

春夏之交的5月初，亚洲文明对话大会的系列展览之一“大美亚细亚——亚洲文明展”在中国国家博物馆开幕后，吸引了全世界的目光，展厅内一直游人如织。此次集中展览的欧亚各国文物主要发现出土于20世纪，也是丝绸之路各国文明和地域文化的代表。展览的第一个单元中，阿富汗文物展览特别吸引人们注意，此次来华展览的这些文物象征着阿富汗战后重建和文化复兴的精神气质，每一件展品都是如此与众不同。看到这些古代器物折射出来的思想自由之美，人们总是能体会到宗教美术愉悦身心的感觉。再联想到曾经被遗忘的阿富汗古代文明，又让人思绪万千。

来自艾娜克的金箔头像

众所周知，中亚地区是欧亚大陆物质文明交流的枢纽，阿富汗也被誉为世界文明的“十字路口”，早在新石器时代，阿富汗盛产的青金石铺就了早期商贸交流和物质交换基础，印度河和阿姆河文明在这里迅速发展形成了聚落形态的早期国家。进入文字记载的历史时期后，波斯和希腊罗马文化艺术在这里交替发展，深刻影响了地区的信仰和世界观。印度传来的佛教造像艺术在这里融合当地文化后，传播至更远的东亚地区。阿富汗文物就集中展示了这些文明交融转化的过程，在一些时代和历史转折点上，阿富汗的文物总是最具有代表性，这次展览中，有一件贴金箔的人物头像格外吸引人们的眼光。

该件人物头像塑像出土于艾娜克(Mes Aynak)地区，但是具体位置并不明确。塑像使用灰泥和石灰材料进行塑造，表面镶嵌金箔。人物面部神态平缓安详，上眼睑下垂，露出遮蔽的半边瞳孔，眼睛凝视远方。上下眼睑和眉毛也是使用墨线勾勒，瞳孔用深色线稿描出，整体面部呈现的冥想



贴金佛头像 公元5世纪出土于艾娜克遗址（Mes Aynak）
高20厘米，宽13厘米

感觉更表达出一种神秘、克制、沉思的气氛。额头中间部分有缺损，现有深陷的一处凹槽，按照佛教造像研究和既有考古经验，该塑像的额部原本应该装饰有表达佛陀三十二相的白毫印，这一地区的装饰习俗中，在人物的额头上很有可能原来嵌有宝石，一般都会装饰红色的石榴石等，可惜的是现在已经残缺，可能在后期被破坏。根据该地的考古环境，以及该塑像有白毫印的特点，可以判定该塑像与佛教相关，有可能是一座佛陀头像，但是尊格并不清晰。同时这件文物和该考古遗址一样，含有更多有待解决的问题和进一步深入探究的空间。

中国企业支持艾娜克遗址保护和开发

艾娜克遗址位于喀布尔东南约40千米的卢噶尔省(Logar)，现在是喀布尔前往加兹尼(Ghazni)的道路上的一处小绿洲城镇。艾娜克的名字从巴里语词源上看分为两个部分，“Mes”意为“铜”，Aynak意为“泉水”或指从地下流出形成的小水域，是一个跟传统矿业开采相关的地名。当地因为拥有丰富的地下铜矿等矿产资源，所以也被誉为阿富汗最具有经济潜力和发展前景的地区。该地区在

追求卓越的循吏

□ 石志刚

中国自古出英才。古代循吏自然在英才之列。古代循吏能够在自身成长和仕途生涯中，追求一种极致的工作状态，作出常人难以成就的大事，最终青史留名。

文武全才的杨一清

明代名臣杨一清在《明史》中地位很高，他一生中三次当选三边统帅，两次入阁当上首辅大臣。其出则为将、入则为相的传奇经历令人称道。《明史》评价杨一清：“以才具入阁，于时政最通练，而性阔大。爱乐贤士大夫，与共功名”，“博学善权变，尤晓畅边事，然其才一时无两”。

