



广泛开展新时代劳动和技能竞赛

□ 汪东进



工程如期在2018年冬季供暖季之前竣工，不仅为2019年管道建设奠定坚实基础，更在供暖季向京津冀地区输送了2亿方天然气，为京津冀地区冬季天然气保供和大气污染防治做出了突出贡献。

将劳动竞赛打造成我为祖国献石油的广阔舞台

中国海油党组全力以赴推进各海上油气田增储上产，并通过竞赛为广大干部职工践行“我为祖国献石油”神圣使命提供广阔舞台，按照统一领导、分类竞赛、分级开展的原则，以促进增储上产为中心，精心构建竞赛体系，逐步形成了“四位一体”整体格局。主体赛带动重点赛。渤海油田持续稳产3000万吨劳动和技能竞赛作为主体赛，设置勘探、开发、生产、科技、安全、管理、后勤保障7个领域，同时设置边际油田经济开发等3个重大项目 and 2个职工群众活动，共确定16个重点专项竞赛。专项赛带动全员赛，2018年10月在天津举办的中国技能大赛——第八届集团公司职业技能竞赛是中国海油首次独立主办国家二类职业技能大赛。在组织专项技能竞赛的同时，中国海油还组织渤海地区的海洋油气操作工全员职业技能竞赛，从竞赛题目设计和参赛选手确定上，更加注重“全员参与”。区域赛带动全面赛，渤海油田持续稳产劳动竞赛涉及渤海石油管理局等6家主要参赛单位，覆盖渤海油田职工45000余人，各参赛单位组织100余项中小型技能竞赛、练兵比武活动，覆盖渤海油田全体技能操作人员 and 多数技术人员。内部赛带动外部赛，选拔内部竞赛的优秀选手参加上级组织大赛5项，包括国家一类大赛1项、

国家二类大赛4项，共涉及9个工种，参加决赛选手约300人。竞赛有力推动了油田增储上产，在渤海油田，蓬莱19-3油田1/3/8/9区综合调整项目实现多个“第一”；8个边际油田落实潜力目标，实现70多项技术成果的转化应用，预计建成高峰年产能100万吨。特别是，新发现的渤中19-6气田是渤海湾盆地有史以来最大的天然气田，天然气探明地质储量超过1000亿方，气田投产 after 高峰产量将达到年产天然气30亿—50亿方、凝析油300万方以上的规模，必将为包括雄安新区在内的京津冀协同发展提供强有力的清洁能源支持。

将劳动竞赛打造成产业工人队伍建设的火热熔炉

劳动模范是民族的精英、人民的楷模。大国工匠是职工队伍中的高技能人才。工会要协同各个方面为劳动模范、大国工匠发挥作用搭建平台、提供舞台，培养造就更多劳动模范、大国工匠。中国海油党组高度重视在劳动和技能竞赛中点燃职工“比学赶帮超”的激情，全面激发职工群众的创新创优活力，形成以赛促培、以赛促学、以赛促练的多工种、多层次、多渠道的岗位练兵、技能培训和技能竞赛的良性互动，构建起国家（国际）重大赛、行业地区专项赛、集团公司精英赛、所属单位全员赛、基层

单位日常赛的“五位一体”技能竞赛体系，有效提升技能人才的综合水平和整体素质，促进了中国海油产业工人队伍的高质量发展。

在劳动和技能竞赛开展过程中，中国海油党组加大先进典型选树力度，选树了一批能代表新时期产业工人形象和海油形象的先进典型。通过参加国内各类技能大赛，仅2018年有8人获全国技术能手称号，11人获省部级（行业级）技术能手称号。通过向各级工会推荐竞赛中涌现出来的先进集体和优秀个人，2018年度获得全国工人先锋号、全国海洋人物两项国家级表彰，荣获天津市及行业部级表彰5项。中国海油徐长贵及其团队作为千亿方大气田勘探发现代表，代表中国海油在全国能源化学地质系统重点劳动竞赛现场会上进行汇报，并涌现出全国能源化学地质系统大国工匠刘海林、“全国五一巾帼标兵岗”渤海研究院工程建设研究所工程经济室、“全国海洋人物”牛成民、“全国工人先锋号”秦皇岛32-6油田渤海世纪号等一批身边的榜样，带动更多优秀人才在劳动竞赛这个舞台上脱颖而出，成长成才。2019年，中国海油在“嘉克杯”国际焊接大赛中斩获5个单项比赛项目冠军，并获团体金奖。《逐梦蓝海——中国海油奉献者的足迹》一书，汇集了55个中国海油的基层故事，为基层职工群众提供了更多的学习榜样。在新中国成立70周年前夕，中国海油郝振山同志荣获新中国“最美奋斗者”称号。

