



中国传统建筑之美

□ 刘彤彤

在辽阔的中国大地上，保留着各式各样的传统建筑。从庄严雄伟的宫殿坛庙到粉墙黛瓦的江南园林，从多姿多彩的民居村落到雪域高原的辉煌寺庙，这些传统建筑以其悠久的历史传承、高超的营建技术和独特的艺术魅力，在世界建筑史上独树一帜，自成体系。它们不仅是中国古代文化遗产中的瑰宝，也构成中华民族世代安居乐业的物质环境；中国传统建筑以其形式之美、技艺之美、意蕴之美，为我们的生活赋予了浓重的艺术色彩。

形式之美

早在《诗经》中就以“如鸟斯革，如翬斯飞”来形容栋宇飞檐的华美之姿；又有“作庙翼翼”描绘宗庙建筑的严正巍峨。中国传统建筑大多具有优美柔和的轮廓和丰富多彩的形式。建筑单体一般由台基、屋身、屋顶三部分组成。常见的平面形状有方形、长方形、圆形、六角形、八角形、三角形、不规则形等。屋顶的形式更加多样，有平顶、坡顶、尖顶、圆拱顶等；坡顶中又分庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、十字交叉等种类，还可以结合平面形状把几种样式组合成更加复杂曲折、变化多端的屋



故宫

顶形式。传统建筑的类型十分丰富，尤其在园林建筑中，如亭、台、楼、阁、堂、榭、轩、舫等不一而足，可根据需要灵活布置。又常因地域分布和功用用途的不同而性格各异，有的浑厚凝重，有的通透轻盈，有的肃穆威严，有的灵巧亲切；更因使用材料的变化、时间和四季的交替而显露出缤纷的色彩和多变的光影，或华丽富贵，或质朴自然，或浓烈丰富，或淡雅清新。

与西方建筑相比，中国传统建筑的一大特色就是格外注重外部空间和组群布局。所谓组群，即按照一定规律组织围合而成的一组组院落，一般由若干单体建筑和一些连廊、围墙组成。如北京的四合院即由四周的房屋围合而成的院落布局，一般坐北朝南，以中轴线贯穿，北为正房，东西为两厢，南侧北向的房屋为倒座；院中种植花木以供观赏。古时不管王公大臣还是平民百姓，虽然都是居住在这样的四合院中，但其规模、等级却有很大差别。小的四合院只有一进院落，大的可以到三进或四进。大型的四合院还设有跨院、垂花门、耳房、游廊、花园等，对建筑的材料、装修以及室内的家具也极为讲究。类似的

四合院民居在各地均有分布。这些大大小小的院落，至今依然承载着中国人的生活。

古人还非常注重建筑与环境的关系，将建筑的形体和周围的地形地貌、山水植被等进行整体的组织安排，巧妙处理每一处组群建筑的体量、尺度、造型、肌理及光影色彩，使其产生大小高低、主从虚实、远近疏密、动静阴阳等空间变化，从而给人以完美的视觉体验和心理感受。在中国人看来，廊前屋檐下洒落的一缕阳光，风火山墙上升起的袅袅炊烟，都是宁静美丽的风景；曲墙花窗间看竹影摇曳，古刹塔影里听晨鼓晨钟，自是中国特有的诗意。

技艺之美

透过传统建筑丰富多彩的形式，我们还可以发现其中的传统技艺之美。《周礼·考工记》认为“知者创物，巧者述之守之，世谓之工。百工之事，皆圣人之作也”。千百年来，经过一代代工匠的辛勤劳动和智慧积累，逐渐形成了中国特有的建筑营造技艺。

中国传统建筑主要以木结构为承重结构，根据地域分布分为井干式、抬梁式、穿斗式等。木结构采用柱、梁、檩、枋构成的木构架做支撑，承载屋顶、楼面的重量以及风力和地震力，墙壁只起围蔽、隔断和稳定柱子的作用，因此，建筑的墙和门窗可以自由设置，同时平面形状丰富多变，可以满足不同气候条件下千变万化的功能要求。木构架采用榫卯连接，加上木材本身的柔性，使木构架在抗震性能上表现突出，因此许多著名的古建筑如天津蓟州独乐寺观音阁、山西应县木塔等，历经多次大地震而完好保存至今。

