



秀外慧中的大美汉字，在起源上是象形文字，这文字但凡写出来，都是名副其实的有图有真相，于形象之中蕴涵着丰沛的意义和情感。虽经几千年的演化流转，很多汉字语词至今仍然可以追本溯源、按图索骥，寻得八九不离十的本来面目和真实含义。让人称奇的是，她色香味形俱全，有形有象有趣味，有声有色有节奏，有情有意有温度，由内而外散发出各种好看、好听、好用的信息，向世人传递着十分美好的形象和感觉。譬如嘉兴，就是如此。

盛夏时节，我从赤日炎炎的北京来到江南城市嘉兴，参加在浙江红船干部学院的学习培训。虽然早有忍受难熬炎热的各种思想准备，但无论如何也没有想到，自己竟然到了一个清凉世界。那几日，这里天气晴好，风淡云轻，气温凉爽宜人，如同到了高原一般。

嘉兴，是一个好词儿，也是一个好地儿，是一个可以读出美好、感受到美好的地方。嘉兴昔称嘉禾，嘉兴、嘉禾之谓，皆由来已久。嘉兴、嘉禾皆为好名，自古及今始终是繁盛之地，很早即有“浙西大府”“江东都会”之称，素有“与苏杭等”“衣被天下”等美誉，是著名的“鱼米之乡”“丝绸之府”。翻阅历史文献，我发现还有“嘉禾一壤，江淮为之康；嘉禾一歉，江淮为之俭”的说法。

嘉兴之嘉，美好也，美善也，在嘉兴确实亦有嘉善；嘉兴之兴，则在又快又好，其兴也久矣，是合历史与合逻辑的统一。嘉兴城市规模并非那种不当的巨制，夹在上海、杭州及苏州等大城市之间，非但没有因为受到挤压而变得可有可无，反而以



康 健

烟雨南湖好启程

“有为”谋“有位”，愣是推出了自己一片精彩的天空，在长三角地区城市群璀璨星河中也毫不逊色，仍然是颇为光彩夺目的一颗。来嘉兴前，每当听闻这个地方，都会引发一些美好的情感和想象，令人心向往之；到嘉兴后，美好的想象落落实细，不断得到印证，沉浸其中，更让人流连忘返。驻留嘉兴那几天，我一直在想，都说嘉兴好，嘉兴确实也好，究竟好在哪里呢？

后来，我若有所悟，似乎找到一些答案。嘉兴是一座名城，历史悠久，文化灿烂，生产生活富足，其繁荣可以追溯到很久远。特别是近现代以来，国运浮沉，世事变迁，嘉兴涌现了一大批载入史册的名人志士，在这里也发生了很多可歌可泣的重要历史性事件。一个城市的命运，始终同国家民族的发展休戚相关，同频共振。而在这其中，一个最为重大的历史事件就是中国共产党第一次全国代

表大会。

1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望志路106号秘密召开，中途因遭到巡抚袭扰，为安全计而被迫停会。这时，浙江嘉兴人王会悟主动建议，提出由她出面联系，将会议转移到自己的家乡，在嘉兴继续进行。在当时的困难环境中，可供抉择的选项是十分有限的，大会很快采纳了她的建议。大约一个星期后，代表们从上海北站坐早班火车来到嘉兴，由王会悟带领大家坐摆渡船先到南湖的湖心岛，再用小拖梢船接上她事先雇用的开会游船。在会议进行过程中，王会悟就一直坚守在船头，负责警戒放哨工作。

这位世纪老人也真的很不简单，因为当年就是她承担了南湖红船上召开的中共一大的会务联络工作，同时兼任大会的安全保卫工作。在南湖革命纪念馆，访谈王会悟老人的纪念影像，一直在循环播放。我接连看了两

遍，听老人讲这段难忘的经历，饱含深情，娓娓道来，令人肃然起敬。

就这样，代表们以游湖为名，把船停泊在烟雨楼东南方向的僻静水域。当天上午十一点左右，一大南湖会议正式开始。会议首先审议并通过了中国共产党第一个纲领和中国共产党第一个决议，并经过无记名投票选举产生了党的全国领导机构——中央局。到了下午六点多钟，会议完成全部议程，胜利闭幕，庄严宣布中国共产党成立。

