



2019年2月13日
星期三

第1277期

中共中央党校主管主办 网址:WWW.STUDYTIMES.CN
报名题字: 江泽民 国内统一刊号: CN11-0137 代号: 1-267



本报全体同仁
恭祝广大读者



新春快乐



邓小平在开国大典前后

□ 蒋永清

作为中华人民共和国的开国元勋，邓小平为党领导的民族独立和人民解放事业建立了卓越功勋。他曾说，我是个军人，我的真正专业是打仗。1966年5月5日，毛泽东在上海会见由部长会议主席谢胡率领的阿尔巴尼亚党政代表团时，当着周恩来等人的面，指着并没有元帅军衔的邓小平说：“他是一个懂军事的，你看他人这么小，可是打南京是他统帅的。”

组织实施渡江战役：为新中国奠基献礼

1949年3月5日至13日，党的七届二中全会在西柏坡召开，会议制定夺取全国胜利和胜利后的各项方针政策。淮海战役及渡江战役总前委书记邓小平赶去参会。会议期间，毛泽东经常找邓小平、陈毅、谭震林等商量渡江作战的问题。毛泽东充满信任地对邓小平说：“渡江作战就交给你指挥了。”3月14日，中共中央决定：邓小平任中共华东局第一书记、华东军区第一政治委员。

回到前线后，邓小平起草给中央军委的报告——《京沪杭战役实施纲要》。时任华东野战军司令部副参谋长的张震后来回忆说：“小平同志要陈毅同志草拟作战计划，陈毅遂告我起草一份包括两大野战军行动的渡江作战命令，我草拟后交陈毅同志转呈小平同志审阅。邓政委指示对大兵团指挥不能太具体，主要是说明战役企图，可能预案等即可。随即，小平同志亲自草拟了百万雄师过大江的战役纲要，即《京沪杭战役实施纲要》”。《纲要》对百万大军渡江作战作出了周密细致的安排部署，是邓小平的精心之作。

4月20日，国民党南京政府拒绝接受《国内和平协定（最后修正案）》，国共和平谈判破裂。21日，毛泽东和朱德联名发布《向全国进军的命令》。22

日，中国人民解放军全线突破国民党军长江防线。23日晚占领南京。

南京的解放，宣告蒋介石国民党反动统治的灭亡。胜利的消息传到总前委的驻地瑶岗村，邓小平兴奋不已，午餐时喜不自禁地与大家举杯同饮。4月27日，邓小平率总前委到达南京。邓小平晚年时，女儿毛毛向他问起当年进南京时的情形。毛毛问父亲：“你进总统府了吗？”父亲说：“进去了，是和陈伯伯（指陈毅）一起进去的。”再问：“你们在蒋介石的总统宝座上坐了坐吗？”父亲微笑了：“总要做一坐嘛！”

可先头部队的几个战士就不是只坐了坐，他们看见总统府一幅高3米、宽2米的光闪闪的身穿元帅服的蒋介石全身绣像——据说是浙江省主席请高手名匠给蒋介石60大寿的献礼，就用刺刀捅了几个窟窿。邓小平十分生气，他严厉批评道：“怎么能干这种蠢事？怎么能用感情代替纪律和政策？”并立即通令全军，一定要保护好文物和古迹，把保护南京和名胜古迹作为重要的教育内容。

5月27日，上海宣告解放。人民解放军胜利渡江和完成整个京沪杭战役，是新中国的奠基礼。

在建国日，永远铭记革命战争中牺牲的无数先烈和战友

6、7月间，邓小平因积劳成疾头

痛病发作，一度痛得卧床不能起身。中央批准他到北平休养一个月。7月14日，邓小平夫妇带着3个孩子到达北平。这是邓小平第一次到北平。他一边治病养身，一边向中央报告工作和研究解放大西南的作战。闲暇之间，他还带孩子到颐和园，在昆明湖上兴致很浓地泛舟畅游。

就在邓小平到达北平的第三天，7月16日，中央军委正式下达向西南进军的指示。8月1日，中共中央决定：西南局以邓小平为第一书记，刘伯承为第二书记，贺龙为第三书记，统率第二野战军全部、第一野战军一部共60万人。这一天，邓小平为二野司令部编辑出版的《淮海战役中双堆集歼灭战初步总结》一书题词：“双堆集胜利仅仅是全国千百次重要胜利的一个。一如坚持大别山的意义一样，只能把它的宝贵经验提取出来，作为我们继续进步的基础，而不能把它变成障碍自己前进的政治包袱！”

8月上旬，邓小平离开北平回到上海旋即又到南京，投入到进军大西南的各项准备工作中。邓小平和刘伯承等具体分析了蒋介石和国民党军可能采取的行动，在拟定的《向川黔进军的基本命令》中，将毛泽东和中央军委关于“远距离包围迂回”的作战方针具体化，提出了“大迂回”战略部署。

进军大西南各项工作部署完毕、部队已经出动后，邓小平于9月底再次从南京赶到北平，参加新中国的开

国大典。9月30日下午3时，邓小平出席在中南海怀仁堂召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议最后一次会议。他在会上当选为中华人民共和国中央人民政府委员、政协全国委员会委员。

