



“元旦”含义的变迁

其实，在中国的传统文化中，年和节是两个不同的概念。过年从腊月初一开始，一直延续到正月十五，在这一个多月里，青年、老人以及各行各业的从业者，不同的人都有不同的事要做，每天要干什么，都有一张清单。这才是中国的年，过年是一年中最重要的一个环节。立春是一个很重要的节气，在二十四节气中排第一，因此，把春节放到过年是不对的。在中国习俗里，年与节不同，只有过大年才能称为“年”，其他时间庆祝都只能称为“节”。以前的“春节”专指立春，“元旦”则指农历大年初一。过年，是中国农业文明的年期。直到辛亥革命以后，才把“元旦”给了公历1月1日，过大年才不得不改称“春节”。

春节之意在于“立春”

几千年来，立春叫春节。那是真正的春节。按照农业作息时间，这一天打春，农民们开始唱农谚歌、鞭春牛了。鞭春牛，就是拿鞭子象征性地抽一抽老牛，意在提醒它，该抖抖擞擞精神准备下田耕种了。这个春节是过去打春、鞭春牛的传统。

年与春节的合并，只有100多年的历史。1912年1月1日孙中山就任中华民国临时大总统后，宣布改用公历，并将这一天定为民国元年元旦；到了1914年1月，北京政府内务部提请“定阴历元旦为春节”。至此，原指阴历岁首的“元旦”和“新年”，被用来指公历1月1日，而阴历岁首改称“春节”——所谓过春节，其实也只有100多年历史。

在推行新历、废除旧历上，南京国民政府一度很激进。1925年1月1日起

实施的《实行阳历新年的办法》规定，阴历新年之拜年庆祝等，均改在新年举行。1930年，国民政府重申：“移置废历新年休假日期及各种礼仪点缀娱乐等于国历新年：（一）凡各地人民应将废历新年放假日数及废历新年前后所沿用之各种礼仪娱乐点缀，如贺年、团拜、祀祖、春宴、观灯、扎彩、贴春联等一律移置国历新年前后举行。”

禁令归禁令，老百姓还是按老规矩过自己的年。大都市的民众在“国历”一月一日虽然要虚以应对，在大门外贴一副标语般的春联，而大门以内却若无其事，照常生活。一到农历的腊月，小康之家从二十三日送灶起便忙碌起来，一直到正月十五夜元宵以后，才在筋疲力尽的情形下，结束过年的生活。《世纪评论》第一卷第六期的《过年》一文中这样写道：“1934年年初，国民政府停止强制废除阴历，不得不承认‘对于旧历年关，除公务机关，民间习俗不宜过于干涉’。”

年非节日而是“节期”

由于春节在中国古老的农耕文明史中从来都叫作“过年”，而不叫作“过节”，所以今天把它叫作“节日”并不贴切。就其文化内涵而论，“年”远比其他任何节日都更加深厚，外延也更加广远；就其程序而论，它也不是一个“节日”的单元时间，而是一个“节期”的系列时段。“年”的体量绝非一个“节日”所能承载。几千年来，中国就在这一个节期里，举国上下，亿万百姓，都充分调动起最热烈的情绪和最美好的情感，把一系列大大小小的祭奠和庆典严密地组合起来，表现一年一度“辞旧岁、迎新年”的年俗主题，表达一个“五谷丰登、国泰民安”的良好祝愿。

中国作为农业大国，几千年来沿袭

古代农历传统，到今天创造了如此悠久的历史传统文化，这是难以动摇的深厚根基。每年春节联欢晚会进行到敲钟时，主持人都说“给全国人民拜年”，祝福大家“过年好”，而不说“拜春节”。我们过公历新年，大家也互相祝贺，但是人人都感觉到不很贴切。过去一到腊月初八（即“腊八”），农村就开始锣鼓喧天了。中国大部分地区，这时正是农闲时期，粮食都已入仓，开始筹备过年。到了腊八喝过腊八粥，完全进入准备阶段，练舞龙舞狮、旱船秧歌，筹备祭祀，一直到腊月二十三，祭灶，辛苦一年的灶王爷就上天“汇报工作”去了。而凡间的众生，继续为“过年”忙个不停，一直持续到正月十五，这个“年”才算过完了。

