

中华上古的文献集是《尚书》，《尚书》中年代最早的一篇是《尧典》，《尧典》开篇是这样一句话：“帝尧曰放勋，钦明文思安安。允恭克让，光被四表。”

这句话是什么意思呢？敬事节用谓之“钦”，道德纯备谓之“思”，经纬天地谓之“文”，诚信为“允”，不懈于位曰“恭”。翻译成现在语言大致就是：“帝尧端方敬事，清正节俭，道德纯备，明察四方，善理天下，宽容诚信，勤于政务，光辉普照四方。”

廉德、廉能、廉敬、廉节，可谓至廉矣。中华先哲有文字记载的第一句话，就是倡导廉政。

尧的儿子丹朱是一个腐败的纨绔子弟。大禹和帝舜、皋陶讨论政务时说：“没有像丹朱那样傲慢的，只知逸乐游荡，昼夜戏谑肆意无休止，洪水退了还要乘船游玩，在家里聚众淫乱。”

丹朱虽是尧之子，因为贪腐，就不让他继承帝位并予以惩罚，《尚书·皋陶谟》记“用殄厥世”；《竹书纪年》记“复偃塞丹朱”，中华先哲有文字记载的第二篇文章，重点就是反对贪腐。

廉为政本、无教逸欲的思想

中华萌生廉政思想，甚至可上溯至人文初祖黄帝。《史记·五帝本纪》记：“（黄帝）劳心力耳目，节用水火材物”“披山通道，未尝宁居”。《吕氏春秋·去私》记黄帝“声禁重，色禁重，衣禁重，香禁重，味禁重，室禁重”。黄帝勤政、爱民、节俭，每日劳心劳力为民服务，有节制地使用物产资源，不曾过一天安逸的日子，近五千年前就为国人树立了廉政的榜样。

《尚书·吕刑》记载尧指示三位官员伯夷、禹、稷要尽心为民服务，又命令士师用刑罚制御百官，



□ 路向军

中华上古廉政思想的历史遗产

教导臣民敬重德行。帝舜时大禹和皋陶讨论为政之道。皋陶说：“治理国家的人不要贪图安逸和有私欲，要兢兢业业，日日万机。”尧舜时代开始形成以“为民公仆、正身律己、节俭爱民、贵公去私”为主要内容的廉政理念。

禹子启建立夏朝，变王位的民主推举禅让制为世袭制，到第三代太康时就因腐败乱政失国，后来，因夺取王位的后羿和过浇皆因淫荡无度相继败亡，才得以复国。但传到桀时愈发淫荡无度，耗尽民力剥削人民，以致人民痛恨到要与其一同灭亡。

商君汤率领诸侯灭夏。汤吸取夏桀亡国的教训，总结六大弊政：“政不节与？使民疾与？……官室荣与？妇谒盛与？苞直行与？谗夫兴与？”即施政不当、滥用民力、官室奢华、裙带乱政、贿赂公行、谗言昌炽，其中五条都属贪腐。

公元前1075年，纣继位商王后大肆淫乐贪敛，不顾人民困苦，又

被周所灭。先哲总结夏商政权兴亡的经验教训，明确将廉政反腐与国家的兴盛衰亡相联系。《尚书》的《召诰》《君奭》《多方》《无逸》等篇，都记载周公反复论述要以夏商二代为鉴，以正、勤、廉、俭为政之本，统治者如对上天不敬、行为放纵、贪图安逸、弃德任刑、残害无辜，都会受到惩罚以致灭亡。

先秦诸子进一步发展了廉政思想。老子《道德经》讲“罪莫大于贪欲”。《晏子春秋》讲“廉为政本”。《吕氏春秋·贵公》提出：“治天下也，必先公……天下非一人之天下也，天下之天下也。”《韩非子·亡征篇》列出四十七种亡国之兆，绝大多数为政治和经济方面的贪腐。

更为可贵的，先哲们的廉政思想是与民本思想结合在一起，即廉政是为了民生。《尚书·皋陶谟》：“天聪明，自我民聪明。天明威，自我民明威。达于上下，敬哉有土！”《尚书·吕刑》：“今天相民，作配在

