



我们为什么爱《诗经》

□ 蒙 曼

核心阅读

► 《诗经》深深地塑造了我们——塑造了我们的语言，塑造了我们的情感，塑造了我们的价值观。今天，我们应该怎样表达自己对《诗经》的热爱呢？首先，让我们一起多读《诗经》；其次，让我们衷心向《诗经》致敬。

《诗经》是我们文化的本源，就好比我们的父母一样，承载着我们的文化基因。我们看自己的一颦一笑、举手投足，都是像父母的，同样，我们的所思所想、表达方式、审美情趣，都带着《诗经》的痕迹，这就是文化的传承。《诗经》深深地塑造了我们，塑造了什么呢？

《诗经》塑造了我们的语言

孔子说：“不学诗，无以言。”就拿《国风·周南·关雎》来说，里面有多少耳熟能详的成语啊！窈窕淑女、君子好逑、寤寐求之、求之不得、悠哉悠哉、辗转反侧、琴瑟之好、钟鼓之乐，一共短短的五段诗，十句话，就凝练出了八个成语，这是何等精彩的语言！其实，不光是成语，我们的表达方式受《诗经》的影响更多。《诗经》最重要的表达方式就是赋、比、兴。什么叫赋？赋就是铺陈、排比。《诗经·邶风·七月》所谓“七月流火，九月授衣。一之日觴发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁！”这样铺陈一年十二个月的工作，就是赋。什么叫比？比就是比喻。《诗经·魏风·硕鼠》所谓“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾”。把贪得无厌的剥削者比喻成贪吃的大老鼠，这就是比。什么叫兴？兴就是兴起。《诗经·周南·桃夭》所谓“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”。用桃花烂漫开放引出新娘盛年出嫁，这就是兴。赋、比、兴的传统深刻地影响到了后世的诗词歌赋。比如，北朝民歌《木兰辞》中的“东市买骏马，西市买鞍

鞯。南市买辔头，北市买长鞭”，这样的铺陈排比就是赋。宋代苏轼的《水调歌头·明月几时有》中的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，拿天象比人事，这就是比。唐朝王维《相思》中的“红豆生南国，春来发几枝”则是由红豆来引出相思，这就是兴。其实，不光是古代的诗歌，今天的歌词，不也还是秉持着这样的表达方式吗？“青线线（那个）蓝线线，蓝格英英的彩。生下一个兰花花，实实在在地爱死人”，这是用彩色的丝线引出美丽的女儿，是兴；“正月里（那个）说媒，二月里定。三月里交大钱，四月里迎”，这是铺陈婚姻的过程，是赋；“兰花花我下轿来，东望西照，照见周家的猴老子，好像一座坟”，用一座坟来比喻娶妻的周家老头儿，这是比。从两千多年前的西周春秋一路唱来，唱到今天的《兰花花》，这不就是表达的传承吗？

《诗经》塑造了我们的情感

什么情感呢？温柔敦厚。在孔子以后漫长的年代里，《诗经》作为儒家的六经之一，本来就是教材。教什么呢？愤而不戾，怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤。举两个例子吧。什么叫乐而不淫？《关雎》最典型。“窈窕淑女，琴瑟友之”。窈窕淑女，钟鼓乐之”。娶妻得淑女，当然是快乐的。但是，这快乐不是狂呼痛饮，而是“琴瑟友之，钟鼓乐之”，这是一种多么含蓄克制的美德。什么叫哀而不伤？看《关雎》就知道了。“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”。君子的单相思有没有哀愁？当

然是有的，但这哀愁不是痛哭流涕，而是“优哉游哉，辗转反侧”，因此仍然是含蓄克制的。哀也是节制的，乐也是节制的。这意味着什么？意味着不放纵、不过头，意味着自始至终的克制。克制就是礼。孔子讲：“一日克己复礼，天下归仁焉。”如果我们每个人都节制自己的情绪、欲望，让自己的行为符合规范，也就是“礼”的要求，那么天下就能和乐太平，就能达到“仁”的境界。这就是《诗经》教给我们的情感态度。

