

江者，水也。

毛泽东一生戎马倥偬，为中国革命，运筹帷幄，迎硝烟，战烽火，走江跨河，临湖赴海，足迹遍布大江南北。

毛泽东第一次见识到的江水是长沙的湘江，江水宽阔、清澈、宁静，缓缓地流向前方。成就他远离故乡的是他的表兄王季范。那时13岁的毛泽东停止了在私塾的学业，在家中帮助父亲务农。热爱读书的毛泽东非常想继续求学。是他的表兄王季范，在毛泽东人生的关键时刻，引领方向，做通了毛泽东父亲的工作，使少年毛泽东得以继续求学，走出相对闭塞的韶山冲，走向一个广阔灿烂的世界。

1911年王季范领着少年毛泽东来到长沙求学，直到1923年，毛泽东在长沙读书和从事革命活动长达十多年之久。在第一师范读书时，常和同学蔡和森、何叔衡、陈章甫等登临岳麓山、橘子洲头游览，畅游湘江，纵论人生国事，寻求革命真理。组织发起了“新民学会”、组织湖南学生联合会、创办了《湘江评论》，再后来成立马克思主义研究会，领导长沙工人的罢工，促成了湖南全省总工会的成立。长沙是毛泽东初期革命的中心，他对这片土地有着浓厚的感情。

1925年毛泽东重返长沙，重游当年学生时代的旧地，听湘水汨汨的波流逶迤，看岳麓山层层尽染的枫叶，不禁回忆起在长沙求学的生活和社会活动，想起其间中国发生的辛亥革命、五四运动、五卅惨案风云际会，慷慨之余，欣然写下了《沁园春·长沙》这首词：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

毛泽东诗词中的江

□ 徐廷华



携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

全词景中有情，情中有景；有景有情，情景交融，悠悠流水，不舍昼夜，流出了岁月，流出了人文历史。在激昂的语句中，展现出青年毛泽东凌云壮志、磅礴气概和远大抱负；洋溢着青年毛泽东特有的精神风采。

这首词最早见之于萧三《毛泽东同志的青少年时代》一书，后经毛泽东亲自审定，正式发表于1957年创刊的《诗刊》上。这是毛泽东最早借吟咏江水直抒胸襟的一首诗词。且传诵最广，引用最多，气魄最阔，影响最大。

这以后，毛泽东走出长沙，引领着中国革命到更加广阔的天地叱咤风云，指点江山，纵横驰骋。毛泽东诗

词中所提及写到的江水，伴随着他的足迹也频频迭出。写汀江：“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”（清平乐·蒋桂战争）；写赣江：“此去何行？赣江风雪漫处”（减字木兰花·广昌路上）、“赣水那边红一角，偏师借重黄公略”（蝶恋花·从汀州向长沙）、“赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席”（渔家傲·反第二次大“围剿”）。红军长征时，面对金沙江的急浪险风，毛泽东挥毫笑谈：“金沙水拍崖暖，大渡桥横铁索寒。”

在这些江水中，毛泽东非常钟情于写长江。在《菩萨蛮·黄鹤楼》中有“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”之句；在《七律·人民解放军占领南京》中有“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”之句；在《七律·登庐山》中有“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”。

在写长江的诗词中，毛泽东倾力

最大的是1956年所写的《水调歌头·游泳》：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

这首词是毛泽东在1956年巡视南方，视察长江大桥施工，并于6月1日、3日、4日三次畅游长江时写下的。表达了毛泽东对中国人民建设祖国和改变山河的豪迈气概，体现出毛泽东对未来美好景象的展望。

