

礼赞英雄主义

□ 陈 锋

民铸就的“革命英雄主义”在这个伟大历史进程中，形成了独特标识，彰显着魅力风采。

忠于人民

英雄是谁？历史是由谁创造的？古今中外，历来存在不同说法。有的观点宣扬，整个世界历史的精华就是伟人的历史。有的观点认为，“聪明秀出谓之英，胆力过人谓之雄”，“一人之身，兼有英雄，乃能役英与雄。能役英与雄，故能成大业也”。与这些立场相反，在马克思主义和中国共产党的视阈中，英雄与革命英雄主义的支点牢牢固定在人民群众这边。在总结党领导的革命事业不断取得胜利的历史经验时，毛泽东指出：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”历经革命斗争的考验和淬炼，陈毅真情挥就：“靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎，革命强中强。”朱德揭示道：“革命的英雄主义，是视革命的利益高于一切，……革命是为群众的事业，又是群众自己的事业，而革命的英雄主义，必然是群众的英雄主义。”缘此，狼牙山五壮士为掩护群众，毅然把敌人引上峰顶绝路，在子弹打光情况下，纵身跳下万丈悬崖，为民献身义无反顾。雷锋自觉把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去，

为群众做好事公而忘私，奉献了短暂一生。白求恩以毫不利己专门利人的精神，对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱，成为高尚的人，纯粹的人，有道德的人，脱离了低级趣味的人，有益于人民的人。在第十三届全国人民代表大会第一次会议上，习近平总书记深刻地指出：人民是历史的创造者，人民是真正的英雄。

志于理想

在中国古代，士人的价值实现状态和成功路径是“志于道、据于德、依于仁、游于艺”，打头的是“志于道”。“道”，就是“理论”和“理想”。在中国革命范畴中，这个“道”就是马克思主义理论和共产主义理想。邓小平为此讲，“为什么我们过去能在非常困难的情况下奋斗出来，战胜千难万险使革命胜利呢？就是因为我们有理想，有马克思主义信念，有共产主义信念。我们干的是社会主义事业，最终目的是实现共产主义。”爬雪山过草地，跨越11个省进行二万五千里长征，从挫折走向胜利，红军不怕远征难，万水千山只等闲，靠的就是“革命理想高于天”。“砍头不要紧，只要主义真”，“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰”，面对九死一生、千难万苦，无数革命英雄“谈笑凯歌还”。“不忘初心、

奉献一生的退休干部楷模”杨善洲谈人生体会时说：“共产党的宗旨是全心全意为人民服务，远大目标是使整个中华民族富裕起来，这正是我一直想做的事情。入党后，我很快找到了人生方向和奋斗目标。”60岁退休之后，他婉拒组织的安排，回到家乡封山造林20余年，最后把林场全部奉献给国家，成就了自己的人生价值，成为群众钦佩的英雄代表。

勇于创新

在中国革命、建设、改革发展的历程中，英雄人物既包括革命领袖，也包括那些坚韧不拔、开拓进取、勇于创造的革命干部、革命战士、革命群众，在这个过程中，始终贯穿着伟大的创造精神。

中华民族伟大复兴历程是一部英雄史诗，也是一部民族大创造、人民大创造、中国共产党大创造的革命史诗。在毛泽东领导下，创造性地开辟了农村包围城市的革命道路，创造性地开展了社会主义三大改造。在邓小平领导下，创造性地进行改革开放，创新性地建立社会主义市场经济。在习近平领导下，坚持中国特色社会主义道路，不是简单延续我国历史文化的母版，不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板，不是其他国家社

会主义实践的再版，也不是国外现代化发展的翻版，而是在中国共产党领导下中国人民自己的发明创造，推动中国特色社会主义事业进入新时代。

敢于牺牲

“革命总是要付出代价的，总是有牺牲的，我们不怕牺牲。”这是革命烈士谢文锦面对反革命恐怖时的凛然回答。“我们的党不是从天上掉下来的，也不是从地上生出来的，更不是从海外飞来的，而是在长期不断的革命斗争中，从困难艰难的革命斗争中生长出来的，强大出来的。”这是刻在上海龙华烈士陵园纪念碑上革命烈士陈延年的话。革命胜利和国家独立是革命英雄用鲜血生命换来的。井冈山革命斗争中，有48万共产党员和革命者献出了宝贵的生命。为了建立新中国，全国有2100多万共产党员和革命者献出了宝贵的生命。20世纪60年代初大庆石油会战，以铁人王进喜为代表的石油工人“宁肯少活20年，拼命也要拿下大油田”，“三要”“十不”，一不怕死、二不怕苦，战天斗地、气壮山河。毛泽东感慨革命前仆后继，咏叹“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。习近平称颂革命先烈，吟诵“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”。

