



□ 党效正

大风起兮云飞扬。
威加海内兮归故乡。
安得猛士兮守四方！
《大风歌》气势恢宏、豪迈雄壮，这是一首凯旋赞歌，是一首得意之诗，更是一首呼唤猛士、期待猛士的抒怀之作。

此诗句为猛士而作。猛士，即勇士，心雄胆壮之人、意气豪迈而勇敢之人是也，正如鲁迅所言，“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”。所谓“敢于”，一定是勇于斗争、敢于担当、有所作为。刘邦不惑之年仍然偏安一隅，担任基层官员泗水亭亭长一职，不过当风云变幻、时代变迁时，他当仁不让，揭竿而起。他负责押送徭役前往骊山，途中徭役不断逃跑，事态难以控制，刘邦索性释放所有刑徒，颇有仁义之风，敢于承担后果。他芒碭山斩白蛇起义，集合三千子弟，攻占沛县等地，自称沛公，极富革命精神，且身先士卒。他挺进咸阳，立刻废除秦朝苛法，与关中父老约法三章，此举不仅彰显其治国理政之才能，更表现了他胸怀天下、心系苍生之作为。短短七年，以一介布衣提三尺宝剑崛起于乱世，诛暴秦、抗强敌、定天下，创立了历史上延续时间最长的统一王朝，奠定了中华民族统一称号“大汉”。猛士刘邦有理由气宇轩昂，有资格笑傲江湖，有道理慷慨高歌。

此诗句为呼唤猛士而作。公元前205年，汉高祖刘邦在淮南平定英布叛乱后返还长安，途经家乡沛县，邀集父老乡亲饮酒共祝。衣锦还乡，刘邦的心情是何等的光彩荣耀与八面威风！酒过三巡，酣畅淋漓之际，刘邦不禁击筑高歌，吟唱了千古帝王第一诗《大风歌》。在前两句踌躇满志，直抒胸臆之后，他没有继续沉浸在胜利后的巨大喜悦与光环之中，而是笔锋一转，写出内心面临的另一种巨大压力：“安得猛士兮守四方”，一句感慨，几多殷切，身为一国之君，几多艰辛，打江山易，守

江山难，守成难上加难！夺得天下并不能安枕无忧，相反要有忧患意识，要居安思危。所以最后一句刘邦既是问自己也是问别人，如何让自己与将士们辛劳打下的江山基业，不在日后在他入觊觎中得而复失，回到故里后，去哪里挑选出更加精良的猛士来巩固自己的大好河山？使大汉江山固若金汤！一句石破天惊的追问，是刘邦面对内忧（国内对于新政权的反抗）外患（匈奴等边疆少数民族的入侵），迫切地希望能够有许多忠实于他的新政权的威猛之士来镇守四方。既是疑问，更是希冀！

新时代同样渴望猛士、同样呼唤猛士！大风起兮云飞扬，极目四野，放眼世界，我们面对的是百年未有之大变局。世界经济重心之变、世界政治格局之变、全球化进程之变、科技与产业之变、全球治理之变，此变局其深度、广度和宽度足以令我们集全力而应对。况且世界“百年未有之大变局”和中国进入强起来的“新时代”高度重叠，中国在互动中遭遇最大不确定性，也面临着巨大的机遇。当机遇与挑战并存，重要的是要“化危为机”，始终坚持和发展中国特色社会主义伟大事业，最终实现中华民族伟大复兴中国梦，而这其中担当起这一历史重任的就是中国共产党。作为执政党，没有哪一种担当，比肩负民族的前途命运更为伟大。也没有哪一项使命，比实现人民的共同梦想更为崇高。伟大梦想绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。今天可以说离实现中华民族伟大复兴中国梦，前所未有的接近；但从另外的角度，我们又可以说几乎是前所未有的艰难。为什么？这就好比攀登世界最高峰珠穆朗玛峰一样，离峰顶越近越艰难。因此我们要有足够的心理预期、足够的精神建设。战争年代需要猛士抛头颅洒热血，和平年代，“真的猛士，将更奋然而前行”。

