



文化，让城市更美好

□ 王 煦

今天，越来越多的人生活在城市中，城市成了人类文明发展最重要的成果和表现之一。在创造了巨大的物质和经济财富的同时，城市中也形成了丰富多彩的文化。特别是城市因其大规模的人口、强大的集聚能力、发达的经济和活跃的社会生活，为文化的发展变迁提供了强大的动力。

城市对于人类的文化贡献，既是对以往文化创造成果的传承延续，更在于创新发展。特别是在现代社会，随着城镇化的推进，人们的生活状态和社会角色都在发生着明显的变化，从而引发了城市文化更为显著的变迁和转型。工业文明、市场经济的确立和发展，令城市孕育、发展了诸如进取、创新、开放、包容等新的城市精神。这些城市精神又随着城镇化进程的不断推进，影响日益广泛，成为人类思想进步的重要成果。

改革开放以来，伴随着大规模、快速的城镇化，中国城市经济社会发展取得了巨大成就，但同时，在文化领域也遭遇了一些问题和困境，诸如市民精神文化生活还不够充足，城市人文精神缺失等。这些问题若不能加以解决，显然会干扰城市的健康发展，影响城市的品质。

应该说，城市发展某些文化问题和矛盾的出现，是城镇化进程中难以避免的，是中国城市转型发展中需要经历和克服的试炼与阵痛。今天我们更多面对的还是机遇和希望：我国城镇化进程仍在持续推进，中央先后作出推进新型城镇化建设和实施区域协调发展、城乡融合发展的战略决策，必将进一步提升中国城市发展的质量和水平。而城市文化领域，不断

生发的新的文化需求，逐渐孕育的新的文化旨趣和文化习俗，正在加速构建的新的文化发展动力模式，都已为城市发展带来了新的机会和可能。与此同时，持续、健康、高水平的城市文化发展，对城市整体建设发展的重要意义和作用，如促进城市产业转型升级、提高城市发展软实力、培育市民精神和价值观念、提升城市特色和宜居性等等，也日益为社会各界所理解和重视。当前必须因应时代发展的要求，寻找新的理念、方法和途径，处理好发展过程中出现的种种问题，不断催生新的文化能量，创造新的文化平台，通过建设繁荣的城市文化，让城市更美好。

那么，如何发展城市文化？或者说“有文化”的城市应该是什么样子？目前评价标准和实现方式都很多，大略说来可以概括为如下方面。

首先，最基础的，城市中应该有充足的文化资源和文化服务供给，求为市民提供丰富的精神食粮。这种文化的供给既包括事业性的基本公共文化服务，也包括市场化运营的各类文化产业，既能夯实基础、确保市民基本文化权益，又能扩大供给、满足市民日益增长的多样化精神文化需求。除了自身内在功能外，文化还应进一步成为城市产业发展和经济繁荣的重要动力。2015年中央城市工作会议就已提出要“统筹改革、科技、文化三大动力，提高城市发展持续性。”其中强调文化的驱动作用：“要推进城市科技、文化等诸多领域改革，优化创新创业生态链，让创新成为城市发展的主动力，释放城市发展新动能。”发达、良性的文化（创意）产业，不但会带来经济效益的增长，还将创造显著的社会效益：它能更好地

满足城市居民多方面的需求，彰显城市特色，激扬城市精神，有利于生态环境的保护与改善，更有利于市民生活质量的提升，可谓一举多得、利在长远。

其次，更深层次的，要发挥好文化建设在树立价值导向、培育城市精神、增强文化自信方面的作用。2015年中央城市工作会议指出：“要结合自己的历史传承、区域文化、时代要求，打造自己的城市精神，对外树立形象，对内凝聚人心。”党的十九大报告提出要加强思想道德建设，“提高人民思想觉悟、道德水准、文明素养，提高全社会文明程度”。城市文化建设必须对此切实贯彻，结合自身特点，落到实处。要通过实施与城市发展目标相适应的教育和人才发展战略，培育大量、优秀、更多层次的人才，提升市民文明素养，提高市民生活品位。通过精细化的制度建设和人性化的宣传引导，推进培育践行社会主义核心价值观，凝聚、弘扬城市精神，形成良好的社会风尚，不断增强城市包容力、亲和力，提升城市的品质和活力。

再次，要在城市中保护和弘扬优秀传统文化，延续城市历史文脉。城市历史文化传承关乎城市精神凝聚、城市特色发扬，也是城市发展重要资源，意义重大。正如习近平总书记指出的：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”首先保护好城市中的文物古迹、历史街区、非物质文化遗产。进而还要处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护。要贯彻党的十九大报告要求，在城市建设中“推动中华优秀传统文化创造

