



成渝铁路：筑路精神熔铸的丰碑

□ 申福建 陈 刚 江星渝

在四川省内江市市中区梅家山上，有一座工字形苏式建筑，这是成渝铁路筑路民工纪念馆，里面陈列着成渝铁路修建的生产生活用具、大量图片和音像资料。纪念馆前高高耸立着成渝铁路筑路民工纪念碑，这是迄今我国境内唯一一座纪念民工的纪念碑。纪念馆和纪念碑，无声地诉说着那段艰难而光辉的历史，触动内心，令人敬佩。成渝铁路是新中国成立后建成的第一条铁路，是中国铁路的永恒丰碑，在中国铁路发展史上具有史诗般的意义。

1903年，根据四川人民的强烈要求，清政府提出修建川汉铁路的意向，而川汉铁路的西段就是成渝铁路。1909年10月，川汉铁路部分路段开工。1911年4月，清朝政府与英、法、德、美4国签订借款合同，将川汉铁路的“筑路权”出卖。四川人民为了维护铁路主权积极行动起来，1911年8月，四川保路运动爆发，推动了辛亥革命的进程，而修筑近两年的川汉铁路宣告停工，成渝铁路成为四川人民遥不可及的梦。

1936年，国民政府成立成渝铁路工程局，启动成渝铁路修建工程，因抗日战争爆发而停工，修修停停，仅完成工程量的14%，一寸钢轨未铺。其后，修路成为国民党搜刮民脂民膏的借口，结果只在地图上画了一条“虚线”。成渝铁路仍是四川人民遥遥无期的梦。

又过了十几年，到了解放战争时期，二野大军挥师南下。1949年11月30日，重庆解放。12月8日，中共中央西南局正式进驻重庆。面对百废待兴的四川，面对人民群众极度困苦的生活，面对千头万绪的工作，抓什么？怎么抓？考验着刚刚执掌政权的共产党人。

以邓小平为第一书记的中共中央西南局决心以铁路交通为突破口，解决“蜀道之难，难于上青天”的瓶颈问题，作出第一个重大决策：“以修建成渝铁路为先行，带动百业发展，帮助四川恢复经济。”这需要多大的勇气，才敢啃这块硬骨头？

进京请示，邓小平第三条理由深深打动了毛泽东主席。第一，四川交通闭塞，政令不畅，古人云“天下未乱蜀先乱，天下已治蜀未治”。不修铁路，不利于四川的政令畅通。第二，重庆、成都是西南中心城市，如修铁路，可以带动四川乃至西南百业兴旺，并向全国提供优质大米、猪肉、禽蛋和副食品，互通有无。第三，中国人还从未自行设计、自行施工修建铁路，如果成渝铁路率先修成，既可提高中国的国际声望，也可使大大小小的工厂订货充足，加快工业发展。

一穷二白、财力薄弱难不倒中国人民，党中央决定立即兴建成渝铁路，并先期拨2000万公斤小米工价作为启动资金。中共中央、政务院在批准修建成渝铁路计划方案时指示：“依

靠地方，群策群力，就地取材，修好铁路。”

以原成渝铁路工程局为基础，组建重庆铁路工程局（后改为西南铁路工程局）。留用原成渝铁路工程局全部技术人员，并从全国各地铁路局迅速调集技术人员和干部充实成渝铁路修建第一线，组成成渝铁路的技术骨干队伍。

中国人民解放军西南军区抽调了3万多人，组成军工筑路总队。他们一手拿镐，一手拿枪，一方面积极投入铁路建设，另一方面打击了国民党特务、土匪的骚扰破坏，保证了施工安全和施工进度。组织近2万名失业工人和经过培训的游民乞丐参加筑路工作，实行计日工资，每一标准工每日工资为8斤大米。抗美援朝开始后，各军工筑路总队相继归还建制。四川4个行署立即组织10万民工接替部队，并抽调大量地方干部参与筑路的组织领导工作。