每一位领导干部要成为猛士。公若登台辅，临危莫爱身。作为领导干部要恪尽职守，不要临危惜身。挑担子、负

责任正是领导干部的应有之义，特别是面临大事难事，更要挺身而出，见危授命，能致其身。此时此刻，我国正身处实现中华民族伟大复兴中国梦的新的历史征程中，领导干部更要不断强化担当意识、培养担当品格、提升担当能力，勇于挑最重的担子，敢于啃最硬的骨头，善于接最烫的山芋，实现新的更大作为。

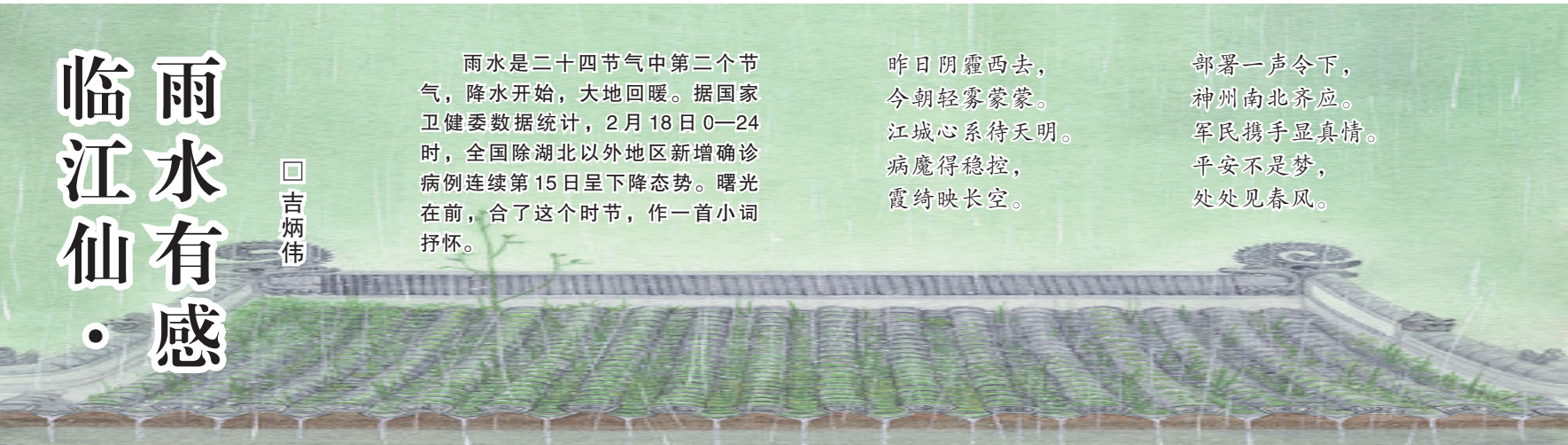
每一位党员要成为猛士。中国共产党领导是中国特色社会主义的最本质特征——这一认知不是说出来的，是干出来的。中国共产党无论弱小还是强大，无论顺境还是逆境，都初心不改、矢志不渝，团结带领人民，破除千难万险，付出巨大牺牲，攻克了一个又一个看似不可攻克的难关，创造了一个又一个彪炳史册的人间奇迹。这些人间奇迹不是凭空而来的，是一个共产党员用“烧铺草”的决心斗争而来的结果。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！敢于担当善于斗争是中国共产党的优良传统，是共产党员的鲜明品格和必备素质。在共产党人的初心和使命中，就包含着自告奋勇的担当精神、舍生取义的斗争精神、主动作为的价值追求。急难险重时刻主动请缨、自告奋勇、身先士卒一直是共产党员的果敢抉择。幸福生活同样是干出来的，共产党员只要敢于直面问题、直面责任、直面使命，就是新时代真正的猛士！

那么如何成为猛士？习近平总书记指出：“沧海横流方显英雄本色。面对矛盾和困难，我们要有革命乐观主义的精神，要有大无畏的气概，要有克难攻坚的勇气，从战略上藐视矛盾和困难，在战术上重视矛盾和困难，千方百计化解矛盾，战胜困难，这才能显出领导干部的真本领、硬功夫。”是为新时代猛士之内涵也。成为猛士，必须树立正确的执政理念，不忘初心、牢记使命，以人民群众的需求作为自己工作的出发点和落脚点。必须认真搞好学习。作为新

