



伟大民族精神的深厚底蕴

□周昭成



一个民族的强盛，总是以精神为支撑；一个伟大的民族，总有一种昂扬奋发的精神。梁启超言：国有与立，中华民族数千年生生不已，自有其壮阔崇高的国魂即民族精神在。自古以来，这种壮阔崇高的国魂就有一种雄健的底色。

“中华民族历史上经历过很多磨难，但从来没有被压垮过，而是愈挫愈勇，不断在磨难中成长、从磨难中奋起。”在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会议上，习近平总书记深情地赞颂中华民族。

回顾历史，与世界上其他文明相比，中华民族赖以生存的环境并不优越，历朝历代都是强敌环伺，“敌国外患”的隐忧始终存在，再加上不时发生的地震、洪涝、瘟疫、内乱等天灾人祸，民族发展从来不是一片坦途。

中国数千年文明，为什么能够生生不息、薪火相传，饱受挫折又不断浴火重生？华夏儿女，为什么能够英姿勃发、屡开新境，历经磨难而信念愈坚？很重要的一点，就在于伟大民族精神的持久涵养。这种精神，不只蕴藏于诸子百家、诗词曲赋，闪耀于大江大河、广袤粮田，更体现在面对艰难险阻，甚至惊涛骇浪时一往无前、百折不挠的雄健之姿。由于有了这种不怕鬼、不信邪、不屈不挠、敢于胜利的雄健的民族精神，中华文明绵延赓续未曾中断，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。

李大钊说：“历史的道路，不全是坦平的，有时走到艰难险阻的境界，这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。”今天，面对来势汹汹的新冠肺炎疫情，面对突如其来的灾难，雄健的民族精神化为中国人不屈的脊梁和昂扬的斗志。

“越是艰险越向前”的勇气和担当。“天地英雄气，千秋尚凛然。”在保卫人民群众生命安全和身体健康的严峻斗争中，4万多名医务人员“最美逆行”，已经有超过2000名医务人员确诊感染了新冠肺炎，有的以身殉职，用血肉之躯筑起了牢固的生命防线。这群人中，很大一部分是共产党员，他们报名在前、战斗在前、引领在前，“关键时刻冲得上、危难关头豁得出”，让党旗高高飘扬、熠熠生辉。一封又一封写着“不论生死、不计报酬”的请战书，一幅又一幅逆行而上的感人画面……中国人民身上展现的征服一切困难而不被任何困难所征服的英雄气概，生动诠释着刚健有为的民族精神。

“千磨万击还坚劲”的毅力和韧劲。中华文明历千载而不衰，经万世而不息，刀砍不断，火烧不尽，韧性十足。这种蕴含于内的顽强力量、坚韧气质，使我们面对任何磨难，都能够坚而不脆、曲而不折、绵而不断。疫情防控阻击战打到今天，一些人的松懈松劲心态可能显露，疲劳抗战的情绪也可能滋生。虽然距离胜利越来越近，但国际国内的防控形势依然严峻复杂，稍一懈怠就可能“如挽上滩之舟，停一棹则退千寻”。“气可鼓而不可泄”。越是在这个阶段，越要高度警惕麻痹思想、厌战情绪、侥幸心理、松劲心态，越要发扬坚忍不拔、顽强拼搏的精神品格，“咬定青山不放松”，将战“疫”进行到底，不获全胜决不轻言成功。

疫情压不弯中国的脊梁，更阻挡不了中国发展的步伐。习近平总书记豪迈指出：“有这样伟大的人民，有这样伟大的民族，有这样的伟大民族精神，是我们的骄傲，是我们坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的底气，也是我们风雨无阻、高歌行进的根本力量！”大力发扬雄健的民族精神，必将极大振奋全党全国各族人民的精气神，彻底战胜疫情，保持我国经济社会良好发展势头，实现决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的目标任务。