古人还创造了“斗拱”这一独特的结构部件和“材分”的模数单位，各种木构件可以定型化加工和组装，



安徽黟县宏村

从而简化了单体建筑的设计和施工过程，使中国传统建筑体系很早就迈进了标准化、模数化和预制装配化的阶段；同时，设计与营造有了明确的分工，设计师和工匠们可以更加专注于空间的总体布局和整体的艺术效果。正因中国传统建筑这些巧妙而精湛的营造技艺，才形成了其深远的出檐、反曲的屋面、翘起的屋角等独特造型。

从清代皇家御用建筑师样式雷世家，到蜚声江南的香山帮传人，再到至今依然活跃在西北地区的河州工匠，正是这些传统建筑哲匠使中国建筑一直延续、传承不辍。造型各异的勾头滴水、五彩缤纷的彩画纹样、精雕细镂的门窗楣扇、生动有趣的砖雕故事……中国传统建筑之美都离不开这些传统哲匠的巧手匠心。

意蕴之美

建筑作为一种物质环境，其背后离不开人的思维活动和观念意识。正如《周易·系辞上》所言：“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。”建筑之美，既包含有形层面的营建创造，更兼有无形层面的观念意蕴。中国传统建筑的发展，体现的是中国人的宇宙观、自然观、价值观和以“和”为美

的审美理想。

班固《西都赋》曾强调“其宫室也，体象乎天地，经纬乎阴阳，据坤灵之正位，仿太紫之圆方”。古人通过仰观俯察而取象天地；用阴阳五行等学说解释宇宙的基本法则和相互作用，通过模拟宇宙（天）的秩序，使之与建筑、城市所体现的人间秩序相对应并求得永恒。

古人又讲求“不违农时”“参天地、赞化育”，通过顺应四时的变化、尊重自然的规律而与外部的自然生态环境和谐相处。陵寝建筑因山就势，极为重视与周围自然环境的协调关系；园林建筑讲究“虽由人作，宛自天开”，追求诗情画意的境界和“步移景异”的景观变化，这些都是和谐之美的体现。

早在理性思维日渐成熟的春秋战国时期，就产生了以“和”为美的思想。《左传·昭公二十年》曾载齐国卿相晏婴在台上对齐景公阐发以“和”为美的观点，其本质在于多样性的对立统一，在于各对立因素的相互联系、渗透与协调；因此包括建筑艺术在内的中国艺术，高度重视艺术形象的结构、尺度、节奏、韵律、运动等，在事物多样性的对立统一中，追求结构上井然有序而又富于变化、丰富而生动。

孔子十分注重建筑审美，曾提出“富有为美”。《论语·子路》：“始有，

曰：‘苟合矣。’少有，曰：‘苟完矣。’富有，曰：‘苟美矣。’”孟子也提倡“充实之谓美”。在孔子看来，包括体量和尺度的建筑审美，既应当体现“礼”的社会等级秩序，也应当臻于“乐”即艺术审美的“和”。《孟子·尽心上》更提出“居移气，养移体，大哉居乎”，认为居住环境对外人在形体和内在精神的修养都起到决定性作用。

这种对建筑和居住的深刻认识，在历代不断被传承演绎。东汉的仲长统在《乐志论》中提出：“使居有良田广宅，背山临流，沟池环匝，竹木周布，场圃筑前，果园树后，……跼蹐畦苑，游戏平林，濯清水，追凉风，钓游鲤，弋高鸿，讽于舞雩之下，咏归高堂之上。”这可以看作古代理想的居住环境模式，描绘的正是融合天地自然与人类理想境界的和谐之美。

经过世代传承，中国传统建筑中的观念意蕴早已融入我们的血脉。如今，传统建筑以其丰富而直观的艺术形象，依然向世界传达着中国人对生活、对未来的美好愿望。

（作者单位：天津大学建筑学院）



乡村文化复兴要有对乡土文明的敬畏

□ 范玉刚

文化是什么？何为乡村文化？文化在城乡一体化发展中的价值，特色小镇建设文化旨归等话题，在党的十九大报告提出“实施乡村振兴战略”背景下其意义格外突显。乡村是中华文化特别是农耕文明的根脉所在，是中华民族精神的血脉所系。然而，在现代化和城市化进程中，乡村发展呈现式微态势，乡村的价值特别是乡村文化的意义被有所淡化。如何认识和发掘乡村文化的现代价值，不仅对于摆脱贫困、发展乡村经济、全面建成小康社会具有重要意义，更是对于深刻理解中华文化、华夏文明的特质，进一步坚定文化自信有着深远影响。