时代中国特色社会主义事业发展战略安排的重要推进者，要从治国理政的高度充分认识学习的重要性，把学习作为担当作为的实现手段，既要向书本学，也要向实践学，既要向专家学，也要向群众学。必须脚踏实地，踏实工作。咬定目标，苦干实干，亲力亲为，善作善为。坚决杜绝“四风”问题，坚决清除说一套做一套、不说不做、只说不做、多说不做等不良现象，汇聚起新时代伟大斗争的磅礴力量。

那么如何聚集猛士？习近平总书记指出：“用一贤人则群贤毕至，见贤思齐就蔚然成风。选什么人就是风向标，就有什么样的干部作风，乃至就有什么样的党风。”各级党委和组织部门要将勇挑重担、敢于担当作为选拔、任用、使用干部的重要依据，为敢于担当的干部担当，为敢于负责的干部负责，在干部队伍中形成担当可贵、担当光荣、敢于担当的政治生态和舆论氛围，要以习近平总书记提出的“五个敢于”作为基础制定评价标准，进一步完善相关制度机制。更要为敢于担当型干部的成长解除后顾之忧，减少他们的委屈和伤害，英雄不能流汗流血又流泪，充分释放他们的积极性，让他们撸起袖子加油干！

《大风歌》起于彭城大地，斗转星移已过千年。新时代呼唤猛士，让任重道远、亟待砥砺前行的一位位领导干部、每一位党员当仁不让，乘风破浪，成为勇于斗争、敢于担当、有所作为的猛士吧！



雨水有感
临江仙
吉炳伟

雨水是二十四节气中第二个节气，降水开始，大地回暖。据国家卫健委数据统计，2月18日0—24时，全国除湖北以外地区新增确诊病例连续第15日呈下降态势。曙光在前，合了这个时节，作一首小词抒怀。

昨日阴霾西去，
今朝轻雾蒙蒙。
江城心系待天明。
病魔得稳控，
霞绮映长空。

部署一声令下，
神州南北齐应。
军民携手显真情。
平安不是梦，
处处见春风。

战疫文艺暖人心

□ 曹艳红

文艺虽不能直接治病救人，但能强信心、暖人心、聚民心。新冠肺炎疫情发生以来，全国文艺战线用心用情，推出多种形态的优秀作品，充分发挥文艺凝神聚力、抚慰心灵的特性，为打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战，贡献了文艺力量。目前，这场“艺心战疫”尚在持续。突如其来的疫情，也给应急状态下的文艺创作带来震动和启示，值得文艺工作者深入思考。

习近平总书记多次提出要提升文艺原创力，推动文艺创新。这是切中肯綮、具有很强现实针对性和创作指导性的论断。这一论断在这场“艺心战疫”中得到了成功检验。很多带有地方色彩的文艺作品，表现出强劲的原动力，特别是说唱、快板、民歌、地方戏、剪纸等传统艺术，在全国各地文艺宣传中各展其能，深得群众喜爱。居家隔离的各地群众，也在抖音、快手、微信等平台上使出“十八般武艺”，自编自导自演，既抒发对抗“疫”英雄的敬意，又进行心理疏导，为社会注入了必胜信心，为维护社会稳定加固了心理防线。

“随人作计终后人，自成一家始逼真。”这些优秀作品警醒文艺工作者要时时锤炼创新创造的锐气。原创力是文艺创作的最基本动力，没有原创力就没有生机活力。创新是文艺的生命，没有创新就只剩下跟风重复。但是，台上一分钟，台下十年功。原创力和创新力绝非一朝一夕得之。文艺工作者要始终保持一股锐气，在“风和日丽”的日常状态时刻坚守创新理念和创新思维，才能在“暴风骤雨”突袭时灵光一闪，激发原创力和创新力。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这些优秀作品警醒文艺工作者要时时培固情系当下的元气。习近平总书记指出，一切轰动当时、传之后世的文艺作品，反映的都是时代要求和人民心声。文艺要有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣。文艺家的元气，不单是笼而统之的学养、涵养、修养，更是建立在现实观照基础上的道德良知、人文情怀。有了这样的元气，文艺工作者才能通过作品为社会提供充实而温暖的情感服务，真正做到为人民抒