下。”上天依从人民的意愿，君臣都是在下面为之效劳的。

廉洁为政的文化

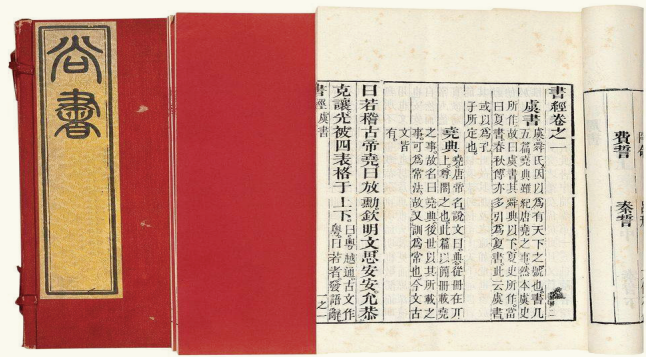
上古先哲就倡导廉洁为政，形成反贪腐的文化，创作诗歌、史书、官箴、家训、民谣等众多的惩贪颂廉的文艺作品，开创了中华的廉政文化。

晓鼓非木、汲取民意。《淮南子·主术训》讲“尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木”。尧担心听不到民众的意见，在宫门放置一面大鼓，有人要进谏提意见就敲鼓；舜担心这样人们不便当面指出自己行政的过失，又在当道处树立一根木柱，上有木板，让民众有意见就写在上面。

树“以贪为戒、以与民争利为耻”之风。夏启讨伐有扈氏作《甘誓》、商汤讨伐夏桀作《汤誓》、周武王讨伐商纣作《牧誓》，都以其不修德政、淫荡贪敛为辞，可知上古

社会对贪腐的痛恨。有见识的君、卿、大夫为保长久之统治，待下以宽为训，以聚敛为戒，以与民争利为耻。故《大学》讲：“君子先慎乎德……德者本也，财者末也。”

史书、官箴、家训记恶扬善。史书于贪腐均以恶记，如《左传》文公十八年记：黄帝时的缙云氏有不肖子，“贪于饮食，冒于货贿，侵欲崇侈，不可盈厌，聚敛积实，不



子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”三十岁是而立之年。很多人将“三十而立”理解为：三十岁时应该有所立的事业，即立业。但这种解释并不符合孔子原意，孔子所要立的其实是德。

东汉班固《汉书·艺文志》云：“古之学者耕且养，三年而通一艺，存其大体，玩经文而已，是故用日少而畜德多，三十而五经立也。”也就是说，十五岁开始学习，三年学通一艺，三十岁时就学通了五经。班固把“三十而立”理解为立学，相当于我们现在的很多人，在三十岁左右博士毕业，学业有成。南朝梁皇侃在其《论语义疏》中也是这样认为的：“‘三十而立’者，立，谓所学经业成立也。”这种解释虽然可信，但“经业成立”更多指的是成，跟立的关系不是很大。而且“三年明一经，三十通五经”是古代学者普遍的一种状态，无法就此来解释孔子独特的思想。

南宋朱熹认为“三十而立”指的是立道。他借用程颐的观点，解“立”为“能自立于斯道也”，并认为“三十而立，有以自立，则守之固而无所事志矣。”也就是说，三十岁的时候，对人生的道理了解得比较多了，能够做什么事情都符合道，这样就比较容易实现志向。十五岁志于学道；三十岁明白了些道，然后守道；“四十不惑”是指对道越来越坚定；“五十知天命”是明白了大道；“六十耳顺”是无所违逆于道；“七十从心所欲，不逾矩”是从容中道。这种解释把前后都贯通了起来，也更加接近孔子本意。但道的含义很广泛，用立道来理解“三十而立”会显得太过笼统，指向性不明。

后人很多认为“三十而立”指的是立礼，这种说法较为流行。比如冯友兰在《中国哲学简史》中就认为：“孔子还说：‘立于礼。’（《论语·泰伯》），又说：‘不知礼，无以立也。’（《论语·尧曰》），所以孔子说他‘三十而立’，是指他这个时候懂得了礼，言行都很得当。”强调三十岁时，要确立自己为人处世、对待生活的态度和原则。杨伯峻在《论语译注》中也认为“三十而立”立的是礼。他对“三十而立”的解释是：“三十岁，懂礼仪，说话做事都有把握。”强调说话做事都有把握，其中还透着几分成熟和自信。“立礼”的说法讲得通，也很有启发意义，但仍