中华人民共和国国旗和国歌的由来

□ 龚 克

国旗和国歌是中华人民共和国的象征和标志，是矗立在亿万中华儿女心中的精神丰碑。国旗和国歌的产生，经历了一个复杂的历程。

1949年6月16日，新政协筹备会决定成立国旗、国徽图案初选委员会，同年7月14日至8月15日，《人民日报》《解放日报》《新华日报》等国内各大报刊刊登了中国人民政治协商会议筹备委员会征集国旗图案的启事。一个月后，筹备委员会共征集应征图案3012幅（一说为2992幅）。9月开会时，审核通过的共有38幅，在此基础上最后敲定8幅国旗样式作为备选国旗，结果是“复字第32号”作品后来居上，她是由上海市经济工作者、浙江瑞安人曾联松设计的五星红旗。在讨论过程中，田汉建议去掉五星红旗中大五角星中的镰刀斧头，张治中则向毛泽东直接推荐五星红旗并得到毛泽东的首肯。

1949年9月28日，在全国政协第一次全体会议上，五星红旗获得会议代表一致通过，成为中华人民共和国国旗。全体会议主席团同时公布了国旗的制作方法，旗面为红色，长方形，其长与高为三与二之比，旗面左上方缀黄色五角星五颗。一星较大，其外接圆直径为旗高十分之三，居左；四星较小，其外接圆直径为旗高十分之一，环拱于大星之右。旗杆套为白色。并对五星之位置与画法、国旗之通用尺度均作了准确界定。1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，第一面五星红旗犹如一轮喷薄而出的红日，在北京天安门广场冉冉升起。

旗帜就是方向，旗帜就是忠诚、信仰和力量。五星红旗通过规定的样式、色彩和图案反映中华人民共和国的政治特色和革命文化。旗面的红色象征革命；旗上的五颗五角星及相互关系象征中国共产党领导下的革命人民大团结；星用黄色是因黄色较白色明亮美丽，更有利于在红底上显出光明；四颗小五角星各有一尖正对着大星的中心点，表示围绕着一个中心，在形式上也显得紧凑美观。

国旗的诞生，看似偶然，实则蕴涵着历史的必然。追寻中国革命的漫漫征途，都能找寻到有关国旗的元素，嘉兴南湖上的红船高扬起革命的帆帆，井冈山上的红旗则犹如熊熊燃烧的火焰，引领中国革命形成燎原之势，而1931年11月在江西瑞金，中华苏维埃共和国临时中央政府设计的国旗，其基本样式同样有着一脉相承的元素：旗面为全红色，在左上方有一颗黄色或白色的五角星，五角星右下



角相邻的是黄色或白色的镰刀锤子图案。再从国旗设计者曾联松来考察，曾联松曾于1938年加入中国共产党，红色文化的熏陶早已把他的内心深深浸染，他的设计作品正是他对新中国、对中国共产党的深厚情感的自然袒露。

国旗是神圣而庄严的，维护国旗的尊严必须以立法的形式来保障。1990年6月28日第七届全国人民代表大会常务委员会第十四次会议通过了《中华人民共和国国旗法》，并于当年10月1日正式施行。《中华人民共和国国旗法》共20条，包括举行升旗仪式时，参加者应当面向国旗肃立致敬，并可以奏国歌或者唱国歌；国旗升起时，必须将国旗升至杆顶；降下时，不得使国旗落地；在公共场合故意以焚烧、毁损、涂划、玷污、践踏等方式侮辱中华人民共和国国旗的，依法追究刑事责任，等等。

国旗飘扬，国歌嘹亮。国歌同国旗一样，是国家的象征。升国旗奏国歌，是《中华人民共和国国旗法》《中华人民共和国国歌法》的共同规定。

由于之前征集的632件国歌歌词，694首国歌词谱都不太理想，1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，在中华人民共和国国歌未正式制定前，以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为代国歌。

1982年12月4日，第五届全国人民代表大会第五次会议通过《关于中华人民共和国国歌的决议》，田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为

中华人民共和国国歌。

2004年3月14日，十届全国人大二次会议通过的《中华人民共和国宪法修正案》，规定“中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》”。2017年9月1日，《中华人民共和国国歌法》在第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过，于当年10月1日正式实施。