起句“才饮长沙水，又食武昌鱼”，诗人用典手法高超，对仗工稳，表明了诗人的行踪，也说明了游泳的地点。这里“才”和“又”，也形象地传达出作者风尘仆仆巡视各地

的兴奋而又轻快的心情。接着笔势一转，写到游泳，“万里长江横渡，极目楚天舒”，充分地把游泳的特定环境描写了出来，把空前壮举和豪迈意志表达了出来。万里江天，上下映衬，横渡纵目，情景交融，诗人藐视天堑的气度，何其恢宏而开阔。第三句“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥”，直抒游泳时的强烈感受，补写一笔大江景象，引出一个新奇的比喻，在动静两种环境的强烈对比中，酣畅地表达了在中流击浪的壮志豪情。前两句写游泳时的镇定和从容，后一句则写获得“自由”后的欣喜。“今日得宽馥”是上阕的感情基调，由此引出了上阕的结束句：“子在川上曰：逝者如斯夫！”毛泽东以《论语·子罕》篇中的成句，直接把中流搏击风浪同社会发展的普遍规律联系起来。这首词既有对时光流逝的慨叹，又有对峥嵘岁月的怀念；既有

陈潭秋，你在一口乡音里

——瞻仰陈潭秋纪念馆的感悟

□ 周新普

陈潭秋纪念馆位于湖北省黄冈市黄州区陈策楼镇，纪念馆是“陈潭秋故居公园”的一部分。纪念馆正门口，是一汪清水池塘。进门往左，是陈策楼，往右则是红色广场。广场的主体是用黄冈特有的红色砂石制作而成的大型浮雕，浮雕的主图案是党旗，党旗下面则是各个历史画面，展示了陈潭秋光辉战斗的一生。

走进纪念馆，能看到：陈潭秋的家庭情况与青少年时代，1920年他和董必武、刘伯垂等7人，创建武汉共产主义小组，组织马克思主义学说研究会，1921年7月他与董必武参加中共一大。他担任中共武汉地委、湖北地委主要负责人，发动与领导武汉的反帝爱国运动，组织京汉铁路工人大罢工，以及他出席中共五大、在共产国际工作、壮烈牺牲于天山脚下等情景。在纪念馆里，我一边缅怀，一边学习，被深深地感动，记忆最深刻的，要数“五个一”。

回忆中共一大的第一篇纪念文章。1936年7月，为纪念中国共产党诞生15周年，陈潭秋在莫斯科撰写了《第一次代表大会的回忆》，发表在1936年《共产国际》第七卷第4、5期合刊上。用一篇纪念文章来回忆中共一大，陈潭秋是第一人。学界普遍认为他的这篇回忆文章，记忆细腻，描述详尽，是弥足珍贵的第一手党史资料。并且由于他的回忆文章是在国际性刊物上发表的，所以其层次较高，影响力较大。

一批学生与徒弟。陈潭秋的父亲教师出身，他子承父业，也成了教师，并教了一批有影响力的学生或徒弟，如张文秋、夏之栩、林祥谦、项英等。毛泽东的嫡孙毛新宇在《母亲邵华》一书中写道：“董必武教国文、历史。陈潭秋教自然科学、社会科学和英语。这两位教师是驰名武汉的进步知识分子，日后成为中国共产党的重要创始人，也是外婆走上革命道路的引路人。”张文秋后来成为毛泽东的亲家。陈潭秋的学生夏之栩后来嫁给了赵世炎，学生袁震后来嫁给了吴晗，书写了她们人生的另一段传奇。

一只耳朵与一个秘密。陈潭秋到苏区后，先任福建省委书记，后又转任中华苏维埃共和国粮食人民委员（部长）。现在珍藏苏区粮票的人都知道陈潭秋，因为粮票上面有陈潭秋的印象。在反“围剿”的斗争中，他筹

陈潭秋一八九六年元月四日诞生于湖北黄冈陈策楼村。祖父陈畴田是前清举人，以教书为生，父亲陈恭，辛勤劳作，薄治田产。母亲龚连馨，操持家务，家庭初称小康。陈潭秋兄弟八人，姐妹二人，他排行第七。因家大口阔，兄弟多人读书求学，生活负担加重，只得将田产变卖一空，濒于破产。