写、为人民抒情、为人民抒怀。疫情来临，人人身处其中，宅家也是抗“疫”，文艺工作者更不例外。无数文艺工作者从切身感受出发，快速反应，以对当下情境的敏感和对人民悲欢的关切，自觉履行使命和担当，时刻关注疫情，关注“逆行天使”，关注积极投身和配合防控的普通群众，把对疫情的关切之情化为创作动力之源，以歌曲、舞蹈、文字和画笔记录下抗“疫”中的点点滴滴、方方面面，用有温度的文艺作品书写人民、致敬英雄、凝聚力量、振奋精神、鼓舞人心，为打赢这场战“疫”加油鼓劲。

疫情终将过去。但文艺作为时代的精神触角，内涵是不断丰富的，形式和载体是不断发展的。只有能够主动适应时代需要和满足群众需求的文艺，才能具有真正的吸引力。这次疫情期间的文艺创作实践证明，文艺工作者作为敏感的社会群体，至少要考虑三个问题，才能在应急状态到来时，以枕戈待旦的姿态出发，更好地发挥和实现文艺自身的更高价值。首先，要时刻保持对时代、

对社情的敏感，保持创作激情，要在时代呼唤、人民需要时具备拿得出“有筋骨、有道德、有温度”的作品的的能力，具备敢于向“思想精深、艺术精湛、制作精良”冲锋的底气。其次，要时刻保持创新思维，且以一定的思维活跃度，着力研究文艺内涵、形式的创新性发展和创造性转换，研究自身所处细分领域里文艺受众的特点和规律，研究文艺形态、文艺观念正在发生的变化和未来趋势。再次，要有在所处领域发现问题、解决困惑的担当精神，要把平日的思考和研究成果融入具体的文艺实践，用优秀的作品回答时代的课题。只有这样，文艺工作者才能更好地履行神圣使命和光荣职责，才能更好发挥以优秀作品鼓舞人的重要作用。



古往今来，多少文人墨客都对蝉声感慨不已，留下不少动人的诗篇。仅在唐代，较为著名的就有贾岛的《风蝉》、许棠的《闻蝉十二韵》、卢仝的《新蝉》、赵嘏的《听蝉》、白居易的《六月三日夜闻蝉》、还有诗圣杜甫留下的“高鸟黄云暮，寒蝉碧树秋”的诗句。不少大文豪甚至为蝉做赋，比较有代表性的有曹植的《蝉赋》、陆云的《寒蝉赋》、骆宾王的《在狱咏蝉·并序》。在所有昆虫中，恐怕还没有其他昆虫像蝉这样享受到诗人如此高的礼遇。

古人为何对小小的、毫不起眼的蝉如此青睐？我想大抵是因为，古人认为蝉栖息于高枝，饮露水生存，无害于自然，如曹植所言：“栖高枝而仰首兮，漱朝露之清流”。所以在古人眼中蝉往往代表着圣洁、纯真和清高，唐朝虞世南的名句“居高声自远，非是藉秋风”就写出了蝉的高洁。古人还喜欢佩戴蝉形物的配饰。有人借蝉自喻、托物生情；有人借蝉明志、自诩清高；还有人借蝉悟禅、欲远离世事纷扰。

古人颂蝉，也因寒蝉凄切，令人生悲。唐代萧颖士《听早蝉赋》云：“伊寒蝉之早闻，知凉风之初入。散乱摇飏，脩寥炊吸；前声未尽，后响仍及。迳层檐而惊归，向茂树而遥集。足令志士伤怀，征夫伫立；捣闺人之夜悲，垂塞客之秋泣。”就阐释了蝉声为何能引起诗人共鸣。晋代傅咸《鸣蜩赋》说：“秋日凄凄兮，感时逝之若颓，曷时逝之是感兮？感年岁之催催”，明代吴从先的《小窗自纪》里也用“声之凄绝，无如衰树寒蝉，泣露凄风，如扣哀玉”来抒怀哀意。