活化典藏文献 书香点亮生活

——中央党校图书和文化馆文创产品开发实践

□丁丽娜

文创产品，即文化创意产品。图书和文化馆的文创产品，是基于馆藏资源，结合历史文化，利用创新理念和新兴技术研发出的具有文化价值和宣传教育意义的消费品。近年来，文化创意产品开发越来越成为国家鼓励和支持的工作。习近平总书记主持十八届中央政治局第十二次集体学习时提出，要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。2016年5月，国务院办公厅转发《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》，指出依托文化文物单位馆藏文化资源，开发各类文化创意产品，是推动中华文化创造性转化和创新性发展，使中国梦和社会主义核心价值观更加深入人心的重要途径，是推动中华文化走向世界、提升国家文化软实力的重要渠道，是丰富人民群众精神文化生活、满足多样化消费需求的重要手段，是增强文化文物单位服务能力、提升服务水平、丰富服务内容的必然要求。《意见》中明确指出文化文物单位主要包括各级各类博物馆、美术馆、图书馆、文化馆、群众艺术馆、纪念馆、非物质文化遗产保护中心及其他文博单位等掌握各种形式文化资源的单位。2018年1月起正式实施的《中华人民共和国公共图书馆法》指出，政府设立的公共图书馆应加强馆内古籍的保护，并通过巡回展览、公益性讲座、善本再造、文创产品开发等方式，加强古籍宣传，传承发展中华优秀传统文化。多个文件的相继出台充分表明了国家对文创事业发展的高度重视。

2018年校院合并后，中央党校（国家行政学院）组建图书和文化馆。这意味着图书和文化馆不仅承担着文献资源收集、加工、整理等传统业务工作，作为知识传播的场所，还应弘扬历史、传播文化，为读者提供高质量的文化产品和服务。2018年7月，中央党校（国家行政学院）图书和文化馆加入了由国家图书馆牵头成立的“全国图书馆文化创意产品开发联盟”，并多次派员参与联盟举办的图书馆文创人员培训交流会，旨在提高主创人员设计能力，提升产品文化内涵，同时对丰厚的馆藏资源进行了梳理。校（院）图书和文化馆藏以书籍为主，并有一些珍贵的古籍和古字画，在此基础上，图书和文化馆

对馆藏古字画进行分析和归类并提取创意元素，以每年的世界读书日为契机，推出新型文创产品。

至今，图书和文化馆已推出文创产品十余款。为切实达到宣传作用，出品的文创产品均印有图书和文化馆的标志，标志选取的是馆名篆刻章。篆刻是汉字特有的艺术形式，具有悠久的历史和丰富的文化内涵，将其印在文创产品上，成为图书和文化馆文化特色的重要象征。除此之外，这些文创产品还具有以下特点。

类别丰富，兼具实用及美观。在文创产品开发时，注重与日常生活相结合，旨在实现艺术性和实用性的统一，着重推出了创意摆件、家居产品、装饰品等多种形式的产品。2018年春季面世的“灵动冰箱贴”，以名家画作为主题，分为黑白与彩色两款套盒。黑白套盒中的冰箱贴画作元素取自中国近现代著名画家齐白石和徐悲鸿的动物画作，彩色套盒则取自清代画家方薰的植物画作，水墨写意、栩栩如生，可用于家居和办公场所。同期，还推出了三款文创晴雨伞，设计元素选自三幅名画——徐悲鸿的《单马立轴》，黄宾虹的《藏书楼》和方薰的《花卉》，伞面图案设计选择整篇摘取原画作元素，突出画作的个性风格，一则气魄恢宏，二则朦胧清逸，三则清新灵动，为不同年龄层的读者提供多种选择。2019年，为实践转型发展的理念，促进图书和文化产品的融合，文创工作小组为读书节获奖人员定制了活字镇尺。镇尺作为书桌上的文房用具，既有文化价值，又具有使用价值。此次，将获奖读者的姓名制成活字印刷金属章嵌入镇尺，增强了产品使用的趣味性，提高了产品的传统文化内涵。

用途多样，注重启迪公众智慧。文创产品在用途上，涉及家居、礼品、装饰灯等各个方面，可以说物质载体丰富多样，既有细节，又有创新。在创意来源上，多源自图书馆主题、图书馆阅读元素等，可以说是实用性、美观性、文化性、特色元素析出及展现的典型呈现。为扩大宣传，每一届读书节活动都制作限量手提纸袋，并将手提纸袋作为礼品的统一外包装。2018年的手提袋设计元素为馆藏康有为书法作品“玉槛昆仑侧，金板地轴东”，同年推出了帆布包，引用了习近平总书记的话：“工作太忙绝不是放松学习的理由”，体现了产品的宣教作用。2019年，为突出中央党校校园特色，首次在手提袋设计中融入了标志性的景观元素，将校园掠燕湖畔的两项景观——“一大红船”和“黑天鹅”的实景绘制成线稿，选取刺绣工艺进行加工。为提高整体质感，选取羊毛毡为基材制作包体，动物皮革制成包带，手提袋美观大方，风格独特，颇受党校教职工和学员的欢迎。