本着这样的视野、视角，我们把对乡村文化的理解置于“现代性”视域下，才能更加明晰乡村文化复兴对于中华民族实现伟大复兴的重要意义。乡村文化是多样性、丰富多彩的，承载农耕文明的诸多文化形式不仅是历史的、传统的，也是当下的和未来的，它应该在参与中华文明创新创造中获得新的发展。乡土社会传统智慧也是伴随城乡现代化发展进程的重要精神财富。历史经验表明，任何文化或文明如果失去对自身文化传统的深刻了解和认知，也就失去了进行创新的基础。正如习近平总书记指出的，“历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一场历史悲剧”。传统文化是一个国家和民族生存于世的根基，在现代化进程中一旦割断与传统的纽带，将会丧失对自身文化传统的延续，从而缺失文化认同的凝聚力，没有了文化自觉和文化自信。文化是一个民族的根本性标识，在现代化进程

中，能够悉心保留一个民族较完整的生活理念和价值追求，才能在根本上延续民族情感、民族精神，使民族的生活方式“活态化”地植根于社会现代转型中，成为文化现代化的资源和民族精神家园的栖息地。

要明确乡村文化独立的本体地位，使之在与城市文化发展中相得益彰。在现代城市化进程中，乡村文化价值往往被低估，尤其表现在以旅游为目的的乡村规划和设计上，以功利化经济目的追逐往往剥夺了乡村文化的多维价值。事实上，仅仅止步于乡村旅游、观光等形式来发展和支撑农村社会经济和文化，是难以实现城乡文化的良性互动的，尊重乡村的基本生活方式是乡村文化复兴的前提。

乡村的衰落是经济社会文化发展不平衡的后果，需要从发展理念和历史规律中去探寻问题的症结点。实施乡村振兴战略是对工业文明内生矛盾的有效破解与发展转向。新时代新思维，需要解放思想再出发，这种思想解放是以文化复兴为催化剂和方向引领，用文化引导未来。乡村文化复兴不仅是文化强国建设的重要内容，更是中华民族伟大复兴的必然诉求，是坚定文化自信的根基。乡村振兴需要文化铸魂、文化弘志、文化扶智，需要文化发挥凝聚力积聚人气，需要文化培根明德，进而在繁荣兴盛中守护精神家园。

乡村文化复兴首先需要改变观念，乡村文化复兴是一种有别于城市化的乡村现代化方式，需要倡导一种尊重乡村文化的本体地位以及和城市文化的相互支撑与补充的共生。也就是说，乡村振兴要有乡土文明的复兴。城乡一体化不是城市取代乡村、乡村像城市，而是相互尊重其本体性

的存在，以文化的独立维护人的尊严，使每一种生活方式都得到尊重。城乡一体化的理念需要文化支撑和文化价值的润泽，乡村振兴旨在弘扬乡村文化的本体价值，推动乡土文明在与时代发展结合中复兴，使乡村民间民俗资源实现创造性转化和创新性发展，从而夯实乡村振兴的文化基础。这是理念，更是实践。

事实上，随着美丽乡村建设、乡村振兴战略的实施，很多人已经开始认识到，在急剧的现代化、城市化进程中，乡村生活方式需要被再发现。乡村文化不是与现代城市文化对立，而是相互促进相互补充，是有着独立存在价值的非依附性存在。乡村文化与城市文化不是替代性关系，而是满足不同生活群体心灵需求的共生，乡村文化的独特性就在于它在一定程度上赓续着中华文化的根脉，同样是今日中华民族伟大复兴的重要精神支撑力量，它能够最广泛地增强民众对中华民族的心理认同。乡村要现代化，乡村文化要在现代性视域中获得新生。

其次，乡村文化复兴一定要有载体建设，要有产业支撑，要有生态美好的青山绿水，要有人才和组织建设的托举，也就是说乡村文化复兴要落到农民真实的生活方式上。因此，应保护乡村有别于城市生活的方式、生活传统，使乡愁能够落地生根。因此，诸如“田园综合体”“乡村旅游”“村庄景区化”“创意农业”等乡村建设和发展的项目落地要走向日常生活，而不是完全由资本和商业利益所控制。在开展创意农业体验、农家乐、乡村民宿、采摘等活动带动农民就业致富过程中，提升乡村社会文明素质和文明程度。如果脱离农民的生