辞旧年，迎岁首

如果说立春是农历第一个节气，那么元宵节则是农历年里第一个节日。元宵节是结束前一个大年、开始新一年的象征。有了元宵节，也就是上元节，才能有中元节、下元节。为了新年风调雨顺、五谷丰登，是要大大热闹一番的，所以有“闹元宵”之说。

俗话说：“大寒之后过大年。”中国每个地域都有自己的年文化，但实际上能够完整地保存原有过年习俗的地方越来越少。过年是中国最隆重的节庆，它不仅有着十分悠久的历史传统，更重要的是它还有着极为丰富多彩的节日活动内容和形式。几千年来，以欢庆丰收、辞旧迎新、拜祭祖先、恭喜发财为主题的中国年节，一直都是以隆重、喜庆、狂欢展现它的民俗特色的。它红火热闹的表现形式，至少应该是视觉艺术的五彩缤纷和听觉艺术的锣鼓喧天，承载着人们对新一年所有的美好期许与愿望。

（摘自2018年第2期《共产党员（河北）》）



春节习俗之最

□ 杨丽萍

最早的春节。最早在夏朝，《蜡祭》中记述：“传说在腊月里，人们杀猪祭祀上天，祈求来年风调雨顺，还用朱砂涂脸，鸟翼装饰，又唱又跳。”这便是春节的雏形。据《尔雅》中云：“夏日岁，商日祀，周日年，又冬无宿雪，春节未雨，百僚焦心。”亦是关于春节的记述。

最早的年画。周代已有，据《周礼·丧大》载：“君释菜，礼门神。”另据东汉蔡邕《独断》载，汉代民间把两块刻有“神荼”“郁垒”二神的桃木板分贴于大门两侧，传说这二神统管天下众鬼，可避鬼驱邪。至宋代，演变而成为木版年画，沿袭至今。

最早的压岁钱。唐代《开元天宝遗事》载：每逢春日，嫔妃们常三五结伴做掷钱游戏，唐玄宗李隆基为了让嫔妃们玩得痛快，就命掌管钱库的朝臣在除夕发一些钱给她

们，后来此俗传到民间，便演绎成现今的压岁钱。

最早的春联。春联始于五代时的成都，据史载，后蜀的后主孟昶在公元964年除夕命学士辛寅逊在“桃符”木板上写两句吉庆语以迎新岁，辛写好后，孟不满意，就提笔写下：“新年纳余庆，佳节号长春。”这就是我国最早的一副春联。

最早的贴“福”字。周朝初，据说姜子牙将妻封为“穷神”并嘱：“除有福之处均可去。”从此，人们就贴“福”字以驱“穷神”。后因一些地方传说“穷神”看东西倒看，人们就把“福”字倒贴。

最早的贺年片。贺年片是由汉代木制“名刺”（名片）演变而来。到了宋代，有人把贺年辞写在红纸的“名刺”上赠送亲友，从而演变成现今印制精美、形形色色的贺年卡。

（摘自2005年第2期《中国内部审计》）

雅趣元宵节

□ 李 惠

明月皎皎千门秀，华灯盏盏万户春。新年的钟声还在耳畔回响，元宵节的脚步又悄然而至。人们在元宵节放炮竹、办灯展、猜灯谜，各式各样的欢庆活动争奇斗妍，令人目不暇接。这个中华民族的传统节日，在历史上曾留下许多风雅的故事。



张灯是元宵节时的传统习俗，因此不少元宵节的故事都跟灯有关。古人尤其喜欢在灯笼下挂对联，可谓元宵佳节，不见灯联，不得风雅。北宋时，贾似道镇守淮阴（今江苏扬州），有一年元宵节张灯，门客中有人摘抄唐代诗句作为门灯联：“天下三分明月夜，扬州十里小红楼。”据说，此联为我国最早的灯联。此后人们争相效仿，在大

门或显眼的柱子上悬挂灯笼、门灯联，为元宵佳节增添了节日情趣。

自古以来，元宵节就有“团圆美满”之寓意。当年，隋朝军队灭南陈时，南陈乐昌公主与丈夫徐德言打破一面铜镜，各执一半，作为以后相见的凭证，并约定在正月十五元宵节卖镜于市，以探对方消息。隋灭南陈后，隋文帝将乐昌公主赐给了战功显赫的杨素，杨素对乐昌很是宠爱，还为其专门建造了宅院。第二年元宵节，徐德言果真在街市上看到一个老头在叫卖半片铜镜，价钱昂贵，无人问津。徐德言在破镜上题诗：“镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。”杨素得知此事之后，深受感动，于是他成人之美，徐德言、乐昌夫妻二人终于得以团圆。这便是“破镜重圆”的典故，时至今日还在广为流传。