性转换、创新性发展”。更多地采取“有机保护”“抽象继承”的态度，赋予历史建筑符合现代城市发展需要的新功能，同时传承发挥传统城市营造技艺中理念性、方法性的内容，最终形成一种融汇古今中外优秀技术和艺术，具有鲜明中国特色和民族风格的现代中国城市形态和风貌。

最后，需要强调的是，不论文化建设本身，还是与文化有关的城市各领域工作，都要坚持以人为本的城市发展理念。城市首先是人生活和发展的空间，而文化即是人化，失去了人的参与，文化不会存续，缺少了人的维度，城市也难以持续健康发展。城市是一个高度人化化的空间，城市人的生活（包括文化生活）受到所处环境的显著影响。时至今日，以人为本已是世界公认的城市建设、治理和发展的基本理念。“城市，让生活更美好”则是我们对城市发展目标的深切期许和不懈追求。要不断提升城市的宜居性、人文性。此外，尤其对中国而言，我们还要以高度的政治意识，坚决贯彻以人民为中心的发展思想，坚持人民城市为人民。在城市文化建设中，更强调实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益，更注重维护社会公平正义（包括保证文化服务供给的公平性和营造平等公正的核心价值），保证社会各阶层民众都能平等、充分地享有文化权利，享受城市发展的各方面成果。



涵育家风从读书开始

□ 徐月高

记得，祖上老宅的楹柱上镌刻这样一副对联：耕读传家久，诗书继世长。先辈的嘱托和召唤，寄寓着对后人“有志于学”的期许和勉励。从农业时代到信息时代，从前喻社会到后喻社会，在时间之浪的顽强冲刷下，“涵育家风从读书开始”的结论愈发鲜亮醒目。

话说我的三口之家，妻子、女儿和我。孩提时代的“书荒”给在农村出生成长的我留下了刻骨铭心的记忆，那种对“书”的饥饿感如同饿汉扑向面包，至今挥之不去。在信息涌流、知识爆炸的今天，汪洋浩瀚的“书海”一方面给人们创造有书可读的便利，同时也给人们带来了如何“择书而读”的困惑。有书读毕竟是幸运的，也终将是幸福的。因此，我们在家庭建设上努力践行“多读书、读好书、好读

书、读书好”的明训。最是书香能致远。经过十几年的持续努力，我们涵育家风突出读书这个核心，以书香育子为途径，力争让“书香”成为全家人共同的“香型”。

古人说，知书达礼。知书，首先要看书，要爱书。我有一个发现，女儿小时候总爱在我的书房里玩闹，见到有插图的书一定会信手翻展，做抱读状。按照古时“抓周”的习惯，这也许是个预示，我把这个发现记在心里，试图强化女儿的“书香”天性。随着年龄的增长，女儿拉着我们去的地方更多的是书店，无论是身居闹市的西单图书大厦，还是远达清华的万圣书园，都留下过这位小读者的身影。如今是高一学生的她，择书而藏已经成为她的一个习惯，现在闺房的书越来越多，而转身成了一间书房。女儿对书的酷爱，不交作者很难深有理解。有一次，我向她借阅

新购的复旦大学出版社新版《论语别裁》（南怀瑾著述），当时能看出她是不情愿的，因为担心我会在新书上勾画乱抹、卷页折叠。可以想象，她对书的敬畏决不亚于犹太人。果然不出她所料，到了还书的日子，她认真审查发现书上真的有几处批注和叠印，她伤心的样子委实让作为爸爸的我心里过意不去。

读书如同吃饭，是人生的刚需。这两种刚需也有碰头的时候。平时，我们上班，女儿上学，而共进晚餐，是一天全家人团聚欢乐的时光，得益于“饭香”之后的“书香”。这不仅因为享受美食，更是因为共同分享读书的快乐。饭后稍事停顿，一家三口或看报，或翻书，并交流自己一天的见闻和读书的心得，这近乎成了一个标配。我有一个剪报的习惯，在高度信息化的今天我仍然乐此不疲，也许这已经落伍，但我感到管用方便。我时常把我看到的好文章，剪裁集纳，

并向家人推荐，重点培养女儿的阅读兴趣。一次，女儿正在精读《瓦尔登湖》原著，恰好我遇见了一篇研究《瓦尔登湖》的解读文章，图文并茂，我就把它介绍给女儿，引导她走进梭罗笔下的桃源世界。同时，我还把卡逊《寂静的春天》一并向女儿推荐。这两篇彼此辉映、相互竞美的文学作品，给她带来了莫大的文学陶冶和艺术享受，还给她带来了深刻的哲理启迪和人文思考。难怪，不久她就以《倾听大自然的声音》为题，写文章抒发了对人类美好家园的向往。我以为，生态文明之于年轻一代的教育，不就是这样在潜移默化地进行着吗？