知纪极，不分孤寡，不恤劳瘁，天下之民以比三凶，谓之饕餮”。官箴如《尚书·无逸》记周公诫成王切不可贪图安逸享受：“君子所，其无逸。先知稼穡之艰难，乃逸，则知小人所依。”家训如《左传》昭公二十八年记：晋大夫叔向要娶申公巫臣与夏姬之女。叔向的母亲说甚美必有甚恶，用夏桀、商纣、周幽淫荡失国丧身，和后妻褒姒美丽“玄妻”生了“实有彘心，贪婪无厌”的伯封、被后羿灭亡的故事劝诫叔向。

文学艺术作品刺贪颂廉。中国最早的诗歌总集《诗经》中便有很多刺贪颂廉的作品。如《大雅·瞻卬》指责周幽王宠幸褒姒、斥逐贤良、乱政害民，还把幽王一伙比作害虫：“邦靡有定，士民其瘵。蠹贼蠹疾，靡有夷届。”颂廉的作品，典型的有《诗·周颂·昊天有成命》歌颂周成王不敢贪图安逸，日夜操劳，勤政为民。《诗·鲁颂·有駜》写鲁僖公与大臣鞠躬尽瘁为公忙（夙夜在公，在公明明）。除了覆盖黄河流域的《诗经》，先秦时期江淮流域也产生了诸多刺贪颂廉的诗歌。如《楚辞》中屈原的《离骚》：“启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。”可说是自启建夏朝以来，太康、后羿、过浇、夏桀、商汤、商纣、周文、周武等修德而兴、腐败而亡的一部诗史。



张伯行在苏州

□ 陈 亮

康熙四十八年，一叶扁舟将58岁的张伯行又载回到苏州。这一年，他从福建巡抚的任上调任江苏巡抚。自从康熙三十一年补授内閣中书踏上官场起，已经宦海沉浮了近20年，20年的时光，张伯行从善如登，慎独慎微，时刻提醒自己“不以恶小而为之”。在近花甲之年，回到了天下最富庶的地方——苏州，担任江苏巡抚，从福建到江苏，张伯行一路节俭，只花了一两银子。

一踏上苏州这块土地，他就想起三年之前，升任江苏按察使时，按照官场惯例，新任官员要给巡抚、总督等上司送礼，以示投名递状，更兼有以后提拔关照之意。但张伯行素来清廉，拿不出这几千两银子，再加上他秉性耿直，从不巴结迎合，对这些陈规陋习深恶痛绝，铁骨铮铮地说道：“我为官，誓不取民一钱，安能办此。”不仅如此，在任上还革除当地弊病，整顿吏治，张伯行在官场的特立独行引起了巡抚和总督的诸多不满而备受排挤，但张伯行对这些冷遇并未在意，仍然恪尽职守，兢兢业业。



康熙四十六年正月，康熙南巡江苏，苏州张灯结彩。康熙谕令总督和巡抚举荐贤能官员。康熙皇帝惊异地发现以清廉闻名朝野的张伯行竟然不在举荐名单之中，对总督、巡抚斥责道：“朕听说张伯行居官清廉，是个难得的国家栋梁之材，你们却不举荐！”说罢又转向张伯行：“朕很了解你，他们不举荐你，朕举荐你。将来你要居官而善，做出些政绩来，天下人就会知道朕是名君，善识英才；如果贪赃枉法，天下人便会笑朕不识善恶。”于是，提拔张伯行为福建巡抚，赐予“廉惠宣猷”的匾额。

往事历历在目，3年的时间不算太长，可宦海沉浮，早已物是人非。而令张伯行更为忧虑的是，当时天下太平，官场上贪腐之风却日益盛行，他回到苏州就打算在人生的暮年整肃官场贪腐之风，为百姓做点实事。赴任后，立即发布《却赠微文》：“一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐不止一分；取一文，我为人不值一文。谁云交际之常，廉耻实伤；倘非不义之财，此物何来？”