在元宵节里也不乏时来运转之人。有一年，明成祖朱棣在元宵节那天微服出游，遇一个穷秀才，谈得颇为投机。朱棣出上联试他才情，联云：“灯明月明，灯月长明，大明一统。”那秀才立即对出下联：“君乐民乐，君民同乐，永乐万年。”“永乐”是明成祖年号，朱棣

大喜，遂赐他为状元。如果说这个秀才的运气是百年一遇，那么王安石在元宵节的经历更是千载难逢。公元1040年的元宵节，20岁的王安石赴京赶考，他一边赶路一边赏灯，见一大户人家高悬走马灯，灯下悬一上联，征对招亲。联曰：“走马灯，灯走马，灯熄马停步。”王安石见了，一时对答不出，便默记心中。到了京城，主考官出联测试王安石：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石即以招亲联应对出，被取为进士。待回乡路过那户人家，闻知招亲联仍无人对出，便以主考官的出联回对，被招为快婿。一副巧合对联，竟成就了王安石“金榜题名”和“洞房花烛”两大喜事。

传说，袁世凯篡夺了辛亥革命成果后，一心想复辟登基当皇帝，又怕人民反对，终日提心吊胆。一天，他听到街上卖元宵的人拉长了嗓子在喊：“元宵”，觉得“元宵”两字有袁世凯被消灭之嫌，联想到自己的命运，于是在1913年元宵节前，下令禁止称“元宵”，只能称“汤圆”或“粉果”。然而，“元宵”二字并没有因他的意志而取消，老百姓不买他的账，照样在民间流传。

岁月悠悠，时光如流，历朝历代都留下了很多跟元宵节有关的风雅故事。那些雅趣非凡的古人，或以趣，或以情，或以才，为这个传统佳节锦上添花，把我们带进一个迷人的元宵之夜。

（摘自2014年第2期《时代主人》）

正月十五为何称为“元宵节”

□ 周润健

正月十五，迎来春节之后的第一个重要节日——“元宵节”。那么，正月十五为何称为“元宵”呢？这个节日为何要吃“元宵”？

元宵节起源于汉代，据说是汉文帝时为“平吕”而设。公元前180年，大臣周勃、陈平扫除了吕氏家族的势力，拥立汉文帝刘恒登基。因为汉文帝登基的这一天正是正月十五，值得纪念，因此刘恒大赦天下，与民同乐。以后每到这一天的晚上，皇帝都要出宫游玩，张灯结彩，与民同乐，以示庆贺。因为那时人们把正月还叫“元月”，把夜晚叫“宵”，所以叫“元宵节”。到后来，司马迁创立《太初历》时，把元宵节定为重大的节日。

“星月当空万烛烧，人间天上

两元宵。”元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们赏花灯、猜灯谜，将从除夕开始延续的庆祝活动推向又一个高潮，成为世代相沿的习俗。

那么，元宵节为什么要吃“元宵”呢？根据史书记载，吃元宵的习俗最早见于唐五代，那时称这种食品叫“面茧”或“圆不落角”，用糯米做皮，其中夹糖馅，与今天的元宵相似，后来因为是在元宵节吃的特定食品，干脆就叫“元宵”了。

元宵节吃的这种特定食品，北方人称元宵，在南方则称汤圆。专家表示，不论是元宵还是汤圆，这些名字与“团圆”音近，取团圆和美之意，又逢十五月圆之夜，象征全家人团圆圆满、和睦幸福，人们也以此来怀念离别的亲人，寄托了对未来生活的美好愿望。

（摘自2018年第3期《当代广西》）

古诗词里的春天

□ 夏爱华

新春伊始，万象更新。漫卷诗书，于古诗词中喜迎新春，乐趣无穷。

喜欢王安石的《元日》，充满人生趣味。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”在热爱生活的诗人笔下，新春充满希望，充满与家人好友团聚时的那份喜悦。在爆竹声中送走了一年；在送暖的春风中，阖家欢饮屠苏美酒。屠苏酒又名岁酒，就是用屠苏草浸泡的酒。正月初一，家家户户按照先幼后长的次序饮用屠苏酒，是古来不变的民俗，寓意祈祷平安。