家庭是心灵的暖房，书籍是暖房的灯光。与家人一起读书，在书中我们读懂真善美；与家人一起读书，在书中我们读懂仁、智、勇；与家人一起读书，在书中我们读出阳光、和谐和欢乐。纯洁家风，莫忘读书！



制定规矩需审慎

□ 王学斌

先秦典籍《吕氏春秋》在《察微》篇中，记载了一则和孔子有关的故事，颇耐人寻味。有一段时期，不少鲁国人在国外或谋生或游历，由于各种缘由，导致倾家荡产，不得不沦为奴隶，任凭他国人驱使。鉴于该情形，鲁国执政者特意颁布了一项法令，如果鲁国人今后在国外发现沦落为奴的同胞，愿意花钱将他们赎买回国，政府将专门从国库中拿出金钱来支付赎买者的开销，并再给予一定额度的资金。

毫无疑问，鲁国制定这项法令，初衷是非常好的，意在激励人们行善举。然而令人始料未及的是，这项法令实施多久，就执行不下去了。从事情发生的经过看，原来是孔门弟子子贡影响了这项规定的执行。众所周知，子贡善于理财经商，富可敌国不差钱，因此他将流落国外的同胞赎回来后，并没有去国库索取本钱与资金。这一做法，为他博得了举国人的赞扬，说他高风亮节，不愧有君子之风。然而，他的做法却让其他也有从国外赎回同胞想法的鲁国人“尴尬”了。看到同胞在国外受难，出自怜悯，本想替他赎身，然而转念一想：子贡也赎过同胞，人家分文未取。我家底没有子贡那么殷实，我如果赎完人后，按照规定去国库领回本钱和资金，估计很多鲁国人会在背后说闲话，认为我仅是为了贪图奖赏才去救人；可要是我不去领钱，这就意味着我有可能花光了自己的积蓄，弄不好自己也倾家荡产，沦为奴隶了。于是想来想去，要么名誉受损，要么散尽家财，唯有不赎人，名与利都不会有影响。于是人们纷纷选择了保全自身，视同胞蒙难于不顾。

作为老师的孔子，早就在人们盛赞子贡“义行”的时候，就提出了相反的看法。他认为子贡此举可谓沽名钓誉，坏了鲁国的大计。按照孔子对鲁国法令的理解，这项法令背后的理论依据在于人们最基本的共识：一定的付出需要获得相应的回报。鲁国设立物质奖励，其意便是激励鲁国人互相怜悯，互相扶助，可以说用心良苦，为老师

苦，又符合人之常情。

今天看来，子贡内心是否真为沽名钓誉，我们已无从探究，事实上探究这种意图也没有多少必要和价值，唯独可以确定的是他看似高尚无私的行为确实影响到了其他人的选择。原本赎买者可以按照法令的规定，从事救助同胞的善行，顺理成章的接受物质奖励，可是被子贡抬高了道德标杆，结果让大多数人望而却步，无形中受到了道德绑架。由是孔子批评子贡：“赐失之矣。自今以往，鲁人不赎人矣。”孔子见微知著，眼界甚高，他理解鲁国执政者制定法令的用意。对这项法令，孔子是持认可态度的，他把鲁国这条法令的失败原因，完全归咎于子贡。

实际上，该法令能够被子贡如此轻松地破坏掉，说明此项制度自身存在缺陷，出现子贡这种情况虽然不带有必然性，但却有一定的可能性。鲁国执政者当初制定法令时，既应考虑必要性，也要考虑可行性，还要充分预测实效性。既然这项制度涉及百姓的精神荣誉和物质鼓励，就应依乎民情、顺乎民意，把社会风俗文化、人伦道德等特征，把社会成员身份、贫富、心理的差异等因素通通考量进去，再进行周密设计、谨慎推行，否则就是脱离实际，难免以失败而告终。

由此可见，任何一项完善的规矩的制定，其背后必须要经过反复考量与推敲，慎之又慎，方可规避一些致命的漏洞。这种精神，古今皆然。



弘扬书法艺术精粹 承古迎新

——边保华书法作品鉴赏雅集活动小记

□ 胡 敏



以“承古迎新”为主题的边保华书法作品鉴赏雅集春节前夕在京举办。边保华先生何许人也？长期耕耘于中国书法艺术传承和创新的业内人士以及不少书法爱好者或许对其并不陌生。边保华现在担任中央国家机关书法家协会主席团成员、中国书画家

