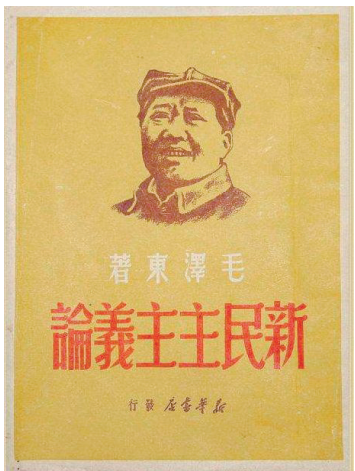


文化自信的三维向度

重读毛泽东《新民主主义论》

陈 静



首先，全球化的挑战既为中国文化与世界文化的交流和融合创造了条件、提供了便利，但相伴而生的西方文化霸权主义和殖民主义的渗透对我国的传统文化形成了巨大冲击，一定程度上造成了我国民众对中国主流文化和主流价值观的认同感降低，从而影响中国的文化自信。其次，网络在为文化传播与文化交流提供平台的同时，也给庸俗文化和腐朽文化提供了温床，历史虚无主义、文化极端主义、无政府主义、自由主义、个人主义等各种不良文化的传播冲击了中国的传统文化，并由此减弱了中华民族的文化认同感。

从长远发展上看，民族复兴所需。文化自信作为巨大精神动力和宝贵精神资源，是中华民族伟大复兴的基础。习近平总书记强调：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”我们要赢得坚持和发展中国特色社会主义这场最广泛和最深刻社会变革的新胜利，必须实现对先进文化的积极引领，从而极大丰富人民的精神世界，不断广泛凝聚人心、增强民族精神力量，使中华民族傲然地屹立于世界民族之林。

文化自信的纲领指向

毛泽东在《新民主主义论》中指出：新民主主义的文化纲领是民族的、科学的、大众的文化，不仅指出了新民主主义的文化建设方向，也是当今中国文化发展的方向，更是当下提升中国文化自信的实然要义。

民族的文化。《新民主主义论》中强调：不能做公式的马克思主义者，新民主主义文化应有自己的形式，要和民族特点相结合，形成民族的形式。建党近一百年来，毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系已经指导中国的革命、建设和改革取得了一个又一个胜利，这不仅马克思主义中国化的理论成果，更是中华文化的主流指导形成，是中华民族传统文化的发扬与延续。

科学的文化。毛泽东在《新民主主义论》中指出，中国新文化是从古代的旧文化发展而来的，不能隔断历史，要尊重历史，给历史以一定的科学的地位，明确提出新民主主义文化是科学的。历史上，中华文明曾经历过数次浩劫，但总能凤凰涅槃、迎来新生，其根本原因在于中华优秀传统文化中有许多多传承至今仍熠熠生辉的珍贵遗产，这些优秀的成分呈现出先进性、包容性、再生性的特点，符合时代的发展与人民的需求，是支撑中华民族发展至今的精神支柱。

大众的文化。毛泽东在《新民主主义论》中指出：新民主主义文化是广大人民群众的思想文化，应该是为无产阶级和广大人民群众服务。只有获得群众认可的文化才有普及的价值，只有体现出大众性特点的文化才有存在的意义。我们新时代的文化建设要一切以人民为中心，从群众中来，到群众中去，这是文化发展的必由之路，也是建设的核心之处与要义所在。

文化自信的实践方向

当今世界，文化之于一个国家的作用是不可忽视的，而未来世界各国的较量究其本质还是文化软实力的较量。我国在新时代仍然需要坚持《新民主主义论》的文化观，建设中国特色社会主义文化，打造文化强国，坚定中国文化自信。

以弘扬中华优秀传统文化为着力点。中华文明是世界上唯一没有中断的古老文明，所以中华优秀传统文化是重建文化自信最为深厚的土壤与根基，也是构建社会主义先进文化的宝贵精神源泉。但历经数千年形成的中华优秀传统文化，不能无原则、无批判的兼收并蓄，我们要以科学的、批判的、客观的、公正的态度去尊重历史、审视历史和总结历史。大力继承和弘扬中华民族的优秀文化遗产，积极总结传统文化的精神内核，深挖传统文化价值，从而凝聚起广大人民的价值共识，汇集起磅礴的精神力量，占领精神高地，增强我们国家和民族的强大文化自信，向世界展示中国文化的良好形象。