经过一年多的大力推进，中国海油劳动竞赛的作用日益凸显。竞赛有力推动了职工队伍建设，强化了企地合作，促进了增储上产。中国海油党组将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记对国有企业职责定位和劳动竞赛注入新内涵的要求，聚焦主责主业，切实履行好政治责任、经济责任和社会责任。中国海油党组将进一步组织好劳动竞赛，引领广大干部职工守初心、担使命，汇聚起改革发展的磅礴力量，有力推动中国特色国际一流能源公司建设。

（作者系中国海洋石油集团有限公司党组副书记、总经理）



习近平总书记2019年秋季学期中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班开班式上发表重要讲话。讲话鲜明地贯穿着对中华民族伟大复兴的坚定执着，贯穿着对百年未有之大变局的敏锐把握，贯穿着对党的历史使命的担当自觉，贯穿着对年轻干部成长的谆谆教诲，是年轻干部发扬斗争精神、增强斗争本领的思想引领。

贯穿着对中华民族复兴伟业的坚定执着。为什么而斗争？为着实现中华民族伟大复兴而斗争。实现复兴伟业，是中华民族百年夙愿。曾经创造过辉煌，也曾经历过屈辱的中华民族，对于复兴的意义，有着深刻于骨的特殊体验、强烈渴望。党的十九大报告特别强调：“实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想”。实现中华民族的伟大复兴，绝不是敲锣打鼓、轻轻松松就能实现的，需要全党、全民族的顽强拼搏、英勇斗争。党的十九大报告之所以专节论述伟大斗争的问题，并将之置于“四个伟大”之首，深刻阐述伟大斗争对于推进伟大工程、建设伟大事业、实现伟大梦想的重大意义；9月3日开班式上习近平总书记的讲话之所以再专题讲斗争问题，原因均正在于此。强调斗争，就是要集聚、激发我们全党、全民族为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗的不竭的、磅礴的力量。

贯穿着对百年未有之大变局的敏锐把握。为什么要斗争？因为我们身处百年未有之大变局，面对各种各样需要应对的艰难险阻。百余年前，我们中国人也曾讲变局，但“变”的方向、性质、大势，则是完全不同的。百余年前的“三千年未有之大变局”，使中华民族遭受重创、跌入谷底；百余年后的大变局，却使中华民族一步步走向世界舞台的中央。中国之所以能够如此飞快地“夺回失地”，靠的是中国共产党和中华民族的顽强“斗争”。正如习近平总书记所讲的那样：“建立中国共产党、成立中华人民共和国、实行改革开放、推进新时代中国特色社会主义事业，都是在斗争中诞生、在斗争中发展、在斗争中壮大的。”回顾历史，应对变局，改变命运，靠的是斗争；面对现实，展望未来，把握机遇、应对挑战，将新的“变局”写定为“赢局”“胜局”，仍靠斗争，靠更为英勇艰苦的斗争。

贯穿着对党的历史使命的担当自觉。为谁而斗争？为人民、为党而斗争。党和人民、党性和人民性，是高度统一的。始终将人民放在心中最重要的位置，始终以人民为中心，是马克思主义政党区别于其他一切政党的根本标志，是判断一个政党是否是马克思主义政党的试金石。人民是我们中国共产党人的“出发地”，中国共产党之所以有力量，最根本的就在于我们党时刻牢记为人民的初心，一经成立，就把实现共产主义作为党的最高理想和最终目标，义无反顾肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。可以说，正是义无反顾的担当以及为着这种担当而进行的英勇斗争，使得中国共产党成为历史的选择、人民的选择，成为民族的主心骨；使得中国共产党的领导成为中国特色社会主义最本质的特征。新时代，我们党要始终成为时代先锋、民族脊梁，同样要靠

