

兰是一种多年生草本植物，与“梅、竹、菊”合称“四君子”。《说文解字注》记载：“兰，香艸也。〈易〉曰：‘其臭如兰。’〈左传〉曰：‘兰有国香。’”因兰有松之朴实，竹之坚韧，梅之高洁，自古以来就颇受人们的推崇和钟爱。朱德爱兰，世人皆知。他不仅热衷于采兰、育兰、品兰，更是写下大量咏兰的诗词，将自己的情感和志向投射在润物无声、坚贞如一的兰上。

浅淡梳妆原国色， 清芳谁得胜兰花

青年时期的朱德从四川到云南陆军讲武堂报考时，沿途采了两株兰花随身携带，从此与兰结下不解之缘。新中国成立后，与兰志趣相投的他，多次在诗词中寄托对兰花的爱惜之情。《游越秀公园》：“越秀公园花木林，百花齐放各争春。唯有兰花香正好，一时名贵五羊城”；《咏兰》：“幽兰奕奕待冬开，绿叶青葱映画台。初放红英珠露坠，香盈十步出庭来”；《咏兰展》：“幽兰新展新都市，人人交口赞国香”；《鸛鹑曲》：“赠送数种到北京，转运遍国中去。看来朝香满中华，成果灿烂花处处”，这些诗句直抒胸臆，不事修饰，明白如话，朗朗上口，用百花齐放、争妍斗艳、万物复苏的盎然春色，衬托兰香的恰如其分和润物无声，以期芳兰吐蕊香满正华。《春兰》：“浅淡梳妆原国色，清芳谁得胜兰花”；《鸛鹑曲·石笋峰采兰》：“若得供献作国香，不朽芳名留处处”，以花喻人，以人寓花，将思想性与艺术性巧妙结合，展现诗人兴致所在、情感所倚、志向所存。《和陈奇涵同志〈咏兰〉》：“井冈山上产幽



朱德诗词中的兰

□ 彭祥津



漫道林深知遇少， 寻芳万里几回看

冯京第《兰易》云：“喜聚族而畏离母，凡兰之分不得已也。”从生之兰，成为朱德与革命战友以及各界友人之间真挚感情的见证。1962年春，朱德重游阔别多年的井冈山，在山林深处采得兰花一株。随行的陈奇涵将军即兴赋诗：“祖香隐长在深幽，清香吐芳自风流。三三幸会逢知遇，淑人君子美胜收。”朱德随即唱和：“井冈山上产幽兰，乔木林中共草蠲。漫道林深知遇少，寻芳万里几回看。”深林草蠲中的幽兰难以被人发现，但人们不会因此忘记那一抹淡淡的芬芳。面对崭新的世界，诗人在诗词中亦赋予

了兰花新的内涵，万里寻香是诗人对革命战友的追忆和思念，也是在负重前行后对初心与使命的回望与坚守。朱德早年深受杜诗忧国忧民的情感影响，立下了“独抱杞人安社稷，矢心为国睹升平”的人生理想。他曾多次到访杜甫草堂，结下一段“赠兰之道”。《工部草堂祠》：“工部草堂祠，梅竹菊皆有。近日种幽兰，名国香更久”；《草堂春兴》：“幽兰出谷弱袅袅，移到草堂愿折腰。漫道芳姿不解意，陪同工部发新条”，对幽兰进行的拟人化处理，赋予了其风姿绰约的形象和善解人意的品性，仿佛一名含情脉脉的少女，和梅、竹、菊一同营造草堂的盎然生机，与杜甫名传千古、代代流芳的君子精神相得益彰。朱德

常常以兰会友，他曾为纪念契园老人刘文嘉艺菊三十周年，以秋兰两盆见贶。刘老极富盛名，抗日战争时期为避免汉奸日寇纠缠胁迫，效仿陶渊明自辟菊园，取“洁身自好，闭门啸傲”之意。朱德在赠诗中写道：“刘老契园祝国光，卅年种菊永留香。精研善养奇葩好，承旧启新世泽长。全力栽培传代久，不辞辛劳为人忙。京都老少来欣赏，敬赠幽兰配北堂。”刘老亦依原韵和之，并填写《满庭芳》一阙奉谢，一时传为佳话。