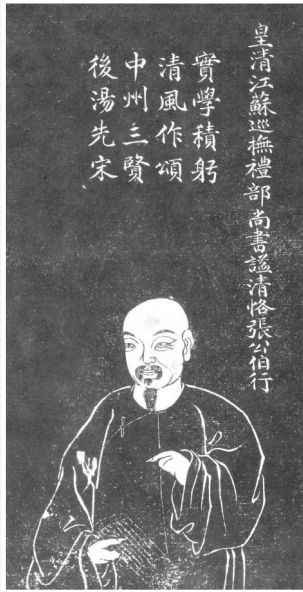
微文虽言简意赅，句句都振聋发聩，可还是挡不住有官员行贿。六合王姓知县，业绩平平，却总想着升官

发财，王知县深知，要想升官，离不开巡抚。于是一天去拜访张伯行，不顾张伯行夫人的婉拒，将一幅画留在桌子上。并再三说道：“只是自己画的一幅画而已，并不是什么礼物。”

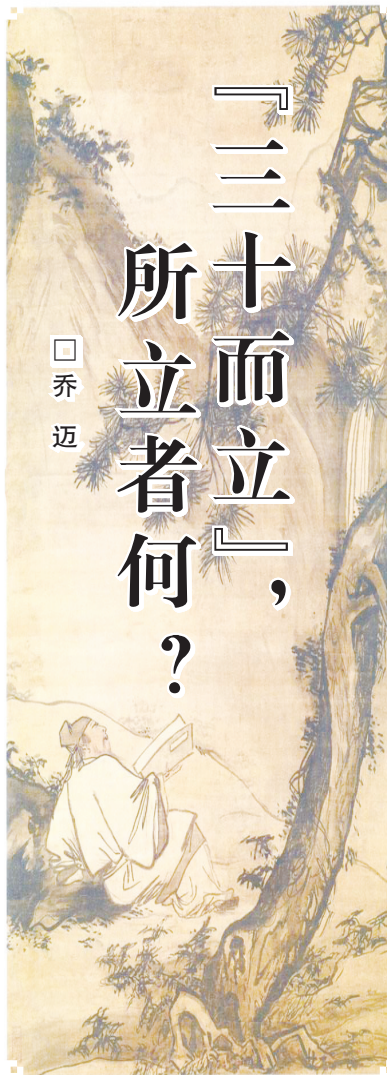
傍晚时分，忙完公务的张伯行回到家中，隐隐约约觉得有些蹊跷，将画轴打开，扭开画轴端盖，里面金光闪闪，一根沉甸甸的金条掉在地上。

一个月后，王知县见张伯行没有反应，就又来拜访张伯行。张伯行取出一幅早已准备的书法作品交给王知县：“我赠你一幅字。”王知县接过卷轴，发觉十分沉重，一下心里就明白了，等到打开卷轴，一看是张伯行用隶书写的两句话：“一丝一粒我之名节，一厘一毫民之脂膏。”看完后，王知县满脸通红，悻悻而退。

张伯行在苏州大力整顿吏治，体恤百姓。康熙五十年，江南乡试的副考官赵晋暗中交接考生，接受贿赂。发榜以后，江南学子一片哗然，抬着财神进入学宫，震惊朝野。张伯行身为巡抚，上疏奏明此事，正考官左必蕃也把实际情况上报。康熙命尚书张鹏翮、侍郎赫寿查处，张伯行与两江总督噶礼会审。会审中张伯行得知噶礼暗中收受贿赂，张伯行刚正不阿，请求解除噶礼的职务，交有关部门严



张伯行病逝后，雍正皇帝赐谥号“清恪”，准其从祀文庙



然不是孔子的本意。因为孔子“吾十有五而志于学”这段话是对其一生的总结，从人生意义的角度去理解可能更恰当。

事实上，“三十而立”的真正含义是立德。班固说“用日少而畜德多，三十而五经立也”，强调畜德；朱熹所立之道更多也指的是德；冯友兰所讲的礼是为人处世的态度和原则，实际也是在强调德。所以，不管是立学、立道，还是立礼，都有立德的含义。

“国无德不兴，人无德不立”。“立德”是中国古人最为看重的一件事。如《左传》中所言：“‘太上有立德，其次有立功，其次有立言’，虽久不废，此之谓三不朽。”德之不朽，意味着其是生命价值的最高表现和生命意义的终极归宿，有德者可以“重于泰山”，无德者则“轻于鸿毛”。所以古人评价一个人的时候，往往首先看他的德性，一个人德性不好，其他做得再好也难以得到人们的认可。