活方式，不能实现生产、生态、生活的有机交融，乡村文化的主体性就会丧失。只有保护和发展乡村传统健康的生活方式，才能使乡村振兴有可持续性，其意义和价值才能真正焕发出来。真实的乡村不是审美想象的空间，而是有着自身文化肌理的意义空间，而是有着自身文化肌理的意义空间，有着家长里短、互助互帮、宗庙祠堂、读书敬祖的杂糅之地，是在时代变化中的生活方式的再塑造。虽然，现实中的一些乡村依然还很贫穷和落后，需要在城市反哺中振兴，但文化的根脉和生命活力尚在。乡村有待文化的发现，乡村文化需要复兴，这是时代发展的要求。

乡村文化复兴一定要有对乡土文明的敬畏，在敬意和尊严中才能保护乡村文化的本地地位。急剧的城镇化特别是城市化发展给乡村带来了一定程度上的破坏和撕裂，其根本症结就在于缺失对乡土文明的敬畏。实施乡村振兴战略要从文化的再发现开始，乡村振兴与特色小镇建设应充分展示“文化的中国”，使现代人能充分体验中国味的乡愁感。遍地开花的特色小镇建设贵在“特色”，而不是以追求“大拆大造”为目标。事实上，在千篇一律的“大”的覆盖下，乡村的灵魂、底蕴和特色就会消失。乡村文化复兴一定要蕴蓄和弘扬中国乡土文明的价值意味，才能在根底上托举中华文化的发展。说到底，中国之强最终一定是文化自信，是对人类文明的文化贡献。就此而言，这尤其离不开乡村文化的再发现和乡土文明的价值重构。



过日子

□ 宁境宁

开学了，邻居家读中学的小姑娘对女儿说，又到了天天盼周末的日子了，你们小孩儿不懂初中生的艰难。女儿仰着头说怎么不懂呢，小学生也很累，也盼望假期好不好。

我站在旁边不禁莞尔。几年前，女儿说过日子就是等，等妈妈下班，等爸爸回家，等周末我们有时间陪她，等她自己慢慢长大，能独自下楼玩儿。

想起自己小时候，也曾经觉得日子就是无尽的等和盼，在春天里等夏天，在夏天里盼暑假，在秋天里等冬天，在冬天里盼春节；上学等放学，放学盼夜晚；周一等周六，周六盼着挂住日头，愿用手里所有买糖豆的钱，换个太阳不下山。

只有在盼望节日或者长大能获得更多自由的时候，才希望时光飞逝。

不知何时在不经意间发现日子是那么的不经等，还没有好好青涩，还没有恣意年轻，就有了白发。对镜看着自己，竟有恍然认不出的陌生感。

忽然想起上次带女儿看的动物园里养的小象，被公园里束缚得久了，便不再向往远方。即使打开围栏的门，小象已经不想跑远，它眼神柔和地看着人们抛过来的香蕉、甘蔗，把不能在野外自己用鼻子卷树叶吃的遗憾转化在和游人的友好互动中。现在看来，那好像真就是大多数平凡人过日子的态度啊。当我们从垂髫小儿走过不知愁的少年时段，继而经过三十而立，四十不惑，五十而知天命……日子一天天过去的时候，发现无论怎么追求心态上的年轻，我们依旧慢慢老去；发现无论怎样在生活中“折腾”，似乎都没有达到我们期望的圆满，失望也许就一点点地在心底积累起来。

经历过似水流年后，还能从容不迫，低头干活、抬头逐梦地过日子的人似乎不多了。那些曾经追求的远方已经化作渐渐习得的眼前，很多人活成了自己曾经“讨厌”的

样子，过上了自己曾经“看不上”的日子。人啊，保持原生态的情怀还真是不容易呢！

人到了中年，有很多不可挽回的流逝，一切似尘埃落定，上有老，下有小，多少有些举步维艰，虽然古往今来还有那些大器晚成的才俊，以他们丰盛的人生告诉我们成功与行动和年龄无关。但是，理智也在提醒我们：或许，大家终究是个平凡人；或许，我们终将实现不了内心深处那个曾经的梦。

然而，就因为现实的艰难或困境便随意地放弃，挥洒剩下的岁月，岂不是会收获更多的失落？毕竟经历过失败挫折、磕绊和蜕变，带着世事沧桑、带着收获总结，人生才有回味和厚重，才有心灵的皈依，才有精神的力量。

明了活到老努力到老智慧。过日子就是看清世界，看清自己，看清脚下的路；过日子就是看清之后，心中依旧有一片明媚和晴朗，一直是努力的模样！

过日子就是：怀抱初衷，脚踏实地。

