



湖湘文化作为一种特色的地域文化，在近代历史中孕育出了一大批卓越的人才，其中包括思想先驱、政治领袖、文化巨人，为民族解放和国家富强贡献了智慧与力量。湖南古代的人才数量相较于近代的人才情况，可谓天壤之别，《中国历代名人辞典》收录了鸦片战争以前的历史名人3005人，其中湖南籍的仅23人，占同期全国名人总数不到百分之一。到了清末，湖南的人才形势发生了巨大的变化，“清季以来，湖南人才辈出，功业之盛，举世无出其右。”近代湖南涌现出了如此众多的人才，这与湖湘文化的近代转型密不可分，而引领湖南近代转型的是经世派为代表的湖湘精英，他们以天下为己任的家国情怀，引领湖湘文化走向现代化转型之路。

追溯历史，湖湘的君子文化源远流长，从屈原的《桔颂》、周敦颐的《爱莲说》《拙赋》到王船山的《读四书大全说》《张子正蒙注》《宋论》《读通鉴论》等名篇，无不流露出仁人君子的高洁情操和爱国志趣，影响了近现代曾国藩、左宗棠、胡林翼，以及黄兴、蔡锷、毛泽东、蔡和森等爱国志士。那么，湖湘文化在近代成功转型的原因是什么？其中包含了经济、政治、文化三个领域的思想转变。

第一，湖湘文化在近代转型的过程中，抓住了经济因素在国家政治中的地位。以魏源、曾国藩为代表的洋务派人物提倡通过学习西方的科学、技术、文化来富强中国，抵抗西方的不平等入侵。魏源的富国思想根源于儒家的“王道”政治理想，他指出，实现儒家理想的“王道”政治的



张晓光/摄

无声党课 高高飘扬的旗帜

——在中央党校雕像前的所思

□ 李雪东

中央党校是党的最高学府，是马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的重要传承基地，是党员干部加强党性锻炼的大熔炉。校园环境和场景布置处处蕴含着对学员的关心、关怀和殷切期望，特别是以照壁和雕像为特色的校园“红色文化”，更是无言之教、无声党课。党校姓党，红色基因在校园内传承。课堂内，学员如饥似渴地学习马克思主义基本原理。课堂外，散步在校园内，流连在照壁和雕像之间，党性修养在不知不觉中锤炼。

站在《战友》雕像前，看到马克思静静地端坐于扶椅上，恩格斯直立于马克思的右后侧，不禁为两位伟人的革命友谊而感动，“英特纳雄耐尔就一定要实现”的国际歌声自然而然从心中响起，马克思主义信仰和为共产主义而奋斗的决心更加坚定。

站在“实事求是”照壁前，一面是“实事求是”，另一面是“为人民服务”，体现了我们党的基本思想方法、工作方法、领导方法和党的根本宗旨的绝对统一，也会时刻提醒我们中国共产党人要不忘初心、牢记使命，时刻站稳人民立场，脚踏实地为人民服务。

站在《我们的老校长》雕像前，毛泽东双手扶腰，头戴八角帽，虽然身着臃厚的棉衣，但面容坚毅、气宇轩昂，那昂首挺胸的气度更给人无穷的力量，仿佛跨越历史时空在给我们讲党课，告诫我们

走得再远都不能忘记来时的路，老三八优良作风和进京赶考前的“两个务必”时刻不能忘记。“延安窑洞对”时隔74载，仍振聋发聩。《纪念白求恩》，时刻鞭策着我们要努力成为“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”。

站在《总设计师》邓小平的塑像前，他老人家以稳健的步伐昂首前行，身上洋溢着一种革故鼎新、一往无前的勇气，一种善于创造性思维、善于打开新局面的锐气，仿佛正在从容、自信、果敢、坚定不移地推动改革开放。南方谈话的声音和“春天的故事”的歌声在耳边回荡，提醒着我们越是伟大的事业，越需要开拓创新的精神，勇于担当的品格，勇毅笃行的抉择。“不干，半点马克思主义都没有”。