年轻干部锻炼成长的思想引领

□ 沈壮海

以“我将无我、不负人民”的赤诚，义无反顾的担当和英勇的斗争。

贯穿着对年轻干部成长的谆谆教诲。靠谁进行伟大斗争？年轻干部是其中极为关键的力量。培养选拔优秀年轻干部是一件大事，关乎党的命运、国家的命运、民族的命运、人民的福祉，是百年大计。正是基于这样的战略考量，近年来，习近平总书记和党中央就年轻干部培养工作作出了一系列重大战略部署。习近平总书记接连出席中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班2019年春季学期、秋季学期开班式并发表重要讲话，所体现的，正是对年轻干部成长的深切关爱、殷殷厚望。在两次开班式上的讲话，是一个有机整体，对年轻干部如何在严格的思想淬炼、政治历练、实践锻炼中经风雨、见世面、壮筋骨、炼胆魄、磨意志、长才干，提出了明确要求，也给出了方法论的指引，需要我们学懂、弄通、做实。习近平总书记指出：“斗争精神、斗争本领，不是与生俱来的。领导干部要经受严格的思想淬炼、政治历练、实践锻炼。三者缺一不可。其中，摆在首位的，是思想淬炼。我们要不断深化党的创新理论的学习，掌握马克思主义的立场观点方法，坚定理想信念，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，开阔我们的情怀、视野、格局，把民族大义、人民期盼、党的事业，真正地融入心中，将小我融入大我。这样，我们才能真正夯实敢于斗争、善于斗争的思想根基，才不会把“斗争”误解为、变质为没有格局、没有境界、没有原则的“争斗”，我们才能真正锻造成为烈火真金，斗争起来才会有底气、更有力量。

（作者系武汉大学党委副书记）

打赢精准脱贫攻坚战要实打实硬碰硬

□ 迭目江腾

实现第一个百年奋斗目标，打赢脱贫攻坚战是底线性的重要任务。深度贫困地区又是难中之难、坚中之坚。全国脱贫攻坚能不能获得全胜，关键要看深度贫困地区这块难攻的阵地 and 最后的堡垒能不能拿下。攻克最后的坚固堡垒，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚持中国共产党领导和中国特色社会主义制度不动摇，坚持把脱贫攻坚作为没有任何退路的底线任务和第一民生工程来抓，作为当前和今后一个时期全省首要政治任务和头等大事来落实，坚决扛起深化脱贫攻坚、攻克最后贫困堡垒的政治责任，实打实硬碰硬地打好精准脱贫攻坚战。

当前，脱贫攻坚正在滚石上山，不进则退。必须集中力量重点攻克“三保障”方面的突出问题，逐村逐户、逐人逐项对账销号，确保年底前重点领域、主要任务实现基本清零。坚持把脱贫攻坚重心向深度贫困聚焦，把工作重心进一步向深度贫困县聚焦，在扶贫政策上优先供给，在项目资金上优先支持，在基础设施上优先布局，在公共服务上优先保障，在帮扶力量上优先配备，确保深度贫困县按时间节点高质量脱贫摘帽。坚持逐村逐户、逐人逐项去解决问题，通过分类精准施策，紧盯农村留守老人和孩子、五保户、残疾人、

单亲母亲等特殊困难群体，认真落实好各类社会保障兜底政策，解决特殊困难群体看病、上学、住房等基本生活方面的实际困难，确保不漏一户、不落一人。

脱贫攻坚是全面建成小康社会的最大短板，要想打赢，首先要确保脱贫攻坚沿着正确的方向前行，必须坚持靶心不偏、焦点不散、标准不变，紧紧围绕“两不愁”“三保障”做工作，做到落实责任不松劲。要充分发挥考核指挥棒作用，较真碰硬，从严从实，对责任不落实、成效不明显、问题较突出的县、乡、村党政正职，要进行约谈督促，倒逼各地责任落实、政策落实、工作落实。要做到整治问题不手软，对直接影响脱贫攻坚目标任务实现的问题、工作中需要进一步改进的问题、需要长期逐步解决的问题，分出轻重缓急，举一反三，逐一梳理，制定措施，挂账销号。特别是，要坚决向形式主义、官僚主义问题开刀，与数字脱贫、虚假脱贫问题作坚决斗争，夺取精准脱贫攻坚战的全面胜利。

（作者系全国贫困地区干部培训中心兰州分院院长）

来论摘编

努力探索“用故事讲思想”

——《文艺中国开新局》写作心得

□ 陈新华

《文艺中国开新局》出版后，许多媒体给予了报道和评论。有权威媒体评价，本书坚持“用故事讲思想”，以丰富、生动的故事和恰切的评论，深入浅出阐述中央关于文艺工作的大政方针，是党员干部和社会各界人士学习新时代党的文艺政策、了解文艺中国发展态势和运行规律的重要读物。这一评价准准了此书的重大特点，也给了笔者进一步探索“用故事讲思想”的动力。