以建构中国特色、中国风格、中国气派的话语体系为关键点。当今世界，我们成功创造了中国特色社会主义发展模式，并跃居世界第二大经济体。但是，我国的文化发展速度却远远落后于经济的发展速度。新时代，我们要积极构建人类命运共同体，同时要积极构建具有中华民族风格的话语体系，理直气壮地讲好中国故事，传播好中国声音，展示好中国道路和中国模式，掌握好中国文化话语权，彰显大国特色、大国风格、大国担当，为建立起中华民族文化的强大自信心奏响时代最强音。

以吸收借鉴世界先进文化为落脚点。与先进文化的交流与融合是中国文化的优良传统和固有品质。毛泽东指出，“中国应该大量吸收外国的进步文化作为自己文化食粮的原料”，凡是我们能用的都要吸收，但是在吸收的时候必须坚持“吸收精华、排泄糟粕”的原则，而生吞活剥、毫无批判的吸收要坚决避免，更不能搞“全盘西化”。随着全球化的不断深入发展，世界各国之间的文化交流变得愈加频繁，文化相融现象空前明显，所以在建立中国文化自信的过程中，需要 we 们继续发扬开放与包容的中华民族文化特性，促进马克思主义等优秀外来文化与中国文化相结合，积极吸收其他国家的先进文化成果，努力实现中国文化的现代化转型和发展。



乾嘉宗师戴震的治学之道

高玉敏



清代乾嘉时期，在群星璀璨的学术队伍中有一位耀眼的明星学者，他就是戴震。戴震治学广博，文字、音韵、训诂、测算、天文、地理都精通，这些学术领域分别被他的诸多弟子继承。继承其小学的有段玉裁、王念孙、王引之父子，因此乾嘉时期的语言文字学被称为戴段二王之学，继承其测算之学的有孔广森，继承其典章制度之学的有任大椿，这些弟子都是乾嘉学界的一时翘楚，而戴震是他们的老师，所以戴震是当时宗师级的学者，被梁启超、胡适称为中国近代“科学界的先驱者”。戴震涉猎如此多的学术领域并且还都取得了突出的学术成就，他的治学理念和方法有很多值得我们借鉴。

学术导向远绍两汉，敦厚质朴

清初的学者反思宋明理学的偏误，认为宋明学者“束书不观，游谈无根”，在“空疏”中谈性说理，所以戴震主张恢复汉学传统，提倡扎实的朴学作风，从传注章句中发现经书义理才是学术正统。比如“理”是宋明理学的重要概念，是理学、心学哲学的核心。北宋理学家代表人物程颢、程颐“二程”主张“天人一理”。陆九渊说：“人皆有是心，心皆具是理，心即理也。”王阳明认为：“物理不在吾心之外，离开吾心而求物理，无物理矣。”戴震在《孟子字义疏证》中从语言的角度对“理”进行解释说：“曰理者察之而几微，必区以别之名也，是故谓之分理。在物之质曰肌理，曰腠理，曰文理，得其分则有条而不紊，谓之条理。”这种从词义引申的角度进行的分析才是落于实处的、可以把握的释义。江藩在《国朝汉学师承记》中将戴震列为皖派宗师。章太炎将皖派的学风归纳为“分析条理，皆全密严，上溯古义，而断以己之律令”。通过细密严谨的文献处理，从中提取具有最大公约数的学术规律，再根据这条规律判断古人的正误。段玉裁校订《说文》，王念孙刊定《广雅》，处处体现了这种思想。在两汉朴学传统的指引下，清代学者往