杨一清自幼聪颖好学，积淀了深厚的学识。他在地方为官的时候，先后创办了正学书院、关中书院、绿野书院，聘请名师前来讲学，营造了浓厚的学习氛围。在办学过程中，他提倡健康的读书观：“读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家。”在治学风格方面，他要求大家秉持实事求是的态度，“学贵于有用”，身体力行地实践某种理念。当时兵部尚书刘大夏非常赏识他的才华，向明孝宗作了推荐。明孝宗考察后，认为他是不可多得之才，提拔他为都察院左副都御史，负责陕西马政。马匹在古代是重要的交通工具，是经济和军事领域中非常重要的一部分。明成祖曾说：“古者掌兵政谓之司马，问国君之富，数马以对。”既然马匹如此重要，管理马匹饲养、使用的马政的地位亦为人所重视。杨一清不负众望，在这个职位上干出了政绩。

随后，他被提拔为陕西巡抚。让他担任陕西巡抚，主要是让他更好地抵御蒙古的骚扰和进攻。上任后，杨一清大胆任用人才。曾经与他一起共事过的陕西都司指挥金事房怀，谋略丰富、魄力过人，杨一清委以重任。同时，将那些庸官进行调离。当时有个庸官叫郭英，作风松散、战斗力匮乏。杨一清将其派回京城担任其他职务。人才聚集起来后，陕西官兵队伍战斗力就得到了强化。杨一清能够未雨绸缪，积极储备粮草。发现粮草匮乏这个问题后，他上奏户部，希望能够申请足够的粮草。户部在认真核准粮草数量后，为陕西提供了充足的粮草。粮草资源充沛后，就能够圆满应

对蒙古的进攻。明孝宗去世后，明武宗即位，蒙古军队趁机入侵当时的陕西。在前期做好准备的基础上，得到情报的杨一清率部队迎战，取得了胜利。

等到杨一清进入朝廷权力中枢，又竭心尽力为朝廷办事，亦作出极大政绩。云南状元袁嘉谷曾经评价杨一清：“他不但武功卓越，论才学、论政绩都当数云南第一人，吾乡先贤何其伟也。”杨一清才华满腹。他的才华不仅能匹配他的工作岗位，还能够在诗文撰述方面贡献颇多。他的诗歌文风朴实，一改华丽富贵的台阁体诗歌统治时局的局面。因他曾有过驻守边关的经历，边塞的苍茫景色、百姓生活的艰辛，都能在他的诗歌中有所体现。“十日阴无一日晴，满门苔色断人行。瘴伤空自伤禾稼，河挽应难洗甲兵。客枕怕移沾湿处，邻家惊听坏垣声。飞茅破屋知无数，不禁忧时种种情。”忧国忧民的情怀在他的诗歌中体现得淋漓尽致。他的文章能够做到针砭时弊，给人以启发。他的书法苍劲有力、沉稳雄健，给人以大气之感。他的围棋造诣颇高，是当时围棋“京师派”的领军人物。其文治武功的业绩证明了他工作的态度和追求卓越的用心。

钻研技术的王祯

王祯在元代担任过知县，虽然职位不高，但仍然能够兢兢业业，以追求卓越的心态去干事创业，赢得了百姓爱戴。古代中国是农业社会，提倡农桑、开垦荒地是统治者治政的重要内容。王祯认为：“农业是天下之本。”他不耻于农事，经常出入田间地头、泥舍茅棚，向百姓请教稼穡之事，注意观察庄稼生长规律，不仅熟悉了农时农事，而且还能够将所学知识应用到指导农业生产的实践中。

王祯在农业调查实践中，发现能够指导农业生产的书籍较少，决心写一部有关农业生产的书。顾炎武在《与友人论学书》中指出：“自一身以至于天下国家，皆学之事也”。王祯在工作过程中，秉持勤奋的学习精神，钻研有关农业方面的书籍，颇有成效。他在安徽旌德县县尹任上，在繁忙的政务之余，广泛学习《汜胜之书》《齐民要术》等著名农业要著，对

历代以来劳动人民长期积累的农业生产经验进行系统总结。他又非常善于吸收当时农业生产新技术、新经验。他为当时所撰的书起名为《农书》。后来，他调到永丰县担任县尹，利用闲暇时间，搜集资料，作深入思考，丰富了《农书》的内容。

《农书》共37卷，约14万字，配有插图306幅。《农书》分为三部分。第一部分是《农桑通诀》，记载了垦耕、播种、施肥、灌溉、收获、植树、种桑、饲养等具体方法。第二部分是《百谷谱》，介绍了各类谷物、瓜果、麻、棉、茶等的起源、特征、栽培方法。第三部分是《农器图谱》，介绍了农业生产工具、器械。该书的创新之处在于不仅兼论了南北农业技术，而且记录了历史上已有的各种农具。该书所记载的作物、器械分布在我国南北17个省区，试图勾勒出我国整个农业生产的全貌。东汉时期发明的水排，后来失传。王祯通过搜集、查阅大量资料并向百姓虚心请教，搞清了水排的构造原理，成功将其复原，绘制于图，记于《农器图谱》中。