组织企业承制铁路所需的钢轨、鱼尾板和螺丝钉等器材，第29兵工厂成功轧制出新中国第一根钢轨。节约钢筋，节约水泥。除大中型桥梁使用钢梁外，其墩台、基础以及中小型拱桥、涵洞尽量利用沿线所产的石料。

在老百姓习惯喊“洋火”“洋油”“洋布”的日子，成渝铁路的材料零件全部国产，这是中国人的骄傲。

当时，筑路工具少，靠铁锤、钢钎、炸药、扁担、竹筐等简陋工具，靠人的力量，夜以继日赶工程。如何提高工作效率？如何加快工程进度？集思广益，攻坚克难，众人拾柴火焰高。先后研究出爆破开山新法、单人冲眼法等，运输方式改进为木牛流马、自造小车、翻板自卸、滑板运送拱石，自设葫芦杠杆、绞磨起重、缆绳吊车等“土起重机”。

成渝铁路需要100多万根枕木，从哪里来？四川人民热情高涨，掀起了献枕木运动。献出做新床、寿棺的木料，献出珍藏多年的樟木、楠木，采伐木材送往建筑工地。短短时间，献出枕木129万根。

当时，生活条件非常艰苦，民工住在简陋的工棚，甚至在猪圈、羊圈安营扎寨。有的民工铺盖单薄，夜里只得几个人挤在一起御寒。没有饭桌，通常只有一个菜，偶尔吃一次肉叫“打牙祭”，但重体力劳动后，即使没有菜，也能吃下几大碗饭。

成渝铁路全线总造价19014万元人民币，政府投资15583万元人民币，

每公里造价37.65万元，建成了新中国在丘陵区地区最省钱的铁路。这是筑路指战员和全体民工不辞辛劳、不计报酬的结果，这是四川人民默默奉献的结果。

1952年7月1日，全长505公里的成渝铁路在重庆、成都两市同时举行隆重的通车典礼，人们欢欣鼓舞，敲锣打鼓，许多人激动得热泪直流，盼了几十年的铁路终于通车了。闻此喜讯，党和国家领导人、中共中央西南局领导纷纷题词祝贺。毛泽东题词“庆贺成渝铁路通车，继续努力修筑天成路”，表达了他加快铁路建设的厚望，这个题词镌刻在成渝铁路筑路民工纪念碑上。邓小平为《新华日报》挥毫题词“庆祝成渝铁路全线通车”，简单的话语抑制不住喜悦之情。作为四川人，中央人民政府副主席、中国人民解放军总司令朱德题词“庆祝成渝铁路完工，一定要把天成铁路修好，并把川黔滇桂湘等铁路联系起来”，希望早日建成西南铁路网。周恩来总理题写“修建铁路，巩固国防，发展经济，改善人民生活”，阐释了修建铁路的价值和意义。西南军政委员会主席刘伯承在题词中概述了建成成渝铁路的成功经验，即“毛主席为首

的共产党领导人民大众取得了全国革命的胜利后仅两年多就修好了成渝铁路，使四川人民直接获其福利。经验就是人民若不把帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治推翻，若果不建立人民自己的政府，则人民就不能获得任何福利。”西南军区司令员贺龙题词“成渝铁路全线通车是西南交通建设上的大胜利，它将推动人民的生产事业加速向前发展，使经济上获得更大的繁荣”，描述了成渝铁路的美好未来。

成渝铁路通车后，沿线丰富的物产源源不断地被运往祖国各地，外地的物资便捷地运到四川、重庆，沿线经济得到飞速发展。如今，虽然成渝高速公路、成渝快铁、成渝高铁先后开通，但成渝铁路仍是联系成都与重庆及其所辐射的川西川东地区的重要交通干线，其货运功能无可替代。2018年，成渝铁路货物运输周转量约97.5万吨/公里，沿线各站的货物发送、到达量分别是4551万吨、15552万吨。