协会副主席、中国书法家协会会员、中国榜书艺术研究会副主席等，其书法学习结业于中国书法家协会书法培训中心研修班，师从佟冬、李铎先生，擅长行草、隶书。其书法刚柔相济、文武相融之气溢于楮墨。出版有《边保华书法作品精选》（天津人民美术出版社）、《边保华书法作品集》（荣宝斋出版社）、《治国理政用典名句书法集锦》（线装书局）等专辑。

保华先生在青年时代曾成边卫国28载，青春奉献于国防建设，后转业在国家行政学院，从事高中级公务员教育培训事业，后任职中央党校（国家行政学院）办公厅主任。退休前作为一名中央国家机关的局级干部，公职事务十分繁忙，但百忙之中的业余时间，能一直专情于书法艺术，厚积造化，业内盛名，成绩不菲。现在刚刚退休，就更有时间驰骋于书法艺术，尽情舒展自小而来的几十年书法修炼成果和与日

俱增的功力及造诣。

将此次书法展示活动命名为“边保华书法作品鉴赏雅集”，保华先生有其深意，所谓“雅集”扣古代文人雅士吟咏诗文、议论文化学问之会的意，不为附庸风雅，但求学养品行同路人切磋文化艺术，以文会友，评古论今，传扬盛世之道。

作为保华先生的老下属和同道友人，应邀参访了“边保华书法作品鉴赏雅集”，在市内一闹中取静的优雅境地，古色古香的雅室内布展百余幅保华先生精心创作的书法作品。此次作品鉴赏雅集活动有一个鲜明主题是展出保华先生近年来专心书写的习近平总书记重要讲话、文章中引用的古代经典名言警句，按照敬民、为政、修身、笃行、勤学、信念等10多个篇章分类，尺幅不拘、形式各异、笔法多样，或气势恢宏、厚重雄浑，或典雅庄重、细腻隽永，融中国传统文化哲理与书法艺术精粹为一体，文化经典留于笔端，翰逸神情溢于纸外，既集中展示了习近平总书记精于用典、善于用典的领袖风范和博学睿智，也充分体现了一位党员干部对党的领袖无比热爱敬重的朴素之情；既让人在欣赏书法之美中陶冶了文化情操，也在诵读经典名句中感知领袖的人文情怀和坚定文化自信。

保华先生说：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是中华民族突出优势，是我们的文化自信的重要来源，更是习近平总书记十八大以来治国理念的重要来源。习近平总书记多次强调中华优秀传统文化的历史影响和重要意义，并赋予其新的时代内涵。

“习近平总书记能够在自己的文章和讲话中大量使用古代名人警句，是为我们树立了学习、践行、传承中华优秀传统文化的榜样，作为一名老党员也是一名书法爱好者一直有一个心愿，就是通过自己手中的笔，为社会服务，为人民服务，创造出更多内容健康、向上，形式活泼、人民喜闻乐见的艺术作品，在这样一个美好的时代，创作出更多更好的优秀正能量作品，奉献给大家，这体现了一名党员的初心和使命，也是每一个书法艺术家应该有的初心和使命。”

他回忆起自己写南宋诗人杨万里诗“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦”时的感受，因为习近平总书记记在地方工作时常引用这首诗，就是提醒自己要“常怀忧患之思”，体现了总书记爱民为民的赤子之心，所以他在书写这首诗时是带着热忱一笔一画书写的，在字里行间和尺寸布局中融进了“不忘初心，方得始

终”的思想感情。

保华先生说：“书以载道，以文化人。我们学习宣传经典贵在知古鉴今、古为今用。在这些方面，我们要自觉向习近平总书记看齐，做到学经典，看成败、鉴得失、知兴衰、知廉耻、懂荣辱、辨是非，保持政治定力，不忘初心，牢记使命，在实现中国梦的新长征途中，撸起袖子加油干，谱写我们这一代人的绚丽篇章。”

谈及这次举办其个人书法作品鉴赏雅集为何要以“承古迎新”为主题，保华先生表达了两层意思：一是站在新时代改革开放的新起点上，我们更需要坚定文化自信，由古及今，努力开创中华优秀传统文化的新境界；二是书法艺术博大精深，欣逢盛世，当革故鼎新，与时俱进，让中华书法艺术不断发扬光大。

作为艺术形式的创作创新，他还创作了近百幅的习近平总书记用典书法挂历，均用上好宣纸裱好，底色为红黄两色，点缀金粉，亲自选择并书写了近百句总书记的用典名句，并有落款章印，下附全年月历，既适合居家挂用，也是给亲朋好友赠送的绝佳文化礼品，作为展现其“挥毫写盛世，翰墨飘香远”的文人心结，挂历书法又成为其书法生涯中不可多得的新的艺术尝试。