足了军粮，保证了部队的正常供应。在坚持游击战中，他以战士之勇，持枪作战，火线负伤，只剩下一只左耳朵。1943年2月7日，陈潭秋被投入监狱，受尽各种酷刑“坐飞机”“坐坦克”“站火炭”“杠子夹”等，但是他始终坚贞不屈。9月27日，他和毛泽民、林基路被军阀盛世才秘密杀害于新疆。在个别书籍中，对此描述只用了4个字“秘密杀害”。所谓“秘密杀害”：一是敌人怕群众知道后“闹事”，选择在深夜将烈士杀害的；二是敌人怕烈士本人知道，强行蒙上头布后将烈士杀害的；三是敌人怕枪声惊动了群众，用绳子将烈士勒死的。因为敌人一直封锁消息，1945年在党的七大上，代表们不知道陈潭秋已经牺牲了，依然选举他为中共中央委员，名列44位中央委员名单的第11位。“一只耳朵与一个秘密”，使我们更加深刻地感受到：中国革命的胜利来之不易，是无数先烈抛头颅撒热血，用生命的代价换来的，要倍加珍惜。

一首动人的歌。山河不会忘记你，大地不会忘记你，因为你曾在这里洒下一片深情。1993年，时任中共中央总书记的江泽民同志为陈潭秋纪念馆题写了馆名。2009年9月，陈潭秋被评100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范之一。陈潭秋纪念馆被湖北省人民政府确定为“省级重点文物保护单位”和“湖北省爱国主义教育基地”“革命传统教育基地”等。家乡的两位艺术家许晓武、胡耀武饱含深情地写下一首动人的歌《陈潭秋，你在一口乡音里》：“南湖的红

船，铭记下了你的功绩；高唱的国歌，声声在把英灵慰藉……你是伟人曾经开天辟地，你是乡亲走出垅下的惦记。老人在念叨你，孩子又问起你。陈策楼的陈潭秋，你在一口乡音里！”网上可以搜到这首歌，乐曲极其优美，非常好听！

陈潭秋纪念馆距离我的老家不到4公里，小时候我无数次听说过陈潭秋的故事，因为“不懂事”，没进去看看；青少年时我无数次地阅读过家乡的乡土教材，无数次地看过陈策楼的“身影”，因为“升学考试紧张”，没有进去学习；长大以后，我无数次地从陈潭秋纪念馆旁边的火车站经过，因为“忙”，也没进去瞻仰。如今站在陈潭秋纪念馆的门口，看到翻新的陈策楼，翻新的故居，翻新的公园，我不禁感慨万千，想到自己两鬓如霜50多岁，才走进这红色的故居，首次瞻仰这红色的纪念馆，内心深处，不禁十分自责和惭愧。进而也就更加热爱和感谢党校，我是党校人，是党校使我有有了党校人的神圣使命，是党校“引领”我走进这红色的故居纪念馆！

走出纪念馆，信步登上陈策楼。放眼楼外，朝霞满天，生机勃勃。我对“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”有了更深刻的认识理解，对“雄关漫道真如铁”的诗意有了更新颖的感受，对党的历史有了更深切的体会，“欲穷千里目，更上一层楼”啊！

红色记忆

出：古人有言：“终身让路，不失尺寸。”老氏以让为宝，左氏曰：“让，德之本也。”“自古只闻忍与让足以消无穷之灾悔，未闻忍与让翻以酿后来之祸患也。欲行忍让之道，先须从小事做起。”六尺巷，彰显张氏礼让之风。据史料记载，桐城张家与吴家比邻，两家之间有一块空地，因建房引起一桩产权纷争。张英接悉家书后，批小诗一首：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”家人阅后立即让地三尺，吴家见状也撤让三尺，于是就空出一条六尺宽的巷道。张英的一封信家书，化解了邻里之争，“让他三尺”的礼让美德，让出一条流光溢彩的六尺巷，宰相之风广为留传，成就一段佳话。