往穷几十年之功研究一部著作，解决了许多流传上千年的疑难问题。

治学思想“求理”“明道”，博学兼综

段玉裁在《戴东原集·序》中引述戴震的观点说：“有义理之学，有文章之学，有考核之学。义理者，文章、考核之源也，熟乎义理，而后能考核、能文章。”戴震所说的“考核”我们今天叫做“考据”。他的治学思路是“由字以通其辞，由辞以通其道”。他毕生致力的文字、音韵、训诂、测算、天文、地理等专门学术都属于考核的范围，将考核的义理通过辞章表达出来，才是完整系统的学术研究。戴震并不觉得自己仅仅是语言学家、数学家、天文学家、地理学家，他更愿意承认是一位经学家，他说：“六书、九数等事，如轿夫然，所以昇轿中人也。以六书、九数等事尽我，是犹误认轿夫为轿中人也。”文字音韵训诂、测算、天文领域的精准考核都是工具、手段，是轿夫，而义理才是轿中人，轿中人又指引着轿夫的方向。虽然这种思想也被人诟病，认为在先验的义理指导下的专门性研究会影响学术的客观性，但从另一个角度看，没有科学思想指导下的研究确实也容易迷失方向。虽然随着科学的进步，出现学科分工是客观实际，社会现实需要学者进行“窄而深”的尖端研究，但是博学兼综的文化底蕴同样不可忽视。孔子提倡“和而不同”，“不同”是有分类、有分工，而所有的“不同”要统一到“和”的框架之下。戴震的这种统一思想指导下进行综合系统研究的观点有着极其重大的方法论意义。

学术研究理论先行，惠利实践

传统的语言文字学常常被认为属于语文学，因为研究的对象是儒家经典文献，而且重视一字一词的考证，所以又被讥笑为“原子主义”。但中国学术并非疏于理论建设，只不过这些理论探索淹没在浩繁的文献材料的整理之中，缺乏类似西方哲学、美学的集中的理论表述而已。戴震非常重视理论建设，在他的理论框架之下，段玉裁、王念孙、孔广森等人分别进行研究，都取得了重大学术进步，体现了戴震作为学术领袖的高屋建瓴的学术

眼光。例如传统语言文字学的“六书”理论从东汉许慎提出定义、例字，历代多有解说，戴震对其中“六书”的次序、定义等都有自己的独到见解。他对“转注”的解释是当今学界三个主要观点之一。他对“假借”的解释直接指导了段玉裁《说文解字注》的词义分析，至今仍然可以指导汉语语义研究。肇始于先秦的声训，历经东汉刘熙的《释名》、北宋王圣美的“石文说”不断发展，一直到戴震才明确提出了“义由音出”“因声而知义”“故训音声，相为表里”的原则。后来段玉裁提出的“学者之考字，因形以得其音，因音以得其义，得义莫切于得音”、王念孙提出的“训诂之旨，本于声音”与之一脉相承。这些理论的提升对清代远超前代的学术成就有着直接影响。

学术作风实事求是，不枝不蔓

梁启超在《近三百年学术史》中归纳了清代学术的十条优秀经验，其中有一条是“所见不合，则相辩诘，虽弟子驳难本师，亦所不避，受之者从不以作为忤”。戴震作为学术领袖，亲身践行了这一经验。他是研究古韵的大家，提出九类二十五部的体系，而他的弟子段玉裁建立了十七部的系统，在古韵分布上提出“脂支之”三分的观点，戴震起初不同意，但研究了四年之后，戴震承认了段玉裁观点的正确。在这一过程中，段玉裁没有因为自己是学生就盲目遵守“师承家法”，而戴震也没有因为自己是老师就要维护师道尊严，两人在学术上摒除了其他因素的干扰，同时选择了真理。戴震的做法也影响了他的弟子们，后来又出了一位音韵学家江有诰，王力先生指出：“这种实事求是的、百家争鸣的精神，也是非常可贵的。这种勇于辩论，勇于吸取别人优点，以学术为天下公器的优良学风，也是推动清代语言学向前发展的因素之一，是不容忽视的。”

戴震自幼聪敏，过目成诵，对于《十三经注疏》，他自己说：“不能尽记，经及注则无不能背诵。”但是戴震作为“前清第一人”（梁启超语）的成就与地位却是从学术实践中来的。崇尚汉学而不迷信汉学、思想贯穿行动、理论指导实践、作风优秀求实，这些都是戴震取得巨大成就的经验。这些经验不仅影响了有清一代的众多学者，对于我们今天很多学术建设都有积极的实践价值。

