

毛泽东一生所写的诗词，皆以其气势磅礴、情思博大真挚、风格雄浑瑰丽而名世，辉映着历史的风云，凸现着时代的精神。人们从他的诗词中，可以感悟到一个伟大人物的崇高情愫、宽广胸怀和精湛的文学素养。

毛泽东一生足迹踏遍大江南北、江河湖海，于政务繁忙、戎马倥偬之中，常即兴临江写江，临河写河，临湖写湖，或馈赠亲朋故旧，或与一二友人唱和，寄托一时之情怀。几首写湖的诗词，依然保持着这样的风格。

纵观毛泽东诗词中，有三处提到湖，即昆明湖、洞庭湖、鉴湖。其手法都不是直接明写，而是借指或暗喻。

写昆明湖的是《七律·和柳亚子先生》，作于1949年4月29日。

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。
三十一年还旧国，落花时节读华章。
牢骚大盛防肠断，风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

柳亚子是毛泽东的老朋友。早年受康有为、梁启超影响，1906年参加同盟会。曾担任过孙中山的秘书长。“四一二”政变后被通缉，逃亡日本。1928年回国，继续进行反蒋活动。抗日战争时期，曾与宋庆龄、何香凝等积极从事抗日民主救亡活动。

这首诗写于新中国成立前夕，毛泽东提出了“各民主党派、各人民团体、各社会贤达迅速召开政治协商会议，议论并筹备召集人民代表大会，成立民主联合政府”的号召。在香港的柳亚子接到中共中央的邀请，于1949年3月18日抵达北平。毛泽东亲赴西苑机场迎接，并于当晚在颐和园益寿堂宴请柳亚子等民主人士。这首诗是毛泽东为酬和柳亚子而作。

诗中的昆明池，即指昆明湖，在北京颐和园内，湖面约220公顷。全诗以诗人与柳亚子印象最深的三次会见的往事，特别是柳诗中记叙这些会见时的原有词句，历叙彼此20多年来



徐廷华

毛泽东诗词中的湖

的革命友情，既肯定柳亚子的成绩，又指出他的缺点，殷殷致意，温暖感人，劝慰老人放开眼界，继续为新中国作出新贡献。

全诗诗句语言质朴，平易近人，由远及近，由回忆到现在，以小见大，表现了毛泽东宽阔的胸怀和他的思想光芒。结尾一句，既含蓄婉转，又引人思考。这首诗最早发表于《诗刊》1957年创刊号。

写毕，毛泽东派人将这首诗送往柳亚子的住处。柳亚子游园归来，读罢这首和诗，心中非常感激，他在《次韵奉和毛主席惠诗》中，用“昆明湖水清如许，未必严光忆富江”两句诗，表示接受毛泽东的诚挚劝说。

新中国成立后，柳亚子留在北京参加新中国的建设，担任了中央人民政府委员、全国人大常委会等职，为人民做了许多有益的工作。1958年6月21日在北京病逝。

写洞庭湖的一首是《七律·答友人》，诗是这样写的：

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一支千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

毛泽东写这首诗时，正值我国遭遇严重的三年自然灾害时期，加之经济建设工作中的一些失误，及中苏关系产生的分歧。毛泽东临危不惧，总结经验和教训，作出一系列有效决策。全国人民发扬自力更生、奋发图强的精神，齐心协力，克服困难，在各条战线上出现了欣欣向荣的景象。

湖南省副省长周世钊、林业专家乐天宇、武汉大学校长李达，都是毛泽东早年革命时期的好友，面对湖南社会主义建设呈现出的一片大好形势，他们一起商量给毛泽东写了一封信，并寄送了一枝湖南的特产斑竹、斑竹毛笔及手书的诗词。毛泽东收到反映湖南人民建设社会主义情况的信件和诗作后，更加激起了他对家乡的关切和怀念，遂写了《答周世钊、李达、乐天宇

同志》一诗。这首诗在公开发表时，毛泽东特地征求了郭沫若的意见，后将标题改为《答友人》。

因为这首诗是答湖南友人的，所以作者以湖南的山开篇。湖南有一座著名的山是风景秀丽而神奇的九嶷山。“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一支千滴泪，红霞万朵百重衣”。诗人首先以产自本乡本土的古代神话入手，注入崭新的思想内容，融入深沉的情感，借神话反映现实生活，歌颂新社会的美好。