几经起伏，数度沧桑，最终赋予国歌《义勇军进行曲》以宪法地位。为什么《义勇军进行曲》能够经久不衰具有永恒的生命力？她的创作背景、创作人和“不忘国耻，居安思危”的深邃蕴涵给了我们详尽的答案。

1931年九一八事变之后，日本侵占了中国的东北三省，中华民族处于生死存亡的危急关头，一些知识分子从苦闷、彷徨中勇敢走向抗日前线。田汉和聂耳就是这些知识分子中的优秀代表，俩人先后于1932年和1933年加入了中国共产党，以他们特有的方式全身心地投入到中国共产党领导的抗日救亡运动中。在这种背景下，田汉决定写一个以抗日救亡为主题的电影剧本。1934年，在他刚完成一个故事梗概和一首主题歌的歌词时，就被国民党反动派逮捕入狱。另一位共产党员、戏剧家夏衍接手并完成了电影剧本。不久后，去监狱里探监的同志辗转带来了田汉在狱中写在香烟盒包装纸背面的歌词，当聂耳读着这首歌词时，他仿佛听到了祖国的召唤、战士的怒吼，救亡图存的激情在胸中不断奔涌，雄壮、激昂的旋律从心中油然而生，曲谱初稿很快即完成。

1935年4月18日，聂耳到达日本东京后，为了使歌曲曲调和节奏更加有力，对歌词作了3处修改，完成了曲谱的定稿，并在4月末将定稿寄给上海电通影片公司，成为《风云儿女》主题歌曲。

电影《风云儿女》前期拍摄完成以后，田汉的主题歌词并没有确定歌名，而聂耳从日本寄回来的歌词谱曲的名称只写了3个字“进行曲”。爱国将军朱庆澜在“进行曲”前面加上了“义勇军”3个字，从而把该曲命名为“义勇军进行曲”。

聂耳在创作中吸收了国际上革命歌曲的优秀成果和西欧进行曲的风格特点，发扬光大了浓郁的民族特色，成功地把田汉散文诗般的歌词，变成了异常生动、有力和口语化的大众吟唱，成为中华民族解放的号角，自1935年在民族危亡的关头诞生以来，在人民中广为流传并在全世界传播。1940年美国著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊在纽约演唱了这首歌，接着他又灌制了一套名为《起来》的中国革命歌曲唱片广为传唱。在当时的反法西斯战线上，《义勇军进行曲》是代表中国人民最强音的一支战歌。第二次世界大战即将结束之际，在盟军胜利凯旋的曲目中，《义勇军进行曲》赫然名列其中。这首歌对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，像一支战斗的号角，鼓舞中华儿女去抗击日本帝国主义侵略，去打倒蒋介石、解放全中国，去建设社会主义新中国，去实现中华民族伟大复兴。

借助现代交通工具，我们有了饱览壮阔山水的眼福。因此，许多人都有这样的感慨：祖国山水之绚丽，目不暇接，流连忘返。

你看那庐山，横面览看，山岭逶迤，连绵起伏；侧面仰视，高峰耸立，陡峭峥嵘；远处虚无缥缈，近处小家碧玉；高处险象环生，低处潺潺流水；春夏秋冬，阴晴雨雪，朝霞夕照，均呈现不同的色彩和形状，变幻无穷，使人难以捕捉。难怪苏东坡说，人们无法辨识庐山的真实面目，只是因为身在山中不知山。

更有那香炉峰，瀑布高悬喷射，雾气蒙蒙，水流迅疾如闪电，五彩斑斓似长虹，太阳照射生起紫色云烟，明月映照更显空灵。因此，李白惊叹，那飞流直下的水帘，莫非是银河从九天垂落山崖？

你看那西湖，内湖外泊，远山近岭，湖光山色，重叠交错，彼此呼应。春水初涨，湛蓝的湖水、低垂的浮云，与堤岸齐平，绿杨如烟掩映长堤，黄鹂欢歌争鸣翠柳；夏风送爽，一望无际的田田荷叶延伸到天边，满眼是无穷无尽的碧绿，与鲜艳的朝阳相辉映；秋雨送凉，桂花飘香，菊花吐艳；冬雪初晴，亭台楼阁，长堤断桥，残雪点点，何其洁净素雅！无论春夏秋冬，晴日，水波荡漾，光彩熠熠；雨天，烟雨笼罩，一片朦胧。因此，苏东坡深有感慨：淡妆也生，浓妆也罢，总能烘托西湖的天生丽质；柳永突发异想，他欲图画西湖，以便回到朝廷时，向人夸耀。