站在大型组雕《旗帜》前，“促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”，在中国共产党第十九次全国代表大会上，习近平总书记形容中华各民族关系时，打了这么一个生动形象的比喻，立刻在全国各族人民心中产生了强烈的反响。只有牢记“党同人民风雨同舟、生死与共，始终保持血肉联系，是党战胜一切困难和风险的根本保证”，时刻想着人民，一切为了人民，我们的工作才能拥有不竭的动力和源泉。我们必须坚定理想信念，站稳人民立场，对党忠诚，让新时代党的思想旗帜在党校上空高高飘扬，指引我们党不断前行，带领全国人民奋力走好新时代的长征路，实现中华民族伟大复兴的中国梦！

近代湖湘文化成功转型的机缘

□ 任俊华 胡丹丹

第二，湖湘文化在近代化转型过程中，对中国传统文化中的优秀政治理念进行了创造性的转化和发展。其中涌现出了一批推动中国政治制度近代化转型的政治家、思想家，如谭嗣同、唐才常、黄兴、宋教仁、蔡锷等，再到新文化运动中涌现的思想家、政治家如易白沙、毛泽东、蔡和森、李达等，为推动中国传统文化近代化作出了巨大的历史贡献。谭嗣同的《仁学》一书是中国思想文化近代化形态的代表，被梁启超称之为“思想界的彗星”。谭嗣同推崇孔子的“仁爱”思想，其中包含人与人之间相亲相爱、平等相通的精神。为了进一步阐述“仁”，谭嗣同的《仁学》兼容了孔子的“仁”、墨子的“兼爱”等，“其形虽杂，其魂却守一”。在谭嗣同看来，儒学内部的仁和礼两个方面并不是一体不分的，儒家的礼教在发展中变质为专制君主统治人民的工具，所以他激烈地反对封建专制主义，为早期《新青年》提出民主与科学的口号发出了先声。在革命战争中，毛泽东将传统文化“古为今用”，准确地找到历史和现实的结合点。以孔子的“中庸”学说为例，毛泽东在给张闻天

的信中这样写道：“‘过犹不及’是两条战线的斗争的方法，是重要思想方法之一。一切哲学，一切思想，一切日常生活，都要作两条战线的斗争，去肯定事物与概念的相对安定的质。”又说：“‘过’即是‘左’的东西，‘不及’即是右的东西。依照现在我们的观点说来，过与不及指一事物在时间与空间中运动，当其发展到一定状态时，应从量的关系上找出与确定其一定的质，这就是‘中’或‘中庸’，或‘时中’。说这个事物已经不是这种状态而进到别种状态了，这就是别一种质，就是‘过’或‘左’倾了。说这个事物还停止在原来状态并无发展，这是老的事物，是概念停滞，是守旧顽固，是右倾，是‘不及’。”毛泽东运用唯物辩证法对传统文化中的“中庸”学说进行了丰富和发展，引申出在政治生活和革命实践中都要作两条战线的斗争，防止和克服“过”和“不及”的错误，发掘了优秀传统思想的现实内涵和时代价值。

第三，湖湘文化近代转型的过程中，激发出了传统文化内在的活力性、创造性，推动了传统文化为现实

社会服务的经世致用维度。当西方列强的坚船利炮威胁到中华民族的安全时，湖湘地区崛起了一代代“以天下安危为己任”的儒家士大夫群体。他们有着强烈的士大夫经世济民的精神，意识到如果中华民族要达成“保国保种”、自强自立的话，必须推动并完成中国历史的近代化运动。以儒家士大夫的“修齐治平”“天下有道”“三代之治”等传统的核心价值观念为内在动力，推动着中国传统文化的近代化转型。左宗棠从1829年到1853年之间，一边教书养家，一边专读经世致用之书，形成了包含地理学、农学、经济学等极其广博的知识体系，在写给长子的家书中，他说：“古人经济学问，都在萧闲寂寞中练习出来，积之既久，一旦事权到手，随时举而措之，有一二桩大节目事办得妥当，便足名世。”此时湖湘学人读书慕学，实以办事举措、经世致用为目标。魏源在《四洲志》的基础上编著了《海国图志》，运用了中国传统兵家的思想，以编著世界历史地理著作的方法了解国外的人文地理情况。他在《海国图志》原叙中说道：“是书何以作？曰：为以夷攻夷而作，为以夷款夷而

