

穿透历史的逻辑力量

——重读《帝国主义是资本主义的最高阶段》

□ 张 严

《帝国主义论》的写作背景

19世纪末，资本主义的发展从自由竞争阶段进入垄断阶段，资本主义固有的矛盾进一步发展，工人运动和民族解放运动日益高涨，帝国主义国家之间的矛盾空前激化。1914年爆发的一战给无产阶级和广大劳动人民带来了深重灾难，俄国和一些资本主义国家出现了危机，变帝国主义战争为国内革命战争成为无产阶级的迫切要求。但是，第二国际的机会主义者却歪曲这场战争的帝国主义性质，甚至鼓吹社会沙文主义，公开为帝国主义的侵略战争辩护，试图把无产阶级的斗争引入歧途。在这种形势下，如何认识帝国主义的经济实质和历史地位及世界大战的根源，如何理解战争与革命的关系，如何制定垄断资本主义时代无产阶级革命斗争策略，成为国际共产主义运动中亟待解决的基本理论问题。为了回答这些问题，列宁于1916年6月完成了《帝国主义论》一书手稿。1917年，这部著作第一次印成单行本出版。

《帝国主义论》的主要内容与核心观点

在《帝国主义论》中，列宁运用历史与逻辑统一的方法，考察了资本主义垄断形成和发展的过程，把世界资本主义的重大变化概括为帝国主义的五个基本经济特征：生产和资本的高度集中造成了在经济生活中起决定作用的垄断组织；银行资本和工业资本融合为金融资本并在此基础上形成了金融寡头；和商品输出不同的资本输出具有特别重要的意义；瓜分世界的资本家国际垄断同盟已经形成；资本主义列强已把世界领土瓜分完毕。在此基础上，列宁提出了帝国主义的定义：“帝国主义是发展到垄断组织和金融资本的统治已经确立、资本输出具有突出意义、国际托拉斯开始瓜分世界、一些最大的资本主义国家已把世界全部领土瓜分完毕这一阶段的资本主义。”在

核心阅读

《帝国主义是资本主义的最高阶段》（简称《帝国主义论》）是列宁系统阐述帝国主义理论的重要著作。这部著作深入论证了垄断资本主义阶段的发展规律，科学揭示了帝国主义的经济政治实质和历史地位，丰富和发展了马克思主义政治经济学和科学社会主义学说。

帝国主义阶段，金融资本的殖民动力主要表现在：一是对原料产地的独霸欲望，二是资本输出的利益驱动，三是在金融资本基础上生长起来的政策和意识形态。为了在对外扩张中获得最大利益，帝国主义国家不可避免地要为夺取世界霸权而不断争斗，以致发动对外战争。列宁指出，“世界霸权”是帝国主义政治的内容，而帝国主义政治的继续就是帝国主义战争。

列宁指出帝国主义的经济实质是垄断资本主义，认为帝国主义最深厚的经济基础是垄断，但这种垄断是同竞争混合和并存的垄断。他分析了垄断资本主义四种最主要的表现：一是资本家垄断同盟，即卡特尔、辛迪加、托拉斯等，在主要资本主义国家取得完全的优势；二是垄断占有社会最重要的工业部门，特别是基础工业部门；三是实行银行资本与工业资本的“人事结合”，支配全国绝大部分货币资本和货币收入，控制社会中一切经济机构和政治机构，银行成为金融资本的垄断者；四是金融资本争相输出资本，争夺原料产地、势力范围乃至一般经济领土，力图垄断占有殖民地。按照列宁的分析，帝国主义的历史地位概括地表现为：帝国主义是寄生的或腐朽的资本主义；帝国主义是垂死的资本主义。

寄生性是帝国主义的突出特征。金融资本使资本的所有权与经营权发生深刻的分离，从而使金融资本逐渐脱离生产过程，进行纯粹金融产品的交易。这样就产生了单纯的“食利者”阶层。他们以“剪息票”为生，整天游手好闲就可以获得巨大的利润。帝国主义的垄断和对外扩张，不仅造成了国内的食利者阶层，而且产生了以资本输出收益为主要收入来源乃至依靠剥削其他国家人民为生的“食利国”。大量外国移民承担了最脏最累的低收入劳动，本国从事生产的人口越来越少。在帝国主义阶段，社会财富的空前丰裕，使得资本家在经济上能够通过各种直接的或间接的手段，收买和拉拢工人政党的领袖和工人阶级中的上层，培植、形成和巩固机会主义。在帝国主义腐朽性的腐蚀下，无产阶级队伍中出现了一个人数不多但比较稳定的“工人贵族”阶层，这个阶层的生活方式趋近于资产阶级，接受资产阶级的领导。在此背景下，出现了资产阶级化的工人政党。