“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”，诗人的思绪逐渐由神话回到了现实，前句写八百里洞庭湖的水势浩大，波翻浪涌，横无际涯的壮美；后句写湖南人民高唱战歌建设社会主义的景象。以洞庭湖水势的汹涌澎湃暗喻湖南人民建设祖国的波澜壮阔景象；以“动地诗”歌颂湖南人民建设家乡的革命激情。

“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”，这是诗人对故乡、友人的怀念，

也是对家乡辉煌前景的期待。尾联作为全诗的总结，余味无穷。

《七律·答友人》从神话与现实、历史往事与未来展望、客观描绘与主体情思、家乡变化与社会变化等的有机结合、交融中，抒发了诗人对亲友、家乡的怀念之思和豪放旷达之情，歌颂了家乡人民建设家园的热情和干劲，表现出对社会主义灿烂前景的希望和信心。虽写的是湖南，实则描写的是整个中国社会主义建设的新图景。全诗气势磅礴，意象恢宏，显示出文字之美、音律之美、意境之美的艺术特色。

再看写鉴湖的一首。鉴湖，在浙江绍兴，是鲁迅故乡的一座有名的湖泊。毛泽东对鲁迅始终有着很高的评价。1961年，在鲁迅诞辰80周年之际，毛泽东深切缅怀这位伟大的文学家，挥毫写下了《七绝二首·纪念鲁迅八十四寿辰》。其中第二首写道：

鉴湖越台名士乡，忧国忧民断肠。
剑南歌接秋风吟，一例骚人诗囊。

毛泽东面对我国1960年代初的发展形势困境，表现出愈挫愈奋的精神，在赞扬鲁迅面对险恶环境仍心怀祖国的同时，暗喻自己的心迹。

此诗表面上虽然不直接写鲁迅，但却将鲁迅的精神汇入了整个中华民族文化的历史长河中进行观照，从历史维度中显示出鲁迅的不朽人格。首句“鉴湖越台名士乡”，诗人借鉴湖点出鲁迅的故乡有很多爱国名士出自这里。寓意于景，由物及人，情、景、人融为一体。

“忧国忧民断肠”，用历代先贤忧国忧民并舍身相报的美德来比附鲁迅，赞誉鲁迅和先贤一样都有深厚的爱国主义情怀。

“剑南歌接秋风吟，一例骚人诗囊”，顺接此前的“痛断肠”，使得全诗的感情达到一个高点。“剑南歌”是指陆游的诗集《剑南诗稿》，“秋风吟”是指秋瑾的《秋风曲》。“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”，不但是南宋爱国诗人陆游的心声，也是鲁迅的愿望；“秋风秋雨愁煞人”，不但是反清志士、鉴湖女侠秋瑾的愁肠，也是鲁迅的悲愤。毛泽东将鲁迅、秋瑾、陆游放在一起，歌颂他们都有深厚的爱国主义情感，鲁迅和爱国诗人在精神上是一脉相承的，从而揭示出鲁迅思想战斗的基础，凝练而精到地表达了作者对鲁迅的高度赞扬和独特的认识。全诗风格雄浑，气势挺拔，充满阳刚之美。

作诗之妙，全在意境融彻。毛泽东借湖喻事写人，纵横自有凌云笔。



清廉有为的范景文

刁兴泽

明代范景文（1587—1644年），字梦章，号思仁，河北吴桥城关镇范庄人。他26岁中进士，随授东昌推官，后历任文选郎中、河南巡抚、兵部侍郎、工部尚书、东阁大学士（宰相）等要职。范景文为官品行清廉，多有作为。

范景文是明王朝的忠臣，崇祯七年（1634年），范景文任南京右都御史，后又任兵部尚书，在南京一带练兵布防。崇祯十五年（1642年），他被任命为刑部尚书，后改任工部尚书。崇祯十七年（1644年）二月，李自成打下太原，攻下宣化。大明朝大势已去，满朝文武惶恐避之不及，范景文临危受命，入阁拜相为东阁大学士，署理全国军政。三月，李自成围困京城，范景文力谏皇帝移驾山海关，先保性命，再图良策，但崇祯皇帝固执己见。三月十九日，京城沦陷，崇祯皇帝在景山自缢。范景文绝食三日，望阙自缢，得家人解救，乃赋诗明志：“孤臣空洒泪，天步遂如斯。妖蚀三光暗，心盟九庙知。翠华迷草露，淮水涨烟丝。故国千年恨，忠魂绕玉墀。”并留下遗书：“身为大臣，不能灭贼雪耻，死有余恨。”范景文誓死不投降，前前往双塔寺古井投井身亡，以尽其忠。