《中共中央党校（国家行政学院）学报》2020年第1期目录

本刊专稿
深化研究习近平新时代中国特色社会主义思想十个重要学理性问题
韩庆祥

专题·经典研究
《哥达纲领批判》与中国特色社会主义制度
万资姿 冯 浩

专题·国家治理现代化研究
论坚定中国特色社会主义制度自信的若干依据
程竹汝

补齐短板：木桶原理在国家治理现代化中的运用
虞崇胜
大数据与社会公共安全源头治理
任 勇

专题·构建中国特色哲学社会科学话语体系
社会科学研究者的必备要件
吴忠民
新时代建构中国话语的基本路径
张 明
中国话语建构：来自哲学的分析
李双套

政治学
新中国成立以来中国共产党对社会主义发展阶段认识的演进
康晓强

协商治理的中国实践：经验、问题与展望
唐皇凤

法学
区域法治研究：价值、历史与现实
戴小明
中国特色社会主义智慧法治建设论纲
雷 磊

社会学
后小康社会的贫困：领域、属性与未来展望
杨菊华



自我保护与乡土重建
——中国乡村建设的源起与内涵
潘家恩 吴 丹 罗士轩 温铁军
从基于经验到基于数据
——大数据时代乡村治理的现代化转型
赵敬升 李志明

用典释义

人不率则不从，身不先则不信。

【讲话原文】

“人不率则不从，身不先则不信。”领导机关和领导干部带头冲在前、干在先，是我们党走向成功的关键。革命战争年代，喊一声“跟我上”和吼一声“给我上”，一字之差、天壤之别。新中国成立以后，也是因为我们党有一大批像焦裕禄、谷文昌、杨善洲、张富清这样的英雄模范率先垂范，才团结带领人民群众不断开创各项事业发展新局面。领导机关和领导干部要深刻认识自身的责任，时刻保持警醒，经常对照检查、检视剖析、反躬自省。
——习近平：《在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的讲话》

【出处】

臣又闻之，人不率则不从，身不先则不信。陛下能躬服至俭，风示四方，衣服起居，无逾旧规，后宫锦绣珠玉，不得妄费，则天下

响应，民业日丰，人心不摇，师徒可举，风行电照，饮马西河。蠢尔戎首，在吾掌中矣！

——（元）脱脱等《宋史·宋庠传附宋祁》

【解读】

宋祁，北宋词人，官至工部尚书，因其《玉楼春》词中有“红杏枝头春意闹”句，遂得雅号“红杏尚书”。与兄长宋庠并称为“二宋”。

作为北宋的一代名臣，宋祁以天下为己任。宝元二年（1039年），面对西北边境战事吃紧、国家财政日益困窘的情况，宋祁向宋仁宗呈奏《上三冗三费疏》，建议“去三冗”（冗官、冗兵、冗僧），“节三费”（道场斋醮、多建寺观、靡费公用），直言朝廷应该精简简政，节约开支，并劝谏宋仁宗从自身及后宫嫔妃做起，带头节俭，布告四方，这样天下就会群起响应。由此提出了“人不率则不从，身不先则不信”的谏言，意思是在上位的人如果自己不作表率，下面的人就不会跟

从；如果自己不下身先力行，下面的人就不会信服。

以身作则、率先垂范是一种潜移默化身教，正人者必先正己。孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”鲁国权臣季康子曾为盗窃案件多发而苦恼，就向孔子求教，孔子回答说：“苟子不欲，虽赏之不窃。”就是说为百官只要做到自身没有贪欲，即使奖励老百姓去偷盗，他们也不会干的。

在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上，习近平总书记引用此典旨在强调不忘初心、牢记使命，必须坚持领导机关和领导干部带头。他指出，领导机关是国家治理体系中的重要机关，领导干部是党和国家事业发展的“关键少数”，对全党全社会都具有风向标作用。在上面要求人、在后面推动人，都不如在前面带动人管用。领导机关和领导干部带头冲在前、干在先，是我们党走向成功的关键。他要求领导机关和领导干部要深刻认识自身的责任，时刻保持警醒，经常对照检查、检视剖析、反躬自省。（杨立新）