中国特色社会主义进入新时代，嘉兴市委按原规格精心复制了一艘南湖红船，赠送给中央党校。这艘船现在就停泊在校园内风景秀丽的掠燕湖上，年复一年，每天都有干部学员列队瞻仰，络绎不绝。秋高气爽的九月，我来到中央党校学习，登临此船，抬眼瞻望，双手抚触，又想起嘉兴南湖红船，不由感慨系之。

伟大的历史事变从来都是必然与

偶然的统一。必然见使命，偶然见担当。必然自不必说，是历史的选择，人民的选择。就以偶然而言，特别是发生在嘉兴的这一个偶然，如何参与创造历史，而成就了一段彪炳史册的传奇，这是颇值得今天的人们深思的。当年在嘉兴南湖红船上召开的这次秘密会议，作为当今世界上最大政党的创始大会，嘉兴女子王会悟能够以一人之力，独自承担这次重要会议的会务联络和安全保卫工作，真是与有荣焉、荣莫大焉，也是厥功至伟、实不平凡啊！在嘉兴，天时、地利、人和等多种因素同时具备，合力酝酿了一场巨大的历史事变。

毛泽东说：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。”在中国共产党成立70年后，彭真同志在嘉兴登临南湖红船，他饱含深情地说道：“这船不大，但前途远大，有了这艘船，才诞生了社会主义中华人民共和国。”2017年10月31日，习近平总书记带领

贾雨村“贪酷之弊”究竟何指？

朱庆海

《红楼梦》第二回用寥寥数笔写出了贾雨村从考中进士到被免职的过程：

“至大比之期，不料他十分得意，已会了进士，选入外班，今已升了本府知府。虽才干优长，未免有些贪酷之弊；且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视。不上一年，便被上司寻了个空隙，作成一本，参他‘生性狡猾，擅纂礼仪，且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命不堪’”。

此段揭示了贾雨村被革职之由，其中“贪酷之弊”是其一大罪状。历来学者解释“贪酷”一词的词义，均从字面上理解为“贪婪残酷”，以此认为贾雨村初涉官场即现贪婪贪污之面目，又行残酷施政之举，并认为这是导致其倒台的主要原因。

对此笔者不敢苟同。无论从深入了解贾雨村这个人物性格命运发展过程的角度，还是从正确理解“贪酷”一词本义的角度，均有必要对“贪酷”二字作重新解析认定。

从贾雨村被免职的前后过程看，小说中并无指认他有贪污贪婪具体行为的描写。其一，其上司参本中只说他“擅纂礼仪，沽取清名”等辞，并无指其贪污之名。其二，贾雨村被革职后，书中写道：“交代过公事，将历年做官积的些资本并家小人属，送至原籍安插妥协，却又自己担风袖月，游览天下胜迹”，试想贾雨村确有贪污之罪，按照大清律法，不可能只做革职了事，必有牢狱之罚；也不可能将“历年做官积的些资本”送回老家，必将悉数没收充公。

考察“贪酷”一词，历来被认为有两个释义，一指贪婪残酷之行为，二指贪婪残酷之人。对此解释，笔者

认为均是望文生义，以讹传讹，未解古人造词之正义。

笔者认为，“贪”字，应取其“求多”之义，如“贪睡”“贪玩”，而非“贪污”“贪婪”；“酷”字，应取其“严酷”之义，而非“残酷”。“贪酷”一词，应理解为“过分追求严酷”，特指对比自己地位低的人过分的苛责，引申义为“官场中上司对下属过分严酷”，这是封建律法中被禁止的一种行为，因其不利于封建官僚体系内部的团结，不利于维护封建统治。“贪酷”一词，与贪婪、贪污无涉。