清廉为官。范景文做官，为表示自己的清廉之心，特在衙门鼓边放置一块牌子，上书“不受嘱，不受

馈”六个大字，并放言，倘有人违反，莫怪他翻脸无情。老百姓称他为“二不公”或“二不尚书”。同僚中的清廉之士为他撰写一联，上联是“不受嘱，不受馈，心底无私可放手”，下联是“勤为国，勤为民，衙前有鼓便知情”。他还给皇帝上了一本《伤属疏》，提出要身体力行并要下属做到清、公、严、密、勤。为了让下属便于记忆和理解，范景文还写了《五箴》。其中《清箴》写到：“周官六计，洁廉为贵。山泉寂清，市泉齷秽。名盗忍渴，顾名生畏，勿谓无知，夜金可媚。高高风仪，圣世灵瑞。竹食饘饮，先洁其喙。鸢吓腐鼠，是乃失类。蚁隙不窒，大防终溃。一介是严，百奸可坠。微臣作箴，敢告庶位。”这段文字，引用了多个廉政典故，勉励官员要向凤凰一样自尊自爱。据说一个行贿不成的人对他说：“当官不觅私利，这样的人古今难寻了，你何必为难自己呢？”范景文回答说：“最大的‘私利’乃是保全生命。我不收贿赂，就是为此。你只见利而不见害，我为你感到羞愧呀！”那人只好灰溜溜地走了。天启五年（1625年），范景文升任吏部主事，迁文选司郎中，掌官史班秩迁升改调之事。此时正值宦官魏忠贤专权，炙手可热，广有党羽，但他既不依附魏忠贤，也不依附东林党。许多人劝他投靠魏忠贤，他坚决拒绝，对家人说：

如今奸人当道，与其同流合污只能使自己背负骂名，我知道自己难以立足朝廷了，不过这样正可保住我的清誉。于是他以佯病为由，谢病归田。1628年，崇祯皇帝即位，魏忠贤缢死，皇帝召他回京，授太常寺卿。崇祯二年（1629年），他任右金都御史，巡抚河南。这时正值清兵南掠，京师告急。范景文率部八千人勤王，北京解围。在多个勤王部队中，唯独范景文所部所到之处秋毫无犯。在进入涿州的路上，有人给他送来香茶，他却倒在地上，说：“将士们在冰雪风霜之中来赴国难，冻裂了嘴唇冻伤了指头，一勺水都喝不到嘴里头，我怎么能在这里喝茶呢？感谢你的好意，我把这香茶献给大地吧！”将士们听了，无不感动落泪。

有为之官。范景文在任东昌推官期间，正值东昌大饥，灾害横行，他亲自调查研究，条理荒政，对确实困难的尽力给予赈恤，对有劳动能力的帮助其恢复生产，将灾害带来的损失降到最低。万历四十六年（1618年），朝廷念其功勋卓著，越级提拔他任吏部稽功司主事。万历四十八年（1620年），历任文选员外郎、验封郎中。崇祯初年，范景文经人荐举被召用为太常少卿。崇祯二年（1629年）七月升任右金都御史，巡抚河南。崇祯三年（1630年）三月升任为兵部左侍郎，在通州练兵。通州刚开始设置，

士兵都是刚招募的新兵，范景文训练有度，军容齐整，战斗力高强。崇祯七年（1634年）冬季，范景文任南京右都御史。不久，拜兵部尚书，参赞机务。他屡次派遣部队驻屯池河、浦口，援助庐州，扼守滁阳，遇有警报则发兵，节制精明。崇祯十一年（1638年）冬季，京师戒严，派遣部队入卫。杨嗣昌夺情辅政，刚愎自用。词臣黄道周因在堂上提了几句反对意见，即遭鞭笞杖打。范景文挺身而出，联合同僚上疏替黄道周求情，结果祸及自身，被削籍为民。崇祯十七年（1644年）二月，范景文入阁任东阁大学士，受命于危难之际。但此时的明王朝已摇摇欲坠，范景文已独木难撑。