帝国主义所体现的垂死性的确切含义是过渡性、阶段性。在帝国主义阶段，资本主义表现出特有的寄生性和腐朽性，但这种腐朽趋势并不排除资本主义的迅速发展。一般而言，帝国主义的经济有两种趋势，即停滞腐朽的趋势和迅速发展的趋势。实际上，资本主义的发展在这一阶段比以前要快得多，只是发展更加不平衡。通过对帝国主义经济特征和历史地位的分析，列宁揭示了帝国主义时代资本主义经济和政治发展不平衡的规律，指出“帝国主义是无产阶级社会革命的前夜”。战争使帝国主义国家陷于分裂，并造成某些国家严重的经济政治危机，从而使使得无产阶级在某一薄弱环节冲破帝国主义链条取得社会主义革命的胜利成为可能。

《帝国主义论》的当代启示

列宁的《帝国主义论》概括了垄断资本主义的本质特征，分析了帝国主义的产生、实质及基

本特点与发展趋势，揭示了资本主义发展到帝国主义阶段的内在矛盾和演化规律，提出了帝国主义时代是无产阶级社会革命时代的著名论断，阐发了无产阶级进行社会主义革命、推翻帝国主义统治的理论逻辑和历史逻辑，闪耀着穿透百年历史的逻辑力量，是马克思主义发展史上的一个里程碑。它不仅为俄国十月革命提供了理论指导，而且对于我们认识当代资本主义的新特点和新变化、看清国际形势、找准自身定位、辨明未来方向，仍然具有重大的启示意义。

一方面，资本主义在当代发生了重大的变化，但这并不意味着列宁《帝国主义论》中的基本观点已经过时了。列宁认为，帝国主义的腐朽趋势不排除“资本主义的迅速发展”。垄断资本的形成和发展，一方面造成生产的停滞和腐朽的趋势，但另一方面也意味着生产和资本社会化的大发展，因而具有促进科学技术进步的巨大作用。当代资本主义世界在经济、政治、社会生活以及国际关系等方面都发生了很大变化，资本主义国家在一定程度上实行了国有经济，推行了社会福利，实行了员工持股、工人参与管理等制度，使得当代一些资本主义国家保持了较长时期相对稳定的发展，表现出一定的生命力。但是，资本主义的新变化既没有动摇金融资本的垄断地位，也没有消除世界范围内无产阶级同资产阶级之间的根本对立。当今世界，资本主义垄断已经由私人垄断经国家垄断发展到国际垄断，资本日益全球化，形成了庞大的跨国资本、巨型跨国公司和金融国际垄断寡头。在经济虚拟化、实体经济空心化的趋势下，发达资本主义国家金融行业泡沫滋生，风险不断积累。席卷全球的2008年国际金融危机，就是金融资本全面垄断的结果，是以金融危机形式表现出来的经济危机。这是自20世纪30年代大萧条以来西方遭遇的最为严重的经济灾难，它再次暴露了资本主义制度不可克服的矛盾。因此，当代资本主义的调整和发展，并没有消除资本主义的基本矛盾、撼动社会主义代替资本主义的历史必然性。

另一方面，20世纪下半叶以来，和平与发展成为世界的主题，但这并不意味着人类从此进入和谐共处的太平盛世。从本质上说，帝国主义是与强权政治、殖民主义和霸权主义联系在一起的。两次世界大战以最惨烈、最野蛮的冲突方式击破了20世纪初发达资本主义国家的人们曾经有过的关于永久和平的梦想。20世纪下半叶以来世界没有发生大规模战争，在相对和平的条件下，金融资本采取了新的扩张模式。当代资本主义的对外扩张和控制不仅表现在经济领域，也表现在政治、文化和意识形态领域。因此，今天垄断资本的垄断不仅表现为经济垄断，也表现为政治垄断、思想垄断和话语权垄断。在这种垄断之下，广大发展中国家仍处于不平等的国际秩序之中。与此相对照，倡导平等合作、共享发展的中国特色社会主义，追求本国利益时兼顾他国合理关切、在谋求本国发展中促进各国共同发展的人类命运共同体思想，就具有了为人类解放探索前进道路的世界历史意义。

重读经典

毛泽东与《红楼梦》

□ 陈 思



《红楼梦》是一部百科全书式的古典长篇章回小说，更是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品。毛泽东喜爱读《红楼梦》，并且提倡干部读《红楼梦》，他经常征引《红楼梦》中的典故来喻事说理。毛泽东不仅自己喜欢读《红楼梦》，还提倡高级领导干部和他身边的工作人员读，他生前多次督促他们读《红楼梦》。毛泽东透过《红楼梦》中的艺术形象，把握其反映的封建社会衰落与更迭的规律，并从中洞察其积极的意义与希望之所在。