陆游的《除夜雪》略显凄凉，却不失人生兴味。“北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。”窗外大雪纷飞，诗人在屋里独自饮酒写春联，迎接新年来临。这首诗，虽没有王安石的《元日》喜庆气氛，却是过年时寂寞的文人墨客漂泊他乡生活的生动写照。

姜夔的《鹧鸪天（丁巳元日）》生动可爱，读来情趣盎然。“柏绿椒红事事新，隔篱灯影贺年人。三茅钟

动西窗晓，诗鬓无端又一春。慵对客，缓开门，梅花闲伴老来身。娇儿学作人间字，都念神荼写未真。”词人笔下的新年犹如一幅质朴的风俗画，在读者眼前缓缓展开。绿色的柏叶酒与红色的椒酒置于几案之上，隔着屋外的竹篱见到提着灯笼凌晨出门的拜年人。伴随着晨钟敲响，新春悄然降临。词人赋闲居家，不愿开门应酬。只要有梅花相伴，娇儿在身边嬉耍足矣。家庭的温情与人伦的快乐，忘却已年近。雄风不减似当年：旗民安，保国泰。”心中感叹，这首词中所表达的，契合当下中国人心中的“中国梦”：国家富强，民族振兴，人民幸福。

（摘自2015年第2期《中国消防》）

□ 荆 墨

元宵节历史悠久。这一天，人们吃元宵、赏花灯、猜灯谜、舞龙、舞狮子，人流如织，热闹非凡。而在古诗词中闹元宵，则有另一番趣味。

初唐四杰之一卢照邻的元宵节，展示了大唐王朝元宵节的盛况。他在《十五夜观灯》一诗中写道：“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。”唐朝的首都长安，实施宵禁。但是在元宵前后三天，却取消宵禁的限制，以方便人民赏灯。在这难得的三夜内，上至王公贵族，下至贩夫走卒，无不出外赏灯，至于长安城里车马塞路，人潮汹涌，热闹非凡。“别有千金笑，来映九枝前”。写人们在节日之夜观灯赏月，尽情歌舞游戏。青年男女在这个欢乐祥和的日子里，自由表达相互的爱慕之意。

宋代才子辛弃疾的元宵节，让人回味无穷。在《青玉案·元夕》一词中，“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”元宵节的繁华景象，异常热闹。宋代元宵张灯的日子，自太祖开始，增加为五天。皇帝们甚至标榜“与民同乐”，在元宵节的晚上登御楼与近臣宴饮。因为放灯时间的延长，商人莫不绞尽脑汁推出新型的花灯。猜灯谜活动的加入，使得元宵的节日习俗更加丰富。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。此时的元宵节就是“情人节”，青年男女借出游结识新人或幽会，令人流连忘返。

元代大诗人元好问的元宵节，光影摇曳含蓄动人。在《京都元

夕》一诗中，“袞服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。”开头两句写京都元宵的热闹场面，“袞服华妆”写出了游人们穿着鲜明华丽，“六街灯火”写出了大街小巷到处在弄弄着花灯的景象，就连小孩子也在街道上欢闹着。“长衫我亦何为者，也在游人笑语中”。诗人这个穿朴素长衫的读书人亦在游人欢声笑语的气氛中赏灯猜谜。短短的诗句，描绘出了元宵夜的盛世繁华。明代才子唐伯虎的元宵节，意境优美感人。在《元宵》一诗中，“有灯无月不娱人，有月无灯不算春”，紧密结合元宵这一特定环境发出感慨。

明代张灯の日数，自太祖始又增为十日，白昼为市，热闹非凡，

夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。“满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神”。绘声绘色，元宵景物毕现眼前。“不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”脱口而出，最终以感慨结句。所谓“娱人”“笙歌”“开口笑”“消良辰”，便连成一线，组成了一幅元宵喜乐图。“正怜火树千春妍，忽见清辉映月圆。”正月十五是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始、大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。在诗词中赏析元宵节是一种品味，一种心情，更是一种对中国传统文化的继承。

（摘自2018年第3期《时代主人》）