《诗经》塑造了我们的价值观

所谓价值观，也就是对好与坏、善与恶、美与丑的基本判断。好女子是什么样子？《诗经·卫风·硕人》认为，不仅要“手如柔荑，肤如凝脂”，还要“巧笑倩兮，美目盼兮”。也就是说，不仅要有美貌，更好有灵魂，这才是窈窕淑女。好男子是什么样子？《诗经·卫风·淇奥》说得好：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”骨切、象琢、玉琢、石磨，这打磨针对学问，也针对修养，经得起打磨才是君子。好朋友是什么样子？《诗经·秦风·无衣》说得好：“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！”朋友有通财之义，而且，朋友必须三观相投，这样的定义，在今天不也仍然有效吗？那反过来说，《诗经》里有坏典型吗？当然有。比方说《诗经·卫风·氓》里的负心汉：“总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。”始乱终弃永远会为人不齿。还有《诗经·魏风·硕鼠》

里不劳而获的剥削者：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”这样的呼声，到今天仍然存在。还有《诗经·小雅·北山》里不公正的上司：“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。大夫不均，我从事独贤。”我们在《诗经》中看到的美、丑、善、恶，最后都构成我们的价值观和评判标准，左右着我们的情感，指引着今天的生活。

我们没有理由不爱《诗经》。因为《诗经》是歌，歌唱着中国人的婚丧嫁娶，喜怒哀乐。还因为《诗经》也是经，造就着中国人委婉优雅的人格、朴素简约的审美和爱憎分明的价值。

那么，我们今天到底怎样表达自己对《诗经》的热爱呢？首先，让我们一起多读《诗经》吧。孔子说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诗经不仅可以提升我们的修养，还可以丰富我们的知识。拿起书来，就是热爱。其次，让我们衷心向《诗经》致敬。如前所说，《诗经》是我们精神上的父母。对父母是什么样的心情呢？《诗经·小雅·蓼莪》说得好：“父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我。顾我复我，出我腹我。欲报之德，昊天罔极！”人生回首，谁无父母；民族回首，必见《诗经》。

历史文化典籍

供给，创新教学效果评价和学生升学选拔机制，为每个学生提供“适合的教育”。二是在“学”方面提倡“自主学习”，改变以灌输为主的传统教学方式，推行启发式、探究式、参与式、合作式等体现学生主体性的教学方法，激发学生主动学习的兴趣和热情；要重视培养学生自主学习、自我选择的意识和能力，推行走班制、选课制等教学组织模式，扩大各类选修课程的设置比例，为每个学生创造自我成长的空间。

倡导终身学习。人的全面发展属于历史的范畴，其内涵和标准受所处特定历史条件下的生活方式、外部环境和社会分工的影响，是动态的、不断变化的。当今世界，文明的碰撞与交融日益深化，科技革命、产业革命的浪潮不断奔涌，网络化、信息化、数字化发展日新月异，百年未有之大变局对人的各方面能力素养不断提出新要求。在此背景下，教育要实现人的全面发展，就必须跳出学校教育的视域，将社会成员的学习生涯、职业生涯和社会生活的全过程纳入其中，积极构建服务全民的终身学习体系。一是在学校教育阶段，要在注重基本素质素养综合提升的同时，强调受教育者良好学习习惯和学习兴趣的培养，为以后的学习储备充足的潜能和势能。二是在职业发展阶段，要注重发展继续教育和职业培训，加强职业资质、专业职称的认证与管理工作，为劳动者的职业发展和专业技能提升提供充分的教育支持。三是要形成倡导终身学习的社会氛围和制度环境，围绕推进学习型社会建设，建立健全相关制度机制，广泛宣传全民学习、终身学习的观念。大力推广全民阅读活动，扩大社区教育资源供给，积极推进学习型组织、学习型单位、学习型社区、学习型城市建设，形成浓厚而浓厚的终身学习氛围。

（作者系南京艺术学院党委书记）

良渚古城遗址申遗成功以来，考古实证中华文明五千年，这句话出现在了各类媒体报道中。当大家在为又一个世界文化遗产喝彩、为中华文明五千年自豪时，我们需要真正了解和理解“考古实证”的意义与价值。

实证五千年的时间坐标

以往我们谈中华文明五千年，西方学界存有异议，究其原因，主要是没有明确的文字记载作为“实证”。殷墟早在2006年就申报并成功列入世界文化遗产名录，其突出价值就是“甲骨文在汉字这一世界上最古老的书写体系之一的发展中有不可估量的价值”。当谈到四大古文明时，同古埃及、两河流域和印度河文明相提并论的，往往是以殷墟为代表的商文明，年代上自然也要晚了近两千年。