推动《红楼梦》的普及

毛泽东出于自己对《红楼梦》的热爱，凭借着深厚的文学功底，运用马列主义哲学思想作为工具进行解读，并通过他作为领袖的巨大影响力，极大地推动了《红楼梦》的普及。

毛泽东公开推荐《红楼梦》可以追溯到延安时期。在会议上、在平时闲谈中，他不止一次要求干部读《红楼梦》。“把《红楼梦》当作历史来读”。

1952年，毛泽东为了帮助从苏联回国、汉语不太好的女儿李敏提高中文水平，给她列出《红楼梦》一书，要她读。毛泽东还亲自指导她读《红楼梦》，指导时，毛泽东曾为女儿背诵《红楼梦》中的好多段落和诗词。1954年，毛泽东在杭州对摄影记者侯波说：你要读一读《红楼梦》，这本书，你要看五遍才有发言权。1959年，毛泽东在与水静谈话时，听到水静说读《红楼梦》至少要读三遍时，毛泽东说，“读三遍不够，至少要读五遍以上”。

“怎样做一个艺术家”

毛泽东经常说，《红楼梦》具有丰富的社会史料，而这些丰富的社会史料反映了作者对现实生活的体察。反之，只有深入社会生活，总结社会经验，才能写出有生活气息的不朽的文学作品。

1938年4月，毛泽东在延安鲁迅艺术学院演讲，论述“怎样做一个艺术家”。他认为，一个好的艺术家必须具备三个条件：要有“远大理想”，要有“丰富的生活经验”，要有“良好的艺术技巧”。“中国近年来所以没有产生伟大的作品，自然有其客观的社会原因，但从作家方面说，也是因为能完全具备这三个条件的太少了。我们的许多作家有远大的理想，却没有丰富的生活经验，不少人还缺少良好的艺术技巧。这三个条件，缺少任何一个便不能成为伟大的艺术家。”

毛泽东对文艺工作者讲这些话，是要求他们“走马看花不如驻马看花，驻马看花不如下马看花”，以此动员文艺工作者要下一番苦功夫深入群众、深入实践，贴近生活，丰富经验，充实内容形式，创造中国人民喜闻乐见的艺术作品。

《红楼梦》中的封建社会图景

毛泽东读《红楼梦》，起初是为了消遣，后来一遍一遍地反复读，就是为了从《红楼梦》中了解封建社会的历史，并将其视为封建社会的百科全书，以此更深入而理性地理解中国的历史和社会现实，指导中国的革命。他是把这本书当作一本政治、历史书籍去读的，从《红楼梦》中分析中国社会变化，吸取政治营养和智慧。

1962年1月，在七千人大会上，毛泽东在谈到17世纪以来西方资本主义发展

历史时说：“17世纪是什么时代呢？那是中国的明朝末年和清朝初年。再过一个世纪，到18世纪的上半期，就是清朝乾隆时代。《红楼梦》的作者曹雪芹就生活在那个时代，就是产生贾宝玉这种不满意封建制度的小说人物的时代。乾隆时代，中国已经有了一些资本主义生产关系的萌芽，但是还是封建社会。这就是出现大观园里那一群小说人物的社会背景。”在17世纪的几乎同一个时期，在西方资本主义起步的时候，中国的封建社会也在逐渐演变，即产生了新的生产关系的萌芽。这些内容，在《红楼梦》中都有所体现，毛泽东则敏锐地发现了它们。

毛泽东透过《红楼梦》中的艺术形象，把握其反映的封建社会现象。1959年12月至1960年2月，毛泽东在杭州和胡绳等人读苏联《政治经济学》教科书谈话时说：“《红楼梦》中就可以看出家长制度是在不断分裂中。贾琏是贾赦的儿子，不听贾赦的话。王夫人把凤姐笼络过去，可是凤姐想各种办法来积攒自己的私房。荣国府的最高家长是贾母，可是贾赦、贾政各人又有各人的打算。”毛泽东还引用《红楼梦》里的话“陋室空堂，当年笏满床。衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在篷窗上”，以此来说明封建社会的兴衰变化，以及封建家长制的瓦解。

20世纪60年代，毛泽东向干部谈《红楼梦》的次数更多了。1961年12月20日，毛泽东在中央政治局常委和各大区第一书记会议上讲话时说：“《红楼梦》不仅要当作小说看，而且要当作历史看。它写的是很细致的、很精细的社会历史。他的书中写了几百人，有三四百人，其中只有三十三人是统治阶级，约占十分之一，其余都是被压迫的。牺牲的、死的很多，如鸳鸯、尤二姐、尤三姐、司棋、金钊、晴雯、秦可卿和她的一个丫鬟。秦可卿实际是自杀的，书上看不出来。贾宝玉对这些人都是同情的。”