传承文化，宣传并记录历史。与其他创意产品不同，文化创意产品不仅要具备创意形式，更要以文化为内涵，重点把握产品寓意，注重对历史文化的记录和宣传。图书和文化馆在2019年春季推出了“百花图长卷书灯”。该产品以“活化典藏文献，书香点亮生活”为主题，以朱英《百花图长卷》为基础素材，将百花图长卷中春、夏、秋、冬的元素进行提取和重组搭配，形成了四个不同的版式，排列做成书灯内页，书灯封面则采用了长卷中百花齐放的设计元素，突显了画作主题，书灯光亮夺目，充分体现了“书香点亮生活”的内涵。随书灯附赠《百花图长卷》的缩印版，便于读者更深层次地把握产品内涵。书灯是文创产品设计首次将原画作进行了摘取加工，改变了以往整体取材的方式，具有创新意义。在书灯的外包装上，摒弃了传统的纸盒包装，别出心裁地定制了绑带式的羊毛毡手包，既复古又雅致。此外，图书和文化馆时刻关注国家非物

质文化遗产的保护和发展，推出一款与非遗传艺合作的作品——木叶盏。木叶盏全称为吉州窑黑釉木叶纹盏，碗心入一叶，叶片脉络清晰，形态逼真，纹路自然。然而，它工艺复杂，成品率极低，为致敬非遗传承人的工匠精神，文创小组将带有图书和文化馆馆章的木叶盏作为读书节礼品发放给获奖读者，让更多的人认识这一国粹工艺，传承中国陶瓷文化。

中华优秀传统文化是中华民族的根本和灵魂，我们必须世代传承。文创产品以传统文化载体为依据，以新兴技术为手段，通过一次次文化创新的碰撞，能够有效激发校园文化的活力。对图书和文化馆来讲，转型和发展的必要性已经突显，教职工与学员的文化需求日新月异迫切。图书和文化馆将更加致力于促进图书和文化馆与文化元素的深度融合，深入挖掘馆藏特色和经典阅读的文化内涵，让文学内容以产品和服务为载体，面向读者传播知识、宣传文化，通过文创产品和文化服务与读者进行对话交流，让读者把图书和文化馆“搬回家”。

【作者单位：中央党校（国家行政学院）图书和文化馆】

忠贞之士颜真卿

□李晓巧



人，所为乃若此！”忠臣颜真卿由此名闻天下。

安史之乱平定后，颜真卿在朝中不阿谀权贵，先后得罪了权臣李辅国、元载、杨炎、卢杞等人，从而不断受排挤。建中三年（782年），藩镇将领李希烈联合四路军阀公然叛乱，占据了半壁江山，唐朝再次进入混战局面。建中四年（783年），叛军攻陷汝州，东都洛阳岌岌可危，唐德宗听信卢杞之言，下诏派颜真卿去招抚李希烈。朝中官员都知道，李希烈生性残暴，恶名远扬，又正是凶焰如炽之时，去招抚必是凶多吉少，“公卿皆失色”。但是，一接到皇帝的命令，75岁的颜真卿立即就出发了。防守前线的官员把叛军的情况告诉颜真卿，劝他不要前去送死，他回答：“君命可避乎？”在叛军营中，颜真卿痛骂叛贼，慷慨赴死。明知山有虎偏向虎山行，可见，颜真卿至死都是一位忠于国家社稷、不负大臣职责的忠贞之士。

其次，颜真卿胆识非凡。虽是书生，但颜真卿对政治、军事都非常敏感精熟，对形势判断比较精准。在朝廷百官对安禄山的一片盛赞之声中，颜真卿已经察觉到他的叛逆苗头。在担任平原郡太守时，颜真卿“阳托霖雨”，组织深挖护城河，修整增高城

墙，并且加紧储备物资粮饷，挑选精壮百姓进行训练，暗地里做好备战工作。同时为了麻痹不断前来打探他消息的安禄山的眼线，颜真卿装作整天忙着练书法、做诗文，或者“与宾客泛舟饮酒”，毫无作为的样子，如同泛泛之辈，使得安禄山对其放松了戒备，得以保存了日后同叛军抗衡的实力，在战时“独平原城守具备”。可见，国难当前，颜真卿不是一个只会寻章摘句的书生，而是一名有勇有谋、非同一般的能吏。

颜真卿勇于起兵倡议抗击安禄山叛军、敢于面对锋镝如簣去招抚造反魔头，足可见其胆略超人。同时，为了联合其他将领共同抵抗叛军，他毫不犹豫的让出自己河北招讨使的官职，甚至将自己10岁的儿子颜颀作为人质以稳定抗乱盟军的军心。当得知唐肃宗在灵武即位的消息后，颜真卿多次“遣使以蜡丸裹书陈事”，可见胆识与忠勇。