你看那江南三大名楼，依山傍水，各领神韵。

滕王阁傲立赣水之东，瑰丽厚重。登临滕王阁，可凝望赣江水及其洲渚的迂回环，也可眺望远处崇山峻岭的起伏波澜，而人们最惬意的还是那雨过天晴、落霞满天、水天一色、惊鸿一瞥的佳境。如果此时，江畔渔舟再传来曼妙歌声，就更是令人陶醉。

岳阳楼屹立洞庭湖畔，形似古代武士头盔。登临岳阳楼，可以饱览洞庭湖浩渺烟波，领略景象万千。若遇风和日丽，眼前是一望无际的万顷涟漪，船帆点点，各色水鸟自由翱翔，湖畔芦花微微倾仰，远山青翠欲滴，令人心旷神怡；如遇风急雨暴，乌云密布，怒涛汹涌，雾气迷蒙，山岳隐形，舟鸟无踪，又是另一种气势，令人肃然沉思。然而，无论阴晴雨雪，人们上岳阳楼，大都是凭吊范仲淹那先忧后乐的不朽名句而来，可见，不以物喜，不以己悲的人士大有人在。

黄鹤楼耸立蛇山之巅，濒临长江，翩然若飞。登临黄鹤楼，满眼白云悠悠，仿佛身处云端，飘然若仙。此时此刻，蓦然回眸壁画中栩栩如生的神鹤，会无由产生一种驾鹤凌空的冲劲。凝神之余，放眼俯瞰，武汉三镇尽收眼底，吸引人们目光的，除了

善于胜利

在第一届全国人民代表大会上，毛泽东致开幕词，“我们的事业是正义的。正义的事业是任何敌人也攻不破的。……我们的目的一定要达到。我们的目的一定能够达到。”这道出了革命英雄主义善于胜利的真谛。

秋收起义部队初上井冈山，一个团面对成千上万的强大敌人，“红旗能打多久”成为疑问。毛泽东自信地讲，得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。抗美援朝战争是保卫和平、反抗侵略的正义之战，最终赢得了胜利，证明一个觉醒了的，敢于为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗的正义民族是不可战胜的。正如彭德怀所言，西方侵略者几百年来只要在东方一个海岸上架起几尊大炮就可霸占一个国家的时代一去不复返了！新时代要有新气象新作为，习近平总书记会见奥运体育代表团时强调，我们讲道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。我们不以胜负论英雄，同时英雄就要敢于争先、敢于争第一。新时代有新的伟大革命，社会革命与自我革命都任重而道远，永远在路上。我们要继续发扬党和人民的革命传统、革命精神，像英雄模范那样坚守和奋斗，用实际行动为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。



你看山水多绚丽

□ 田国良

高楼大厦、高塔长桥，还有那江畔的树木森森，江渚的芳草萋萋，更有那渐渐消失在碧空中的江舟远影。

是的，黄鹤楼是人们亲近长江的理想所在。

你看这长江，从遥远的青藏高原款款走来，敞开广袤胸怀，将数百条大小支流如孩子般地揽入怀抱，义无反顾，一直向东，向东。她时而从两岸陡峭的悬崖中间直泻而下，将凄厉的猿声远远甩在身后；她时而舒展开阔，显示出温婉娇媚，江上绮丽彩云堆积，就像云髻新挽，明月映照江心，宛如天镜梳妆；她时而横眉怒对，惊涛拍岸，大浪滔天，白雪千堆，激浊扬清。古往今来，人们目睹滔滔江水，触景生情：有的面对大浪淘沙，凭吊古人，感叹人生如梦，抒发与江月共饮的豪情；有的看到大江东去，心潮澎湃，发出“逝者如斯夫”的感慨。

还有那黄河，在北方大地上画了一个巨大的“几”字，难道是“天问”？站在黄河岸边，你会油然而生一种苍凉，一种厚重，一种庄严——情不自禁，发自肺腑。看到河水汹涌澎湃，听到河水咆哮怒吼，你会相信，这水只有天上有了，这水就从天上下来。当一轮苍白的太阳依傍天边缓缓下沉，那是极目远眺黄河的最佳时刻。这时候，最好选择一个岸边的制高点，或者一座孤零零的烽火台，或者一个饱经风霜的古炮楼，举起相机，留下那黄河落日的完美瞬间，其大背景或者是空旷的大沙漠，或者是广袤的大草原，或者是波澜起伏的黄土高坡，都未尝不可。

好了，绚丽山水，数不胜数。