该书是我国历史上一部规模宏大的农业科学著作，涵盖了农、林、牧、副、渔、土、水、肥、管等，为研究古代中国农业生产工具发展情况提供了极为珍贵的资料，有力地提高了农业生产能力。

王祯利用业余时间，钻研印刷技术，改进了活版印刷技术。北宋时期，毕升的活字印刷虽然成就巨大，但是存在上墨困难、泥字易坏、难以多印的缺点。王祯经过继承和钻研，创造出比胶泥活字印刷效果更好的木活字印刷。他还发明了“轮转排字盘”，提高了排字效率。王祯用2年的时间创制了3万多个木活字，而且付诸实践。他撰写的6万字篇幅的《旌德县志》，就是采用了他的印刷技术，印刷质量好、速度快。为了推广他的印刷技术，他还写成《造活字印书法》，系统论述他的印刷技术。



金色的阿富汗和考古美术新发现

□ 邵学成

阿富汗政府领导下与中国企业合作，准备一起携手开发该地区的矿产资源，进行经济建设。2009年在矿业基础设施建设中意外发现了大量的精品佛教建筑和造像，引起了学界关注。

艾娜克遗址同阿富汗其他省份和地区古代遗址一样，在国家战后社会秩序和经济体系的重建浪潮下，地区经济开发和社会基础设施建设中涉及同样的文物古迹保护开发问题。矿产资源和文物资源为周围居民熟知，实际上已有不法分子趁阿富汗内战时局混乱进行了秘密的盗掘掠夺活动，整个遗址的文物安全受到持续威胁，这一地区在阿富汗内战期间不断有文物流失。出于对文化遗产保护和古代文明的尊重，该地区的矿业开采工作随即停止，开展紧急考古发掘工作，中国企业也提供了大量基础设施建设住房和工程设备支持考古工作。在世界银行和阿富汗政府帮助下，2009年开始，法国阿富汗联合考古队在艾娜克进行了抢救性挖掘，确定了100多个遗址点，考古工作迄今为止尚在继续。

艾娜克地区的历史

此后陆续出土了近50座佛塔、数处豪华佛教寺院和大量装饰精美的雕塑和壁画，这些也反映了当时的社会经济水平，表明该遗址是阿富汗南部重要的一处遗址。庞大数量的建筑和佛教文物出土不断刷新着人们对于该地区的认识，这是阿富汗境内继巴米扬地区和哈达地区(Hadda)之后，第三处大规模的佛教寺院遗址，这些

惊人的考古发现又将人们的眼光聚焦在了阿富汗。

考古证据表明，自古以来这些矿藏即被开采发掘，这一地区的铜矿资源从2世纪时期的贵霜王朝就已经开始开采，艾娜克地区经历蓬勃式的发展是在贵霜王朝（1—3世纪），此后在萨珊-贵霜帝国时期达到全盛（3—6世纪），并且围绕矿区建立聚落城镇，亦陆续营造大量宗教建筑、配套的矿产加工作坊和军事设施，开采铜矿获得的巨大财富可能是促使该遗址迅速发展的重要原因。艾娜克的矿产开采和寺院宗教活动约在公元8世纪时结束，很可能因为缺乏冶炼燃料和开采技术遇到瓶颈，人们就此放弃了该地区。

古代艾娜克的重要地位

除了来华展览的这件文物之外，这里出土的造像人物形象各异，五官、发饰、冠饰、璎珞的塑造各不相同，尤其是出土大量的贴金箔塑像，表现了当地独特的艺术风格审美。此外还陆续发现古代开采金矿、银矿和铁矿的遗迹，以及出土了很多金属制品，说明当地的金属矿在开采之后在这里进行了初步加工冶炼，有可能这里是当时中亚地区发行的大量金属货币的金属矿来源地。有可能一部分冶炼出来的金子被用于建筑和佛像装饰，同时期中国文献记载的中国唐代的玄奘法师路过巴米扬地区记载著名西天佛金光闪耀的景象，有可能就是指大佛身贴金后的场景，但以前一