若得供献作国香， 不朽芳名留处处

根据祖国建设的需要，朱德的诗

词逐渐由表达情感、阐发思想的工具，延伸为表现新社会、新生活的载体，语言更加朴实无华，浅显易懂。朱德好采兰，福建武夷山、广东鼎湖山、云南西山、四川青城山、江西庐山都留下过他亲自探索的足迹。《赋咏兰》：“仙人洞下产兰花，觅得还依小道家。采上新名三五棵，洞前小憩看红霞”；《由渝赴蓉途中（其一七）》：“寻得隆昌素，名地产名兰”；《龙华苗圃》：“幽兰特出多新品，培养国香样样全”，这些诗句里既有诗人观赏兰花的欣喜，也有亲自采集兰花时的劳动喜悦，尽显劳动人民的本色，表明朱德来源于人民之中，时时刻刻都是劳动人民中的一员。同时，朱德在采兰、育兰的过程中，加强了同广大劳动人民的联系，同他们建立起深厚的友谊，坚定了为人民写作的信念。朱德每有闲暇，就要同各地的园艺工作者切磋兰艺，将他们视若知己，多次赠送各种兰花和栽培书籍，促进各地区间兰花的调剂、繁衍与推广，以期兰花“逐步走入寻常百姓家”。《鸛鹑曲》：“求佳种‘奋战’四天，果然满载归去。闻捷报喜煞大家，寄京都分栽百处”；《鸛鹑曲》：“五福渔村春时住，善养兰花老工父。收集蜀南数百盆，每日栉风沐雨”；《咏兰展》：“幽兰新展新都市，人人交口赞国香”；《七绝》：“多费专家勤采掇，新种移出任人观”；《杭州杂咏》：“春日学栽兰，大家都喜欢。诸君亲动手，每人栽三盆”，这些诗句并未经过精雕细琢，而是以朴素明朗、平易晓畅，饶有趣味的语言来描写表现题材，真实还原所见所感，通过对劳动者由衷的赞美，鼓舞了他们参与国家建设，丰富精神文化生活的积极性与主动性。

（一）

关于西藏，更多的人只愿意谈论她的自然风光，这不能不说是一种遗憾！是的，他们触摸到布达拉宫的墙砖，却不一定能够触摸到西藏的灵魂。

尼洋河畔，蜿蜒曲折的川藏公路上，有一道风景让人震撼。他们来自很远很远的地方。他们五步一叩、三步一拜地走来。为了能够到达圣地拉萨，一个月，一年，两年，甚至更长时间，一路走来，冬来卧冰尝雪，夏至火烤日炙，历经多少苦难。他们也许形容憔悴，甚至衣衫褴褛，蓬头垢面。但他们的眼神却必定是一样的清澈和坚定。

一直以来，人们总在探寻香巴拉是否存在。人间可有美丽的香巴拉？是的，香巴拉并不遥远。只是它并不一定在雪山中央的西端，它只深深蛰伏在每一个人的心头之上。莽莽高原的月明之夜、草甸之上，幽幽清辉无休无止地倾泻在身后的雪山。清澈见底的尼洋河水白日可见鱼儿戏翔，此时唯余深情款款。假如你是远行的旅人，就让我洗去你的满身尘烟，洗去你心中无尽的忧伤……此时，只有青稞酒、那清冽酸甜的青稞酒，才能释放出康巴汉子的力量。那是怎样的天籁——起于四维，悠悠而来，直至穿透你的胸膛！虽然言语不通，但我们可以互致真心的笑容；与藏族兄弟拥抱，我们闻到了泥土的芳香。祝福、赞美、感恩，真实真诚毫不矫情造作，构成藏歌的全部。就连六世达赖喇嘛仓央嘉措也会这样率真歌唱：

东方的工布巴拉，
多高也不在活下。
牵挂我的恋人，
心儿像骏马飞奔……

没有忧愁、没有不满、没有攻讦，甚至没有讽刺、没有讥讽。西藏的歌永远是清纯的，有如头上的蓝天。西藏的心永远是那样的宽广，那样的柔软。

（二）

从拉萨东行，翻过高高的米拉雪山，那美丽的尼洋河畔，就是六世达赖吟唱的地方——工布江达。多少亚洲四方的人慕名而来，无不被深深陶醉！

有位北方来的朋友站在工布胜景巴松措旁，感慨万千：不到西藏，枉到人间一趟。

工布——一片厚重、神秘、有点



凄美的土地，一片令人向往和敬畏的土地。这个地区可以分为上工布和下工布地区。上下工布的中间流淌着一条大河，这条大河就是尼洋河。米拉山是尼洋河与拉萨河的分水岭。尼洋河从米拉山口发源，全长300多公里，一路穿州过府，在林芝县境内汇入雅鲁藏布江。20世纪70年代，尼洋河边发现了一批新石器时代的人类遗骨和墓葬群，考古表明早在四五千年之前，已有人类在这里繁衍生息。长期以来，贯穿于工布地区的蜿蜒古道，一直是联系内地与西藏之间的重要脐带。18至19世纪，从康定到拉萨的整段商路上都设有固定的驿站和兵营，人们用内地的丝绸和茶叶换取工布的草药、羊毛、皮货和藏香。