试举几例明之：

《石头记·乞丐妇重配鸾俦》：“可见家道富饶的人，免得贪酷，致损名节。”意为家境富裕的人，对下人不能太过苛责，以免坏了名声。此处如用“贪污”“贪婪”之意解，明显有不通之处。

《后汉书·光武帝纪上》：“务进柔良，退贪酷，各正厥事焉。”此句中“贪酷”乃“柔良”的反义词，与“贪污”“贪婪”之意毫无牵涉。

林纾《语授光禄大夫郭公墓志铭》：“金满奸狡，垣以官吏贪酷状扇其徒类。”意指一个名叫金满的人，常学官吏对下属任意打骂的样子而扇打其徒。

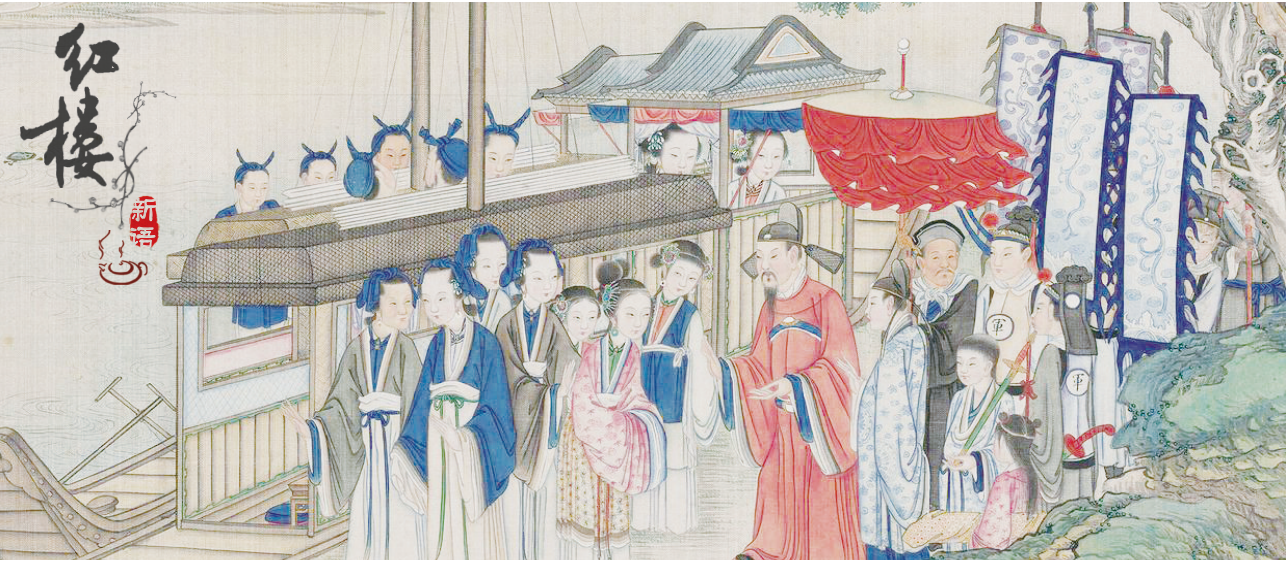
《明史·谢瑜传》：“比疏上，令如贪酷除名，瑜遂废弃，终於家。”此例可看出，“贪酷”已成为封建律法中的固有罪名，用于惩戒官场中对下属过分严酷的行为。

以此解释贾雨村被革职之由，则合乎情理：贾雨村初入官场，因博清名，对下过分严苛；对上恃才自傲，导致“官员皆侧目而视”，触犯众怒，被上司以“擅纂礼仪”，破坏官场秩序

为名，参本上奏。皇帝因其触犯“贪酷”罪名“龙颜大怒，即批革职”，而对其并无坐狱抄家之举。

贾雨村的被免，不是因为自身贪污贪婪，而是由于其初涉官场，因看不惯小官吏贪婪贪污等各类丑行，对下行严格管理之举，对上不愿阿谀奉承，因此得罪了官场大小既得利益者，虽“有些贪酷之举”，仍为其所不容，“不上一年”即被排挤出列。这一惩戒给了初出茅庐的他当头一棒，从此悟出了在封建官场如何混世的道理，也为后面乱判葫芦案、革管人命奠定了思想基础。