《学习时报》评《习近平的七年知青岁月》的文章精辟指出：“一个生动真实的故事，胜过一打枯燥刻板的说教”，这启示我们：用讲故事的方式分享、传播我们学习习近平新时代中国特色社会主义思想的体悟，是一个值得追求和探索的理论传播之道。

谈文艺，最容易相互理解、沟通。用故事讲思想，我们选择从文艺工作座谈会写起。

一是文艺工作座谈会十分重要。在我们党的文艺思想发展史中，文艺工作座谈会与延安文艺座谈会遥相呼应，双星熠熠。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话是马克思主义文艺观中国化的最新成果，是我们促进中国特色社会主义文艺持续繁

荣的重要理论指南。

二是文艺论题大众关注度度高。习近平总书记在文艺工作座谈会上说：“谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。”他在这次座谈会上的重要讲话，本身就充分体现了“谈社会、谈人生”的特点。在讲话中，他娓娓谈心，深情回忆对自己产生重要影响的文艺人、文艺作品，其中多次谈及自己的重要经历。会后，习近平总书记关于文艺工作的一系列新颖而意义重大的论断，通过各式媒体，迅速传遍神州大地。

三是个别人对于党的文艺方针的理解有偏差。在媒体上特别是社交媒体上，有不少臆测和盲人摸象式解读，有可能形成误导。因此，很有必要写一本大体量的而又生动好读的书，全面阐发文艺工作座谈会精神和党的文艺工作方针，以在已有工作的基础上进一步引导大众。

我们的探索：以“故事群”立“观点体系”。用故事讲思想，在《文艺中国开新局》中，我们力争在以下方面有上佳表现。

一是尝试用大体量长篇述评解读观点体系。述评是新闻报道中常用的体例，融新闻报道与新闻评论为一

体。本书作为一部大体量的长篇述评，与在报刊上登载的新闻述评相比，有借鉴也有发展，主要体现在两个方面。其一，借鉴其纪实性，增益其故事性；其二，借鉴其思想性，增益其诗性。在表现上，我们采取了以“故事群”立“观点体系”的办法。所谓“故事群”，就是既努力讲好关于文艺工作座谈会历史背景有关故事，又力争讲好有关文艺工作座谈会内容的故事，还注重讲好广大文艺工作者贯彻落实习近平总书记文艺主张的故事，还注重讲好广大文艺工作者的真理。所谓立“观点体系”，就是全书共辟六个章，前五章分别对应习近平总书记在文艺工作座谈会论述的五个问题之一，第六章对应习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式充分阐述的“文化自信”，以引用和阐述有关讲话原文为纲，以展示有关研究成果和文艺界贯彻落实的实际行动为目，力求全面呈现习近平总书记关于文艺工作重要论述的精髓及有代表性的实践成果。

二是以“实录直录”讲好有关历史背景故事。习近平总书记召开文艺工作座谈会，列举了文艺创作领域出现的种种弊端。这些弊端的成因是多方面的，我们在本书的每一章都单辟

一节谈问题，从不同的角度揭露文艺工作座谈会前文艺领域存在的不正之风。

三是在客观叙述中塑造典型人物形象。习近平总书记在文艺工作座谈会上，讲了多个他与文艺家交往的故事，在与与会者的交谈互动中也有不少珍闻。我们高度重视写好这方面故事，注重在叙事中写人，塑造典型人物群像。即以刻画德艺双馨的典型人物而论，本书写到近百人，着墨较多的有10余人，或概写毕生，或细写一事，或正面描述，或引用权威人物点评之论，虽写法各异，但无不追求形神兼备、个性鲜明。

四是全面讲好文艺界的实践故事。要在一本30多万字的书稿中描绘好五年来文艺中国的波澜壮阔，“写意”当是上选。本书以交代大背景、勾勒大走势、指出大方向为己任，没有面面俱到的描写文艺中国各个组成部分五年来的工作部署和成就。一方面，本书对具有典型意义、示范意义的事件，不惜笔墨，工笔描绘，努力探索全景式、纵深式地表现重大创作事件，为读者读懂文艺中国提供丰富、具体、可感的材料。

（作者系中国东方演艺集团监事会副主席）