到了清代，顺治皇帝表彰前代忠、廉、为兼具之臣，于顺治十年（1654年）在河北吴桥城关镇南偏西建范公祠。范公祠由照壁、大门、仪门、大殿、寝宫等组成。大殿内悬四块匾额：康熙皇帝亲笔御书“冰心玉节”，巡差使刘灏题为“沧桑砥柱”，湖北布政使胡献徵誉其“千古完人”，吴桥知县覃润镜赞其“二不风高”。



我爱雨，细雨如丝，静美曼妙；大雨如注，率直干脆。

漫步在小雨中的人儿，发丝着露，一身诗意；舞蹈在大雨中的人儿，衣袖湿透，一身淋漓。

小时候偏爱秋雨，秋雨后可以捡花生，出过花生的花生地，一场夜雨之后，包裹在泥土里的花生，满天星似的疏疏落落地闪着耀眼白光，一会儿就能捡大半篮子。好的时候，一个早上能捡小半麻袋，丰盛一家老小食物匮乏的餐桌。

少年时偏爱春雨，细雨沙沙，绵密而微香，清新的土壤气息，淡淡的花香气息，强说愁找出的悲伤，圆润地杂糅在一起。撑起家里那把破旧的油纸伞，觉得自己也是丁香一样芬芳而结着愁怨的姑娘。

长大后偏爱夏雨，转动伞柄，伞上四溅的水珠飞向唯恐被雨水打湿的他，看他无处可藏时不忍责怪的眼神，心生欢喜。

娘去天堂以后又爱上秋雨，冷雨敲窗，心深处和苍茫大地一起悲戚，看窗外夜灯数盏，哄着已然糊涂，一会儿说娘已经不在，一会儿闹着要去接娘的老爹入眠，心中柔软、悲凉而静寂。

爹也走了，我开始痴迷冬雨，冬雨中裹一身寒意料峭，顶着刺骨风霜，回忆旧日好时光，爱像冷雨中晶莹剔透的红梅，温暖我破碎的心。心被爱一丝丝温暖，在温暖中慢慢愈合，坚强生长在心田中央。

这几天的北京，总有突如其来的雨，或瓢泼，或如丝，带着消散暖春的奇幻魔力，或倾泻，或飘洒在开始蒸腾热气的大地上。

雨后坐在花树下小憩，忽地想起大学时和同学一起爬泰山，凌晨三点登顶看日出，恰逢小雨，天地间一片苍茫，伸手勉强可见五指，地势是看不清的。

同学惊呼：“太好了！这里有块‘石头’，踩着爬上去，不用在雨中绕远路了。”她爬上去，回头喜悦地叫我们：“快来，都从这里上！”

有一个女同学谨慎，再三地点、踏、踢、触、踩“大石”，就是不肯上：“我直觉它不稳妥啊！有点晃晃，我怕摔！”

当她再五再六地踩“石头”时，“石头”愤怒了：“你过不过？我都没动了，你还踢个没完！再让我睡会儿行不行？我三点才爬上来！困死了，还没休息呢！”

“石头”居然说话了，原来是躺在这睡着了男生啊。

吓得我们不顾脚下泥滑，作鸟兽散，只闻“石头”在风中喊：“从这儿过去呗！让你们踩！女生又没几两重！”



不知这个憨厚可爱的男生现在何处，正享受着怎样幸福的生活，心里就是认定，他一定一定是幸福的。

我爱雨，爱每个季节的雨，无论什么时间的雨，总是洗刷天地间一切尘埃和阴暗的利器。

想起老舍先生说的：雨下给穷人，也下给富人，下给义的人，也下给不义的人，其实雨并不公道，因为它落在一个没有公道的世界上。

要我说，雨最公道，它落在义的人身上，能使义的人身上善的光芒更加明亮；它落在不义的人身上，能让不义之人的龌龊无处掩藏。

我爱雨，雨落在这大地上，虽然它不能滋养正义，也不能洗净污浊，但是，它让善愈加明亮闪光，让恶无处遁形躲藏。善是一定能战胜恶的。