尼洋河自西而东，娘浦河自北而南。两河交汇冲刷出一块不大不小的平地，这里便是闻名遐迩的村落——太昭古城，史上有名的战略要地。咫尺之间，人们可以随处看见直刺云天的千年古堡。到了今天，这里依然是飞越西藏的重要航较点。太昭，藏语意思是一百个村庄中的第一个。因为沿尼洋河、娘浦河两条峡谷中有99个村庄，从交汇地起头，被称作100个村庄中的第一个。

唐代以后，西藏与内地的联系日益密切，军旅客商往来不绝。元朝时，太昭始设驿站，供来往的官吏和客商在此休息和补充给养，并开展集市贸易。清朝末年，清政府在此设立了太昭宗（即太昭县）。

太昭城后山麓，有一条青石古道，被称为“唐蕃古道”，是茶马古道的一部分。传说公元641年文成公主的和亲大军从长安出发，松赞干布就是在这里出发到扎凌湖迎接文成公主的。据说路经太昭城时连日降雨，道路不通，松赞干布挥动神剑在山脚削出山洞，让文成公主避雨。后人在洞内立佛塑像，以兹纪念。

在西藏许许多多的传说中，最有历史感的莫过于文成公主的传说了。

相传藏王松赞干布派了一位叫禄东赞的使者前去长安提亲，几经考验，唐朝皇帝才同意将公主许配给藏王。文成公主进藏时，皇帝送给她五谷种子、农具，还有数百名能工巧匠。一个纤弱女子千里走荒原，何等孤寂，何等凄凉！她自然十分思念远在长安的亲人。她想起临别时，母亲送她一面宝镜，无限眷恋地告诉她：若想念亲人时，可从宝镜里看到母亲。于是她急忙取出“日月宝镜”，捧着照来，不料从镜子里看到的只是自己满脸憔悴的愁容。一气之下她把宝镜重重摔在地上。没想到，宝镜一落地，立刻化成一座高山，它恰好挡住了一条东去的河流，使得河水掉头往西。后来人们称该山为日月山，称该河为倒淌河。这日月山和倒淌河就在青海省会西宁附近。

日月山、倒淌河，给文成公主平添了几分悲壮！事实上，文成公主的到来不仅促进了藏汉的融合和友谊，也促进了中原文化以及生产技术在西藏的传播与推广。给藏族百姓带来了实实在在的益处。在西藏，人们把文成公主奉为绿度母的化身。

从汉地来的王后文成公主，带来不同的粮食共有三千八百项，使西藏的粮食仓满斗满。从汉地来的王后文成公主，带来五千五百能工巧匠，使西藏到处有画栋雕梁。从汉地来的王后文成公主，带来不同的牲畜共有五千五百种，使西藏的乳酪酥油从此年年飘香。

——一首深情的歌，一首感恩的歌，在历史的尘烟中，究竟流淌了多少个年头？

（三）

生命就像一条河流，有时湍急，

有时舒缓；有时于峡谷奔驰腾翻，有时于原野缓缓前行。而最终河流消失了，回归于大海。时间也像一条河流日夜不息。终于有一天，我们穿越别歌离泪、哈达鲜花的河流，即将告别至爱的工布。

车子又到了米拉山，心中涌起的只有万般的惆怅！眼前的邦杰唐依然那样璀璨，只是远方的牧歌已不再高亢激昂。吻别第二故乡，感觉自己又成了游子即将远航。呵，有谁知道此行路上，到底是归航，还是又一次离乡？