作，为师夷长技以制夷而作……故同一御敌，而知其形与不知其形，利害相百焉；同一款敌，而知其情与不知其情，利害相百焉。古之驭外夷者，谥以敌形，形同几席；谥以敌情，情同寝馈。”陶澍、贺长龄长期在地方为官，在施政过程中充分展现经世致用思想，贺长龄还主持编纂《经世文编》，阐发经世致用的思想内涵。

湖湘文化的近代化转型之路，对传统文化的现代化转型具有启发意义。一方面，中国的传统文化并不是孤立的、静止的，中国传统文化处于世界文化的大背景之中，所以与世界文化是一体而存、共生共荣的。伴随着世界文化的发展，中国传统文化也要主动地融入世界，在与各民族文化往来、交流和碰撞中擦出思想的火花，积极吸收世界优秀文化中的合理因子、发展因素，“苟日新，日日新，又日新”，推动中华优秀传统文化更好地走向现代、走向世界、走向未来。另一方面，中华优秀传统文化是为时代服务、为人民服务的，具有经世致用的现实价值，湖湘文化的现代转型提供了鲜活的例证。所以，当下的中国学者应更好观察时代的需要，树立起民族的文化自信，推动中华优秀传统文化更好地走近大众、走向世界，造福祖国、利益万民。



(一)

2019年的初春
乍暖还寒
我们从祖国的四面八方赶来
相聚在掠燕湖畔

从此
寂静的校园
多了一群活泼的身影
我们也有了一个新的名字
党校学员

(二)

那时候
玉兰花悄悄绽放
掠燕湖水光潋滟

大礼堂肃穆庄严
记不清多少个日子
我们在这里
聆听讲座报告
重温马列经典
时间仿佛静止
只有真理的火花跳跃迸现
忘不了啊
总书记来到我们身边
殷殷期望
化作万语千言
深切的关怀
恰如他来的那一天
春暖花开燕归来
景和日丽风拂面

综合楼内
一堂堂精彩的授课
追本溯源

(三)

在万木苍翠的井冈
我们行进在朱德挑粮的小道间
深刻地体会那
星星之火
可以燎原
在八百里沂蒙
我们伫立在明德英老人的团瓢前
深刻地感受那
水乳交融
生死相牵
在宝塔山下
我们漫步在滚滚沸腾的延河边
深刻领悟那
一心为民
其兴勃焉
在黄浦江畔
我们回到共产党人的精神家园
深刻回想那
开天辟地
石破天惊

一次次挫折
又一次次奋起
党领导人民
走过了苦难辉煌的百年

(四)

萧瑟秋风今又是
换了人间

不管走得有多远
我们永远铭记来时的路
不忘初心
牢记使命
奋力扛起肩头的千钧重担
踏平坎坷
一往无前

今天
我就要远去
心中有那么多不舍和留恋
虽然工作在不同的岗位
共同的理想
奋斗的情怀
会让我们的的心紧紧相连

但我还是希望
在你的风景里
能永远定格掠燕湖的杨柳
在你的回忆里
能永远记载我对你的思念

掠燕湖啊
我不舍的依恋

[作者系中央党校（国家行政学院）
中青三班学员]

掠燕湖的依恋

□ 刘天东

交 响

鹤喜欢声叫，
因丁席地聊。
何来轻乐美，
剑舞尽妖娆。

作者：周文彰（原国家行政学院副院长）

书 画 艺 术