在成渝铁路的建设过程中展现出新中国的力量、新中国的智慧、新中国的形象，凝聚成“敢为人先、众志成城、艰苦奋斗、无私奉献”的筑路精神，这一精神是对红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神的继承和发扬，对我国社会主义建设带来启迪，在新时代依然闪耀着新的光芒。

在中华人民共和国走过70载峥嵘岁月、取得辉煌成就的今天，回顾成渝铁路建设史，学习成渝铁路蕴含的筑路精神，对激励中华儿女新时代新担当新作为具有十分重要的意义。成渝铁路是一座丰碑，一座镌刻在中国人民心中的永恒丰碑。



最美校园

浙江省委党校（行政学院）
校园风光

朱文艺 / 摄

黄宗羲思想中的启蒙精神

□ 任俊华 胡丹丹

黄宗羲，字太冲，一字德冰，号南雷，明末清初余姚人，学者称“梨洲先生”，与顾炎武、王夫之并称为“明末清初三大思想家”。明清易鼎所带来的“天崩地解”的历史剧变，深深地刺痛了汉族士大夫的心灵。针对明清封建君主专制制度，以黄宗羲、李贽、顾炎武等人代表的一批进步思想家掀起了一批批判封建君主专制及封建礼教的社会思潮。黄宗羲参加了明末清初的抵抗运动，而且在抵抗运动失败后痛定思痛，对国破家亡历史剧变的发生进行了深刻的反思。他从社会现实出发，批判宋明理学脱离现实、不讲经世、学风空疏，积极倡导“穿经治史以经世”的实学精神。黄宗羲思想贯穿着经世致用、求真务实的治学精神，提倡学以致用、匡济时风，在深刻反思明朝灭亡教训的基础上，根据明末清初现实社会的需要对儒家思想进行转化和创新，从政治、经济、文化、社会等方面提出了具有早期启蒙色彩的革新思想。

黄宗羲从“民本”立场来抨击君主专制制度，提出了“天下为主，君为客”，“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”，主张以“天下之法”取代君主的“一家之法”，从而限制君权，保证人民的基本权利，其政治思想集中体现在《明夷待访录》一书中。黄宗羲对比了三代之君为民“兴公利、除公害”而得到天下之民的爱戴和尊敬，与三代之后的一些君主忘记自己的职分、为了满足私欲不择手段而被天下之民厌恶的情形，论证他的“民主君客”思想——“设君之道的目的不是为了满足一己私欲，而是为百姓谋生存、谋利益。通过强

烈的历史对比，指出为君者的职分——“凡君之所毕世而经营者，为天下也”，君主要将天下之民视作国家的根本，兢兢业业地兴利除害，把天下的利益分给天下的百姓，恪尽职守。在官制方面，黄宗羲提出恢复宰相制度，以限制和监督君权。皇权高度集中，遇到暴君就会为所欲为，不顾百姓安危，因此限制皇权可以更好地维护天下安定、百姓安危。他认为宰相制度可以对皇权起到很好的限制作用，在《明夷待访录·置相》中，他写道：“有明之无善治，自高皇帝罢丞相始也”，“天下不能一人而治，而设官以治之；是官者，分身之君也”。在《明夷待访录·原臣》中，黄宗羲又对君臣关系进行了重新界定，他认为，民出仕则为臣，臣之职是“为天下，非为君也；为万民，非为一姓也。”在他的思想中，君臣各司其职，都是为天下百姓服务，“臣之与君，名异而实同耶”，“君臣之名，从天下而有之者也”。