尽管凄切生悲，古人却也爱听蝉声。晋代傅玄在《蝉赋》中，形容蝉声是“泊无为而自得兮，聆商风而和鸣。声嘒嘒以清和兮，遥自托乎兰林。嗟群吟以近唱兮，似箫管之余音。清激畅于遐迩兮，时感君之丹心”。唐代诗人留下的名句更多，如唐朝虞世南的那首《蝉》，前两句“垂绥饮清露，流响出疏桐”，把蝉鸣清脆的声音描写得如在耳畔，以至于后人常说，“每咏其声，此独尊其品格”。

其实，蝉声并非那么悦耳，夏天的蝉声尤其令人烦躁。我记得，在我们老家，蝉（知了）又称为“吱螂”，意思就是爱叫唤的家伙。它们的声音从早到晚，叫个不停，尤其是盛夏季节，蝉声随着太阳的照射而不断变化，特别是中午太阳照得令人难受的时候，蝉叫让人越加难受。蝉在叫唤的时候，薄薄的两翼鼓起，像吹了一个气泡一般。酷暑难耐时，小小的我坐在杨柳树下想打个盹儿，树上的蝉叫让人难以入睡，我就悄悄爬到树上，发现蝉都纹丝不动，我用手从上往下轻轻一按，居然就把它捉住了。拿下来放在地上，它还是在叫唤。我总是感到奇怪，这些蝉从一大早开始就趴在树上一直叫唤到晚上，从来不知道劳累吗？有时候我轻轻摇晃一棵树，它居然也不动弹。还有一次我使劲摇动一棵树，掉下一只蝉来，我正要捕捉，突然从草丛里扑过来一只鸡把它捉去了。原来，蝉不敢动弹，是因为四处都有危险。后来我读了曹植的《蝉赋》才知道，蝉“苦黄雀之作害兮，患螳螂之劲拳。冀飘翔而远托兮，毒蜘蛛之网罟。欲降身而卑窜兮，惧草虫之袭予”。它们的四周都是危险，天空有雀鸟，地下有草虫，都是蝉的天敌。但是我还是不太明白，它叫得那么欢，就不怕会引来雀鸟吗？

不只是夏天的蝉鸣扰人，到了秋天，蝉声是很凄厉的。古代的诗人从蝉声中可以知道秋天的来临，所谓“露浓山气冷，风急蝉声哀”“九夏听蝉吟，已知秋气临”“报秋凉渐至，嘶月思偏清”。如今，在都市生活久了，住在高楼大厦里，很难听到蝉声了。不过，偶尔到树林里走一走也能听到，多少也能感受一些大自然的气息。不过，我依旧不喜

欢蝉声。蝉除了叫唤，终日就是趴在那里，纹丝不动，什么都不做，什么都不干。就像生活中的一些人，一贯唱高调，对任何事情都是纹丝不动——这是不是一种现代版的“蝉声”？

鲁迅先生说，“唱高调就是官僚主义”。现实中的有些人，甚至是一些领导干部，一旦需要完成中央布置的任务，就喜欢唱高调、喊空话、说套话，调子很高，但就是不下到基层、不办实事。就像那只蝉，声音震天，从早叫到晚，但仔细一看，趴在那里不动一下。唱高调、说大话的反面是实事求是。实事求是的人不喜欢大吹大擂，而总是在扎扎实实工作、认认真真调研，一点一滴解决问题。做实事是需要付出大量时间、精力和汗水的，而唱高调只需要一副好嗓子就可以了。这样的官僚主义做法比挽起裤腿下到基层去出力干活要轻松得多。

夏日里，蝉声经常是此起彼伏、叫声一片，有一只蝉开腔，很快就会迎来一大群蝉跟着唱和。这说明只要有一个带头唱高调、说大话、讲空话的人，很快就能引来更多的人仿效学习。有些人干工作，时时都把中央指示挂在嘴边，但却脱离实际，只喊落实，不问成效；有些领导干部在安排工作时，只强调上级命令，不考虑单位实际，缺乏可操作性；还有些人在落实上级部署时，只喊口号，不抓实施，只为了应付最后的检查。于是就会形成以会议落实会议、以讲话落实讲话、以文件落实文件的局面。“形式主义、官僚主义同我们党的性质宗旨和优良作风格格不入，是我们党的大敌、人民的大敌”。

我其实并不喜欢这种空鸣的蝉声。

（作者系中国人民大学常务副校长）