良渚古城遗址和良渚文化相关的考古发掘与研究，用科学取样测年方法系统地把这个长江下游新石器晚期文化的时空坐标明确了下来。目前仅古城遗址内积累的碳十四测年数据不完全统计就有200多个，时间跨度从距今5300—4300年之间；其中作为遗产要素的莫角山宫殿基址、反山墓地和水利系统的具体年代很明确，都是在距今5000—4900年左右营建的。良渚古城遗址的综合研究已经充分说明这是一个“早期区域性国家”，而这个早期国家的年代，通过考古学得到实证——这就为世界理解中国早期文明的起源发展明确了五千年的时间坐标。

实证中国早期文明起源发展模式的独特性和普遍意义

国际学术界长期以来把“文字、铜器、城市”作为文明起源的三要素，因此在评判世界不同地区的社会与文化时，也以此为主要标准，去衡量一个古代社会的发展水平。

良渚古城遗址为中心的良渚文化，在几十年考古发掘和科学研究的积累下，它的社会发展程度，在中国学术界特别是考古学界早就得到了共识；而且不光是良渚文化，同时期或略晚的长江中游石家河文化、山东龙山文化、晋南陶寺文化、陕北石峁文化等等，都通过考古发现和研究实证了同良渚相似的文明发展程度，这是考古学家严文明先生所说的“龙山时代”，也是国家“中华文明探源工程”所探之源。

但正是随着良渚古城遗址申遗工作的全方位展开和推动，近年来西方学者才得以看到中国新石器晚期考古的丰硕成果，才评价说中国早期文明被世界大大低估了。低估的根本原因，就是因为我们的文明起源发展模式跟西方不同，不是按照“文字、铜器、城市”这样的标准。

良渚古城遗址申遗成功，不仅仅是实证中国的早期文明距今五千年这么简单。更重要的价值，是从人类共同文化遗产的高度，提出了不同于西方百年近代学术史基础上建立起来的文明起源理论和发展模式——良渚古城遗址所代表的一系列中国新石器晚期区域国家形态，在东亚地区早期文明起源发展进程中既具有普遍性又具有多样性，它们与以西亚地中海为核心的西方文明进程是平行且能互相映照的两种模式，这为西方世界从历史角度更好地了解中国、理解中国提供了实证，也会对重新理解人类文明的发展进程有非常深远的意义和长期影响。

实证东亚湿地稻作经济的可持续发展

以良渚古城遗址为代表的长江下游地区，是旧大陆范围内目前所见唯一的以单一作物（粳稻）经济为主要农业内容的史前文明。中国的长江中下游地区是粳稻的起源中心。目前考古研究显示，长江下游和长江中游各自有相对独立的稻属驯化和进化过程，而稻作经济在各自的早期农业社会发展中都发挥了

实证中华五千年历史文化价值

□ 秦 岭

关键性作用。

世界其他三大古文明，古埃及、两河流域和印度河流域的文明都是建立在西亚农业基础上，以在肥沃的新月形地带起源的各种麦类、豆类作物和牛、羊等家畜为主要农业经济内容，以一个新石器包裹的方式产生并发展起来的。中国古文明，分别以旱作粟黍农业和湿地稻作农业为不同的起源和发展基础，通过不断交流融合，最终形成多品种多模式的农业文明形态。如果说西方文明是单一农业起源模式开枝散叶的后续发展，那么东方文明则是多元农业复合并进的结果。这其中，长江下游逐步形成的湿地稻作经济以其可持续发展的特点成为数千年农业文明不断发展的重要保障之一。

水田稻作经济是一种静态可持续发展的、非扩张性的农业形态。水稻的收成是麦作和粟黍类旱作的三四倍，因此也表明在同样的单位面积内水稻农业可以支撑更大规模的人口和社会规模。因此，良渚文化的发展才会在长江下游环太湖地区相对稳定封闭的三角洲范围内，历经马家浜—崧泽文化持续增长起来的原生文明。因此，良渚古城遗址能够支撑相对同时期其他区域更为发达的手工业经济，单一农作物经济为之提供了足够的基本生产资料、充足的农余季节（农业经济的单一季节性）和足以发展社会分工的人口规模；也因此，良渚文明没有成为一个往外扩张的文化，因为水稻经济需要对水田耕地的长期投入管理，不同于旱作农业对地力的损耗和对可耕地范围的不断需求。