在分析当时封建社会的法律时，黄宗羲从自身经历中痛切地体会到，要达到“天下万民”之国的长治久安，明君贤相的能力是有限的，必须配以良法。黄宗羲提出了有治法而后有治人的观点，“自非法之法桎梏天下人之手足，即有能治之人，终不胜其牵挽嫌疑之顾盼。有所设施，亦就其分之所得，安于苟简，而不能有度外之功名。使先王之法而在，莫不有法外之意存乎其间。其人是也，则可以无不行之意；其人非也，亦不至深刻罗网，反害天下。故曰有治法而后有治人。”黄宗羲“天下为公”的社会治理精神，在当时的专制社会中具有相当的进步性。他在《明夷待访录·原法》中说道，古之帝三王制定法律来保证人民衣食住行各方面的基本需

求，这种法是“天下之法”，“固未尝为一己而立也”；后世君主窃天下为己有，唯恐别人夺取，制定繁缜严密的法律来维护自身利益，这是“一家之法”“非法之法”，而非天下之法也。黄宗羲的这些观念体现了以法为本、治法优先的主张。

针对明清时期的经济发展趋势，黄宗羲提出“工商皆本”的思想。明末清初，封建专制统治下的自然经济受到了商品经济的冲击，东南沿海城市率先产生了资本主义萌芽，出现了早期的雇佣关系，催生了工商业者和市民阶层，他们开始不断与封建社会传统的“重农抑商”经济政策发生激烈的冲撞。对此，黄宗羲提出了“工商皆本”的观点：“夫工固圣王之所欲求，商又使其愿出于途者，盖皆本也。”他认为，“圣王之治”应建立在社会根本秩序——礼制的建设方面，而不是对各种消费品的管制之上。黄宗羲的“工商皆本”思想一反儒家“重农抑商”经济伦理思想，树立了“切于民用”者为本、“不切于民用”者为末的“新民本”理念。黄宗羲追求“厚民生，兴利源”的国民财富增值的经济伦理观，符合明清之际工商业发展的基本趋势。

黄宗羲对于明代社会经济问题有着深入的探究，他关注涉及民生的税赋问题、货币问题以及剪除陋习问题。在税费改革方面，黄宗羲关注农民的税费负担，并注意探究以往的历史规律，他在《明夷待访录·田制三》中提出：“或问田亩可复，既得闻命矣。若夫定税则如何而后可？曰：斯民之苦暴税久矣，有积累莫返之害，有所税非所出之害，有田土无等第之害。”所谓“积累莫返”，概言之就是变换手法、重复征税，加重百姓负担；其次是“税非所出”，到了明

代，除漕粮以外，所有的赋税都要折算成银两缴纳，使百姓在粮食歉收的情况下，不得不抵当家产；再次是“田土无等第”，就是指当时征税不管土地贫瘠肥沃与否，都实行统一征收的情况。黄宗羲的观点以及所反映的历史现象，被现代学者总结为“黄宗羲定律”。明代货币问题的实质和要害与其政治背景有紧密联系，在天下为君王一己之私的专制统治下，货币正常流通问题始终无法从根本上得到解决。黄宗羲认为纸币的发行不可随意，应该是有多少本钱发行多少钞票，“官无本钱，民何以信？”他在《明夷待访录·财计二》中强调，“民间欲得钞，则以钱入库；欲得钱，则以钞入库；欲得盐酒，则以钞入诸务。故钞之在手，与见钱无异”。他认为，治理天下必须减轻赋税，但是要让老百姓富起来，还必须重视民俗民风的改造，去陋习、除蛊惑、革奢侈。

黄宗羲的思想，从根本上否定了君主专制，具有鲜明的时代进步性。“天下之法”“工商皆本”“天下为主，君为客”等思想带有明显的早期启蒙主义色彩，为当时的社会思想文化注入了新的思想活力，并且对清末资产阶级改良派和革命派思想的产生发展起到了推动作用，成为他们批判君主专制的有力武器和思想根源，为中国古代思想史增添了厚重的成分，值得后人研究和思考。