至德元年（756年），安史叛军集中猛攻河北一带，唐军抵抗联盟被打破，河北各部又相继被叛军占领，只有颜真卿的平原郡和博平郡、清河郡还在勉强坚守，但也是人心惶惶，朝不保夕。此时外无援军，孤城再守，显然没有任何实际意义，只是白白牺牲将士性命。但是大唐法律很严，将

士们担心突出包围圈，放弃城池，会被定为失地之罪，死罪难逃。面对生死抉择，颜真卿召集官员们商量，权衡得失，最后由他一锤定音：“贼锐甚，不可抗。若委命辱国，非计也。不如径赴行在，朝廷若诛败军罪，吾死不恨。”他决定退出危城，保存实力，绝不投降，“至德元载十月，弃郡度河”，带领将士们投奔唐肃宗，这一决定在当时是非常明智之举，应该称作战略撤退。在局势动荡、人心动摇的当时，颜真卿的这些做法深得才即位的唐肃宗的称赞。

再次，颜真卿才能出众。才能对于官员来说相当重要，否则的话，很多好事情就没办法做好。唐玄宗开元年间，颜真卿任监察御史巡视河东、陇州地区，当时五原郡有冤狱很长时间都没能判定，颜真卿一到五原就将冤案破解了，据说干旱了很久时间的五原地区立即普降甘露，当地百姓认为这是上天对颜真卿品德才能的嘉许，于是将这场及时雨称为“御史雨”，以表达对颜真卿的感激。

安禄山叛乱时，颜真卿能在河北一带迅速组建抵抗叛军的地区联盟，也充分显示出他的组织协调能力强。当时军费困乏，为筹措军饷，他采取了官方卖盐筹饷的方法，“收量城盐，使诸郡相输，用度遂不乏”。这个卖盐筹

饷法被其他军队所效仿，成为当时唐军筹饷的重要措施，并对唐朝中后期的国家赋税盐政改革产生了重要影响。

还有一件事情，更能体现颜真卿的官品人格和远见卓识。元载是唐代宗朝的宰相，协助皇帝铲除权宦李辅国、鱼朝恩之后，独揽朝纲，专横跋扈，并且贪赃敛财、大兴土木，引起朝野不满。元载“畏群臣论奏”，担心被人举报揭发，就跟皇帝建议：“群臣奏事，多挟谗毁。请每论事，皆先白长官，长官以白宰相，宰相详可否以闻。”元载貌似敬业并体恤皇帝，实质上是想一手遮天，让皇帝听不到真话。元载权势赫赫，朝中大臣们都敢怒不敢言。

千人之诺诺，不如一士之谏谏。颜真卿站出来反对元载这个主张，并且上疏皇帝，慷慨陈词：“今陛下欲自屏耳目，使不聪明，则天下何望焉？”并且，颜真卿还将唐太宗朝勤于政事、广纳群言的政令，以及唐玄宗被李林甫蒙蔽的往事都提了出来，指出“上意不下宣，下情不上达，此权臣蔽主，不遵太宗之法也”。这篇疏奏写得鞭辟入里，词锋犀利，针对性极强，被朝野争相传诵。大历十二年（777年）四月，唐代宗为鼓励官员说真话，特下诏书：“谏官献封事勿限时，侧门论事者随状面奏。六品以上

官言事投匭者无勒明章。”这跟颜真卿的疏奏不无关联。

最后，颜真卿书如其人。颜真卿清操自守，砥砺名节，正如其名“真卿”，字“清臣”。而其书亦如其人。颜真卿是中唐时期书法创新的代表人物，其楷书端庄雄伟、气势开张，行书遒劲舒和，神采飞动。

北宋大儒、政治家欧阳修对颜真卿的人品和书法极其称颂：“颜公书如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”元朝官员、著名学者王恽评价颜真卿书法：“颜意无穷，盖以忠义之气中冠之故也！”这些都是历史从侧面

对颜真卿的画像。

平定李希烈叛乱后，颜真卿灵柩被护送回京城，朝廷停止朝会5天来纪念颜真卿，追封他以司徒官职，赐予第一等谥号“文忠”，以表达整个大唐对一位忠勇名臣的最崇高敬意。颜真卿在世时被封为“鲁郡公”，所以“天下不以姓名称，而独曰鲁公”。可见，忠臣能吏，历来都是人所共敬的。

唐代以来，很多书法爱好者喜爱临摹颜真卿楷书、行书，这不仅因为他的书法功力高，而且是仰慕他的人格操守，其实，颜真卿还是文章大家，所写诗文，雄健劲拔，见识卓著。可以说，人品、才干、文章、书法，立德、立功、立言，这些中国古代传统文化最推崇的美德在颜真卿身上得到了最完美的结合。