直未能在阿富汗找到现存的例子，而在艾娜克地区发掘出土了多处贴金箔的雕塑。

艾娜克佛教寺院兴盛的原因有很多，矿产资源是其主要支撑产业，商业与交通的影响和一批中亚城市的兴起，可能会带来一些新的视野。根据已发掘的考古资料可以观察到，艾娜克遗址的大部分建筑物除居住生活外主要还起到三种功能：一是宗教寺院，二是军事防御设施，三是矿业生产设施。在寺院和防御系统之中，还有其他的厅堂、佛龛式建筑，这种小型建筑分布在各个遗址建筑物中间，它们的功能是统一一体化的。在主要矿区的四周，除了寺院建筑外，还有一些石葺的城墙设施，应该有着更高层级的防御功能。从中我们可以看出这些建筑体系保护着矿产地，通过控制矿产和征收税务，寺院也由此可以拥有大量资源和财富，这些军事、商业、宗教因素规划构成了完整的矿业城市，这是中亚地区独特的建筑景观。

艾娜克不仅是重要的佛教中心和矿产中心，同时还处在中亚地区巨大的商贸网络中，是其中重要的一环。在古代丝绸之路中，艾娜克地区处在中亚到巴基斯坦的主要商业干道上。这条道路还连接着另外一条非常重要的通向中国的商道，所以艾娜克连接了阿富汗境内与矿产有关的主要交通路线，我们需将其放在整体的历史背景当中进行考虑。

该遗址的重要性是不言而喻的，佛教遗址的新发现对于重建阿富汗的历史记忆和文化自信都有着更为重要的意义，因为这些佛教遗存体现了古代阿富汗人民对于不同宗教信仰的接纳和吸收，证明了各种文化和宗教可以在阿富汗并存发展，也是该地区有着宽容性传统的体现。

世界史林



儒法之间

□ 崔庆

十者，上无使守战……国去此十者，敌不敢至”。秦以法兴，狂飙突进，但从出土的睡虎地秦简看，秦有重新自省的迹象。六合既定，书同文、车同轨，统一度量衡，郡县治天下，法家塑形，还需儒家聚心，内部整合代替了外部扩张，成为帝国的首要问题。从浅表的聚集到深度的融合，整体策略更宜顺势而为，塑造与之匹配的文化认同和价值观。法儒并重，以变互融，或许是解决大国治理难题的最佳选择。

秦有天下，但法家文化并没有占据绝对优势。战国风云变幻，晋国衰落后，秦、齐、楚为三极，酝酿了三大文化。齐享盐铁之利，自居礼仪之邦，儒家文化浓厚，崇尚内圣外王。楚物产富饶，无温饱之忧，恣意率性，黄老之学有其根基。秦地处西陲“国虽小，其志大”，接受法家思想，发展如日中天。军事统一并不自然获得文化优势，更难达到文化征服。秦虽在地理格局上实现了一统格局，但在文化领域却长期未能融合齐鲁文化和楚文化，遂有不变之危。通万变之法，才能融六合之聚。

汉取教训

变化和包容从本质上看，是缔结命运共同体的过程。秦未完成的任务，落在了原本柔弱的汉朝。400年通变之路，儒、法、道相互融合激发，推陈出新，共同塑造中央之国的雏形。

“罢黜百家，独尊儒术”只是一种价值导向，在国家治理层面，汉家朝堂绝不是儒生天下，法家、道家都有一席之地，各扬所长。文景时期推崇黄老之术，武帝又“独尊”儒术，本质上是国家治理的回归，从法家一极经历道家一极，回归儒家一极，以至三家汇流。道生一，一生二，二生三，三生万物，治国理政策略在汉初实现了一次轮回。儒法之间，无富厚以相利，无威武以相惧，是大国持续发展的秘密。大汉就像锐意进取时期的秦国，充满了以变求进的蓬勃朝气，对法、儒、道兼收并蓄，泱泱大国吐纳天地，拥有了完整的生命周期。秦时明月汉时光，万里边疆、六国之众在时间的酝酿中，得以充分融合。道家比儒家更加宽缓，也深深嵌入大汉文化。无为而治，无所不包，无所不在，儒法在其外，道本在其中，三家汇流，终成大统。

汉尊儒术，绝非腐儒，德法两手未有偏废。汉朝始终对于儒家