正如回黄转绿意味着夏取代
春。当满目青葱转为苍翠欲滴，
似乎也预报了秋的登场。夏的激
情澎湃，热情似火、浓墨重彩、
酣畅淋漓，让人大呼快哉。然而，
与秋相比，夏毕竟显得单调了些，
少了几分情调、几许况味。

秋给人的直观印象莫过于它的
绚烂，线条错杂，色块斑斓。秋
的主色调无疑是黄，甚至可以说，
非秋无以致黄。有人说，春也有
黄。不错，但那是娇嫩、明艳的
鹅黄，好看，但味道淡了点儿，
只有饱经风霜的秋才拥有绚烂夺
目的金黄，耐人寻味。田野里那
金黄的谷穗，梨树上那金黄的果
实，银杏林那金黄的落叶……这
诸多的金黄，没有风吹雨打，没
有岁月磨砺，没有长程孕育，是
无以呈现的。秋的色调是丰富的
多彩的，除了黄，还有红，还有
紫，还有蓝，还有橙，还有绿。
红于二月花的霜叶，让万山红遍
、层林尽染；葡萄、乌桕、紫叶
李，让“秋紫愁红满故园”；秋
高气爽、天高云淡的天空格外蓝
，蓝得澄澈、蓝得迷人；橙子、
橘子的橙黄，则让秋天走进橙色
的世界；而经历了世事和风雨、
可以调进生命的苍绿，却如深渊
之水般浓稠、凝重。这一切成就
了秋的绚烂，让它与丰收、丰硕
、丰满、丰腴、丰美、丰姿、
丰采、丰赡、丰华等等“丰”字
头的美词结下了不解之缘。尽管
没有春天姹紫嫣红、花团锦簇的
明媚、娇艳，秋日的色彩却更绚
烂、更饱满、更大气。

有道是“绚烂至极，归于平淡”，
极尽风光、备享荣华之后，秋也
便开始从容离场，转向平淡和深
沉。平淡不好吗？不，很好，平
平淡淡才是真。当然，这平淡是
绚烂之后的平淡，不是稀松平常
的平、寡淡无味的淡。至于深沉
，则更有况味，唯有经历过绚烂
，才能真正进入深沉的境界。其
实，从“天凉好个秋”开始，秋
便融入了深沉的意蕴。秋凉似水
，迢迢无尽。古人多愁善感，从
七月流火开始，便平添了几分愁
绪；及至秋风起、秋雨落，天气
由暖转凉，草木由荣转枯，悲秋
的情绪自是愈来愈浓。宋玉在《
楚辞·九辩》中兴叹：“悲哉，
秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落
而变衰。”似乎由此开了古诗文
悲秋的先河。“万里悲秋常作客
”，“风凋碧柳愁眉淡”“老去悲
秋人转瘦”……悲秋之作不绝于
耳。清末女革命家秋瑾更是借用
一句“秋风秋雨愁煞人”抒发一
腔愁绪、万千悲愤，把悲秋情绪

□ 孙英臣

秋的绚烂与深沉

推向极致。萧瑟苍凉固然深蕴在
秋之深沉中，但换个视角看，经
历了辉煌、绚烂之后回归平淡、
简朴、本真，是很自然的归程。
秋的删繁就简，秋的高远深邃，
秋的辽阔广袤，秋的淡泊静谧，
在阐释着深沉的意旨。如若只是
满怀愁绪，便淡化了秋之深沉，
那样的秋，还有深长的意味、沉
静的韵味吗？

四季轮换，总给人带来许多思
念、许多感慨，其中最让人牵挂
、最惹人动情的无过乎春与秋。
因为春是生机盎然的，秋是萧瑟
肃杀的，这两个季节在人们眼里
自是非同寻常，古往今来以春秋
代指岁月的道理或许就在于此
吧。尽管悲秋之作、悲秋之情甚
多，对秋的另一方面体悟却也不
可忽视，比之悲凉凄怆，秋的绚
烂与深沉也许更能体现它的本
色，至少可以丰富人们对秋的解
读吧。