在生命的流沙河里，滋润万物的尼洋河水啊，给予我等太多太多的洗刷和补给。这种深恩和情缘令人永志难忘。依偎在母亲河的身旁，我们曾经有着一个共同的信念——香巴拉不再遥远，香巴拉就在眼前！这种信念，给我们无穷的力量，并使我们最终战胜贫瘠的挑战。那3年间，我们和我们的同胞们心手相连，建起了3000多座藏式新房。全县百姓有八成近2万人告别人畜混居，住进了别墅式的新居。那3年的春天，我们在屋前屋后栽种了许许多多的小白杨。多少年过去，想必已是青翠如焰。那个时候，看着那一个又一个崭新的村庄矗立于尼洋河畔，面对那一张张憨厚的笑脸，我们不再慨叹人生短暂，也不再抱怨收入的微薄和条件的艰苦。因为我们深深地知道：人生所求之至境，莫过于把青春和真爱留在青山绿水之间！

（作者系西藏自治区政府国资委党委书记、副主任）



明朝文学家冯梦龙编著的《智囊》中记录了宓子治理单父的一则故事。齐人攻鲁，由单父。单父之老请曰：“麦已熟矣，请任民出获，可以益粮，且不资寇。”三请而宓子不许。俄而齐寇逮于麦，季孙怒，使人让之。宓子蹙然曰：“今兹无麦，明年可树。若使不耕者获，是使民乐有寇。夫单父一岁之麦，其得失于鲁不加强弱；若使民有幸取之心，其创必数世不息。”

春秋时齐国攻打鲁国，要从鲁国的单父经过。单父的父老们向县宰宓子请求说：“麦子成熟了，请允许百姓自由收割，既可以增加粮食收入，又不会使麦子落入齐人之手。”请求了三次而宓子都没有同意。不久齐国人到达单父并抢收了麦子。鲁国上卿季孙十分生气，派人责问宓子。宓子说：“今年单父歉收麦子，明年还可以播种。但若是让那些没有耕种的人不劳而获得到粮食，就会使他们内心欢迎敌寇的到来。单父一年的麦子收成，对于鲁国的影响无足轻重；但是让百姓有了不劳而获的侥幸心理，那么鲁国所受到的伤害必然要累及数代不能平息。”

宓子在历史上称不上位高权重，但却是一位有思想有作为的官员。《史记·滑稽列传》中也评价了包含宓子在内的三种治理方式：“子产治郢，民不能欺；子贱治单父，民不忍欺；西门豹治邺，民不敢欺。”能“民不忍欺”且“身不下堂而单父治”，无疑是更具境界的治理，这和宓子的睿智和远见卓识是分不开的。

大小得失的判断很关键。单父父老的建议看似一举两得，既增加了粮食，也避免劳动果实被齐军抢掠落入敌手。但实际上是收之桑榆，失之东隅。因为三请的父老没有考虑“任民出获”中还有“不耕者”，也没有考虑到损失麦子和损害民风孰大孰小、孰轻孰重。宓子不计一时一地之得失，反对让百姓收获看似资助了敌人，但从长远看却是避免了对国家的危害。也启示我们，分得清大与小，才能算得准得与失，看待事物解决问题应深谋远虑审时度势，思维立场要高站位，工作对象要全覆盖，利弊分析要多角度，切实分清事物影响的远与近、矛盾的大与小、利害的微与重，防止“捡了芝麻丢了西瓜”，因小失大，得不偿失。

洞察隐患的眼光很可贵。所谓“福兮祸之所伏”，一些人往往看得见眼前利益，却看不到背后潜在的隐患和危害。宓子如经不住三请，一旦“任民出获”，纵容少数人不劳而获，

宓子的远见

□ 王厚明

不仅有失公允、打消劳动者的积极性，难以勤耕富国，也会让“乐有寇”者多起来，可能导致敌我不分、认贼作父、自毁长城的恶果。具备洞察隐患的眼光，需要善于由表及里、以小见大、见微知著，也需要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野，还需要加强调查研究、深入预测研判、搞好风险评估，才能真正做到发现于未萌，防患于未然。

根本发力的思维很重要。透视问题本质，找准关键要害，抓住主要矛盾，紧盯起决定性作用的因素，聚焦根本做工作，这既是一种思维理念，也是一种工作方法。就如扶贫攻坚关键是要扶智扶志，强化自我造血功能，才可能从根本上解决问题。宓子显然深谙这一道理，深知关系国之存亡的是凝心聚力的精神力量，而非基于温饱的物质需求。幸福是奋斗出来的，而不是投机等来的。宓子更看重的是一个国家和民族的奋斗精神，注重固本培元，选贤任能，“躬敦厚，明亲亲，尚笃敬，施至仁，加惠诚，致忠信”，以此凝聚民心培育民风，终有“鸣琴而治”的境界。