守廉。张英认为，为官要以清廉为第一要务。他在《聪训斋语》中说：“人能知富之为累，则取之当廉，而不必厚积以招怨；视之当淡，而不必深伎以累心。”“使我为州县官，决不用官银媚上官。”他在30余年的宦宦生涯中，偶有挫折，或被降职，但最终仍以其处事清廉、才华过人而被起用或提拔。许多清正廉洁的地方官，因为有他的举荐而得到重用，其亲朋好友，邻里子弟，中进士者多达十人之众，而没有谁因为他的提携而升迁。张廷玉一生身系要职，他也甚为强调居官清廉乃分内之事。他在《澄怀园语》中说：“居官清廉乃分内之事。为官第一要‘廉’，养廉之道，莫能如忍。人能拼命强忍不受非分之财，则于为官之道，思过半矣！”他数充乡试、会试总裁而公正无私，使天下士子“心自静，品自端，于培养人才，不无裨补”。

俭用。张英主张以俭为宝。他在《聪训斋语》中说：“以俭为宝，不止财用当俭而已，一切事常思节俭之方，方有余地。”“俭于居身而裕于待物，薄于取利而谨于盖藏，此处富之道也。”他对京师同僚“一席之费，动逾数十金”深感不安。他严于律己，身体力行，致仕归乡后，“誓不著纈”，“不食人参”。他在六旬之期，反对家人、学生、同僚为他祝寿，用设宴之资周济他人。张廷玉秉承父亲俭用之美德，寝处皇帝赐居戚畹旧园十余年，生活十分俭朴，连日用器具都不齐全，“所有者皆粗重朴野，聊以充数而已”，以致王公同僚等“多以俭啬相讥嘲”。他告诫子孙，“生富贵之家”，切不可“染纨绔之习”。

养身。张英重视养身。他认为养身其一在“静”。他在《聪训斋语》中记载：《传》曰：“仁者静。”又曰：“知者动。”每见气躁之人，举动轻佻，多不得寿。古人谓：“视以世

礼让。张英在《聪训斋语》中指

对历史的追溯，又有对自然规律的探究；既有对生命的感悟，又有对世事人生的思索；既有感情的憧憬，又是只争朝夕、催人奋进的号角。

词的下阕描写了在社会主义条件下长江的伟大变革。“风樯动，龟蛇静，起宏图”，“风”作首字，承接上阕意脉，瞩目两岸景色，一“动”一“静”，相映成趣。充分表现了今天中国人民建设祖国、改变山河的豪迈气概。又由眼前景象引起了对未来景象的展望。先就眼前最突出的大桥建设展开，写正在付诸实施的部分宏图，不仅写出了大桥兴建的飞速速度和即将见到的大桥凌空的雄伟形象，而且写出了“一桥飞架南北”“高峡出平湖”的历史意义。

全词凌云健笔，意趣纵横，画中有画，诗中有诗，震古烁今，谱写了一曲社会主义革命和社会主义建设的颂歌。这首词手稿本中原标题《长江》，1957年交《诗刊》发表时改为《游泳》。

江水伴着毛泽东一生的革命生涯，或咏之，或颂之，或歌之，借其点睛之笔，窥见毛泽东一生的政治抱负和他那气魄宏大的胸襟；领略他每临历史风云，那种雍容不迫、审时度势、指挥若定的伟人风采。今天，呼吸、重读毛泽东这几首咏江水的诗词，感受从诗词中所体现出的英雄气息与民族气概，更是弥足珍贵的。



明鉴台

父子宰相张氏家风的六个向度

□ 王春雷

计，墨以时计，笔以日计。”动静之分也。静之义有二：一则身不过劳，一则心不轻动。凡遇一切劳顿、忧惶、喜乐、恐惧之事，外则顺而应之，此心凝而不动，如澄潭、如古井，则志一动气，外间之纷扰皆退听矣。其二在“乐”。张英自得其乐，他仿效白居易的字“乐天”，以“乐圃”为号，要常有自得其乐。他还自拟一副对联：“富贵贫贱，总难称意，知足即为称意；山水花竹，无恒主人，得闲便是主人。”悠然之情，流淌其间。此外，他还训示儿子要乐观处世，以做善事为乐。他教海子孙“能做好事一两件，其乐逾于日享大烹之奉多矣！”他在过60岁生日时，不按惯例做，而是让妻子用所需花费制作一百件棉衣裤，送给路上忍饥挨冻的人们。

父子宰相的张氏家风的六个向度，彰显于国为栋梁，于家为风范。