笔者认为，曹雪芹在《红楼梦》中精心安排贾雨村这个人物角色且细致描写其官场沉浮的经历，有着十分重大的意义。贾雨村从一开始之“有志之士”沦落到封建黑暗势力同流合污、无恶不作，其蜕变过程既有自身个性的原因，更重要的是其在官场上的遭遇对其人生观、价值观和为人处世行为产生了巨大影响，揭示了封建官僚体制将好人变成坏人、将良吏变为恶吏的深刻历史原因，也揭示了封建社会“忽喇喇大厦将倾”的必然灭亡命运。贾雨村是封建社会无数大小官吏的一个缩影，也是一个典型代表，他既是封建社会体制的受害者，最终又成了种种丑恶社会现象的制造者。而探求贾雨村由清到浊的蜕变过程，曹雪芹决不会像传统解读的那样把他描绘成一入官场就现出本来面目——贪污贪婪之人，这样理解，即损害了曹公本意，也减弱了《红楼梦》这部伟大的现实主义作品的光辉之处。对于这一点，读者可自深思之。



秋日里的旗帜

张晓光／摄



以文艺的初心书写人民的篇章

陈 澜

文艺的发展始终同国家的前途命运相连，文艺的向心力始终凝聚着前进的动力。如同苍翠的群山，环绕在历史的天空，重重叠叠，宛如海上起伏的波涛，汹涌澎湃，激荡出雄伟壮丽的浪花。“一代有一代之文学”，众多经典文艺作品历经时间的沉淀，如大浪淘沙，反映着国家民族的变迁，更不断陶冶国民的情操。一部《诗经》，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌；一首《春江花月夜》，描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图；一首《满江红》，表明了作者报国立功的信心和乐观主义精神。古代的一句诗词，一段经典，经过千年跨越时空的飞行，在历史画卷的缓缓展开之中，依然带给我们情感的熏陶，内心的震撼，思想的启迪。好的文艺作品中一个个动人的故事，如清风朗月，如山间清泉，如珠玉之辉，如吮吸着芬芳花香的蝴蝶，翱翔在蔚蓝色如水的天空之下，温润每一个人的心灵。在实现中华民族伟大复兴的道路上，勤劳勇敢的中国人民更需要灿烂的文艺之光，照亮前行的道路，以温暖和力量鼓舞前进的方向。

坚守文艺的初心，就是要引领人民。好的文艺如一束温暖的阳光，照亮黑暗的道路，如一滴滴甘甜的雨水，滋润广袤的大地，哺育生长在大地上之人民。艺术的永恒价值在于，传达“真善美”，以情动人，深入人心。“建安风骨”、“盛唐气象”、“五四”文学、抗战文艺等，既反映了某一特定历史时期的国民精神，也被国民精神所灌溉。正是这种联系和灌溉，才使得一切优秀的文艺作品能够引起受众普遍的精神上的共鸣。翻开那些当代经典的文艺作品，如《青春之歌》《红岩》《平凡的世界》等，塑造了一批勇于追求理想的人物形象，映照时代的光辉。当今中国之美，美在巍峨壮丽的山水之间，美在奋斗的中国人民之中，美在昂扬豪迈的中国精神之上。诚然，前进的道路不会一帆风顺，生活的明丽之中也会隐藏黑暗的阴影，正是因为如此，才更需要广大文艺工作者，将人民的喜怒哀乐流淌于字里行间，以健康向上的文艺作品，以充满希望的璀璨光芒，照亮前行的道路，温润人民的心灵。

“河彼流水，朝宗于海”。“河彼流水，其流汤汤”。文艺的河流浩荡奔腾，而人民永远激荡在这条奔腾的大河之上。文艺就是这座横跨人民和幸福的桥梁。只要中华民族一代接着一代保持积极乐观的精神状态，我们的国家就永远斗志昂扬，我们的人民永远充满希望。