世界遗产委员会在将良渚古城遗址列入遗产名录的官方陈述中，将其称为“新石器晚期一个以稻作农业支撑、具有统一信仰的早期区域性国家”，说明其特有的农业基础，对研究文明多样性和可持续发展有重要的意义和启示。



构建教育新格局 注重全面发展的

□ 杨 明

教育现代化的核心是人的现代化，最终目的是实现人的自由全面发展。加快推进教育现代化，必须牢牢把握立德树人这一根本任务，牢固树立“更加注重全面发展”的理念，加快构建与全面发展相适应的教育新格局。

坚持以德为先。教育的首要任务是培养人，首要问题是培养什么人？“才者，德之资也；德者，才之帅也”。在中国传统教育理念中，“传道”先于“授业”的观念源远流长、影响深远。放眼全球，价值引导、道德教化也始终伴随着各国教育发展的全过程，成为强化国家认同、塑造国民精神的重要内容。正如习近平总书记所说：“古今中外，每个国家都是按照自己的政治要求来培养人的。”因此，我们办中国特色社会主义教育，就是要旗帜鲜明地坚持马克思主义的指导地位，理直气壮地将“立德树人”作为教育的根本任务，把德育作为实现人的全面发展的基础性工程，贯穿到“智育”“体育”“美育”和“劳动教育”的各方面全过程，努力培养品德端正、全面发展的优秀人才。

提升综合素养。区别于传统基础教育阶段的应试教育和高等教育阶段的专才教育，全面发展的教育理念，强调的是对受教育者潜能的充分激发，使之在精神、道德、智力、知识、技能、体魄、审美等方面得到综合全面的发展。从上世纪90年代开始，伴随着素质教育的逐步实施，强调综合素养的人才培养观念逐渐被全社会广泛认同。但受到传统教育体制机制的制约和教育功利主义等因素的影响，迄今为止，应试教育、专才教育等教育模式仍然占据主导地位，这既有悖于人才成长的客观规律，也不适应当下知识融合、科技创新对复合型、创新型人才的需要。当前，各国在

多元领域的人才竞争愈演愈烈，这要求我们必须主动顺应时代发展和国际竞争的新要求，以促进人的整体发展和综合提升为目标，加快推进教育的理念创新和模式创新。要推进基础教育回归“基础”，着眼于长远发展、着力于打好基础，全面提升学生的道德品质、科学素养、文化素质、身体心理、审美能力和劳动技能等基本综合素养，充分激发学生学习的兴趣，培养探索的精神。要推进高等教育实现“融通”，在培养目标上，突出“基础知识宽、专业水平高、创新能力强、综合素质优”的综合性人才标准；在培养模式上，强调建立课程思政与思政课程相配合、专业基础课程与通识核心课程相结合、专业培养与跨专业培养相融合的全方位育人格局；在培养方式上，注重形成教学与科研互动、课堂与实践互动、传统线下教学与慕课等线上教学互补的多元化教学体系，着力培养具备宽厚的基础、广阔的视野、卓越的能力、全面的素质和健全的人格的高素质人才。

注重个性发展。全面发展与个性发展看似矛盾，实则蕴含着人对教育需求的普遍性与特殊性相统一的辩证关系。一方面，人的社会化的过程实际上就是认同道德、习得知识、锻炼技能和培养审美的过程，因此，全面发展是个体成为“社会化的、完整的人”的必要前提。另一方面，作为能动的、可塑的，并具有不同禀赋和特质的个体，每个人对不同的教育层次、教育类型等均有不同的需求，这就客观上要求教育在注重全面发展的同时，必须尊重不同受教育者的差异性，做到全面发展与个性发展的相统一。一是要在“教”方面做到“因材施教”，牢固树立“以学生为中心”的教育教学理念，根据学生不同认知水平、学习能力、兴趣特长和自身素质，提供满足个性化发展的教育教学