毛泽东还说：《红楼梦》写“四大家族”，阶级的斗争激烈，出了几十条人命。这部书中所写的统治者只有三十三人，其他三百多人都是奴隶。毛泽东还说：“讲历史不拿阶级斗争观点讲，就讲不通。”

1964年8月18日，毛泽东在同哲学工作者谈话时再次讲了《红楼梦》中的“护官符”，还背诵了“护官符”，并再次强调：这一段是《红楼梦》的总纲，意在说明它点明了贾、史、王、薛“四大家族”“一荣俱荣，一损俱损”的统治结构。书里虽然只写了贾府一家的衰败史，其实是写以“四大家族”为代表的封建官僚政治

的衰败史，预示了封建制度的灭亡。8月24日，毛泽东又在一次谈话中说：曹雪芹在《红楼梦》里还是想补天，想补封建制度的天，但是《红楼梦》里写的却是封建家族的衰落，可以说是曹雪芹的世界观和他的创作是矛盾的。

展示对光明的向往

由于对《红楼梦》这部书多读熟记，因此毛泽东在讲话或写文章时，经常提及和引用《红楼梦》里面的故事和情节来喻事论理，解读当前的社会政治状况。例如书中的很多人物因为生活在贵族家庭，生活萎靡沉沦，没有精气神。毛泽东曾对此比喻说：“《红楼梦》里两位主角，一位是贾宝玉，一位是林黛玉。依我看来，这两位都不大高明，贾宝玉不能料理自己的生活，连吃饭、穿衣都要丫头服侍，这种全不肯劳动的公子哥儿，无论如何是不会革命的！林黛玉多愁善感，常常哭脸，她脆弱，她多病，只好住在潇湘馆，吐血，闹肺病，又怎么能够革命呢？我们不需要这样的青年，我们今天需要的青年是有活力、有热情、有干劲的革命青年。”

毛泽东是个乐观主义者，他的一生都对中国的未来充满了希望。他之所以推崇《红楼梦》，在于这部现实主义名著在描写黑暗与丑恶的时候，也展示了对光明的向往。

1962年8月，在中央工作会议核心小组讨论中，毛泽东再次谈到了古典文学和《红楼梦》，他说：“有些小说，如《官场现形记》，光写黑暗，鲁迅称之为谴责小说。只揭露黑暗，人们不喜欢看。《金瓶梅》没有传开，不只是因为它的淫秽，主要是它只暴露黑暗，虽然写得不错，但人们不爱看。《红楼梦》就不同，写得有点希望嘛。”

例如，毛泽东在通读了多部古典小说后，与《红楼梦》作了一番比较，认为作者对女性的态度截然不同。在绝大多数中国传统小说里，作者要么把女性作为封建道德的化身，要么作为性工具的化身，他们所刻画的这些女性都没有灵魂、没有个性，作为一个角色、一个生命而言，显得贫乏而单调。只有在《红楼梦》里，曹雪芹刻画的诸多女性才真正表现为，充分呈现出社会性、独立性、思想性，显现丰满而真实的性格，并且让女性真正成为美的化身。

毛泽东与古典名著

中共中央党校（国家行政学院）学报2019年第1期目录

	把握的十大辩证关系 ——全面理解习近平相 关论述的科学要义	政治学 政党协商与民主监督的 逻辑衔接及协同共进	设的思想及其现实启示 朱雪平 任晓伟
	胡洪彬	孟 燕 方 雷 中国省级人大常委会主 任任职模式研究（1979— 2017）	法学 限制单位行为入罪的法 义学规则
	专题·国家治理现代 化研究 机构改革的系统性整体 性协同性考量	何俊志 罗 彬 我国社会组织参与协商 民主的要素研究	吴沈括 中国人工智能立法的科 学性探析
	郭庆松 我国事业单位绩效工 资改革的难点与对策	毛佩瑾 马庆钰	金 梦
专题·习近平新时代中 国特色社会主义思想研究 质量强党：意义、原则 与实践要求	刘 昕 均衡行政与自治：农村 基本建制单位选择逻辑	中共党史 周恩来对人民代表大会 制度相关问题的思考与探索	经济学 “全球增长共赢链”的若 干基本理论问题
	邓大才 法国国家治理改革及启示	柳建辉 余 湘	戴 翔 中国政府—市场关系 的演进过程与理论意义：产 业政策的视角
	曾 峻 新时代党的政治建设应		宋 磊 谢予昭