10月1日下午2时，邓小平出席毛泽东在中南海勤政殿主持召开的中央人民政府委员会第一次会议。会议宣告中华人民共和国中央人民政府成立，接受《中国人民政治协商会议共同纲领》为政府施政方针。

随后，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等和中央人民政府委员登上天安门城楼，出席中华人民共和国的开国大典。45岁的邓小平，作为中华人民共和国的开国元勋，和刘伯承、陈毅等肩并肩站在天安门城楼上，见证了这一伟大的历史时刻。广场上鲜艳的五星红旗冉冉升起，雄壮有力的进行曲震撼人心，30万人民群众和游行队伍威武雄壮。

在建国日这一天，邓小平更加缅怀在人民革命战争中牺牲的无数先烈和战友，他无限感慨地为邯郸新落成的晋冀鲁豫烈士陵园挥笔题词：“永远铭记着：在过去长期艰难的岁月里，人民英雄们用了自己的鲜血，才换得了今天的胜利。”这充满深情的题词，表达了他对来之不易的人民共和国的无比珍重，对党领导全国各族人民取得的伟大胜利的由衷敬重！晚年，邓小平常说：“中国在世界上的地位，是在中华人民共和国成立以后才大大提高的。只有中华人民共和国的成立，

才使我们这个人口占世界总人口近四分之一的大国，在世界上站起来，而且站住了。”

进军大西南：解放全中国

参加完开国大典后，邓小平全身心地投入到进军大西南的作战部署中。10月19日，在中央人民政府委员会第三次会议上，邓小平当选为中国人民解放军军事委员会委员。

10月21日，邓小平和刘伯承从北京乘火车南下。11月23日，在常德主持正式组建中共中央西南局，并就任西南局第一书记。

人民解放军“大迂回”战斗势如破竹，秋风扫落叶般，用邓小平晚年的话来说，没有什么大仗。“进军西南，同胡宗南那一仗打得很容易，同宋希濂也没有打多少仗。真正打了一场的是剿匪战斗，打得很漂亮。”

11月30日，重庆宣告解放。蒋介石企图“建都重庆，确保西南”的美梦破灭。12月8日，邓小平和刘伯承等率领二野指挥机关进驻重庆。29年

前他从这里走出四川，远涉重洋赴法勤工俭学走上革命道路。今天，他率胜利之师回到这里，担负起解放大西南、主政大西南的重任。

12月27日，成都战役胜利结束。1950年4月7日，西昌战役胜利结束，西康全境获得解放。

接下来，进军西藏成为西南局头等光荣而艰巨的任务。邓小平在大量调查研究的基础上，主持拟定了同西藏地方政府进行和平谈判的10项条件，受到中共中央的充分肯定。

经过艰苦的军事、政治斗争，1951年5月23日，中央人民政府和西藏地方政府签订《关于和平解放西藏办法的协议》（简称《17条协议》）。7、8月间，进藏部队先后从昌都等地出发，向拉萨进军。至12月，西藏全境获得解放。

对于经略大西南，邓小平晚年作了这样的概括：“到西南后，西南局规定的一九五〇年的任务概括为几个数字：九十万，九十万，六千万，六十万。”“头一个九十万，就是起义、投诚、俘虏的国民党官兵有九十万，怎么消化，怎么安置，怎么教育改造，这是个难题，需要解决。还有一个九十万，就是土匪，要把他们消灭。这个完成得很顺利。”“六千万就是西南地区人口中百分之九十的基本群众，要把他们发动起来，搞土改闹翻身。还有一个是要提高我们部队六十万干部战士的质量，以担当起新的繁重的工作任务。”邓小平总的评价是：“这四项任务都完成得不错。”

庆祝中华人民共和国成立70周年 大有专稿



年画中的春节

□ 鄂晓楠



春节，是民间最隆重、最热闹的节日，凝聚成中华优秀传统文化的重要组成部分。在迎春庆春中最少不了的就是中国特有的民间艺术表现形式“贴花红”，即贴春联、门神、年画、窗花等。作为古老的民间艺术，年画与年俗活动结合紧密，集中体现了中国民俗的特色，是中国人民祝福家庭和睦、社会稳定、国泰民安的美好载体，是中国“和合文化”的精髓，深受民间欢迎。

年画来源于古代的门神。贴门神，最初是为了企盼家庭平安。唐宋以后，门神出现了秦琼、尉迟敬德、

岳飞、关羽、张飞等深受人民群众喜爱的人物形象。门神的形象是两个身披战袍，手持玉斧，腰系鞭、链、弓、箭，威风凛凛的武将，张贴在外门板上左右各一张，后演变为一文一武两个形象。随着时间的推移，又不断地演变出了贴在室内墙上的年画等形式，室内的年画其内容多为具有象征意义的五谷丰登、五子登科、麒麟送子等，成为春节吉祥文化的形象载体。张贴年画成为一种习俗流传至今，增添节日喜庆气氛的意味越来越浓。年画的题材包罗万象，有吉祥物、世俗生活场景、故事传说等。

民间木版年画因出自民间，被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞英勇武的主题，是民间大众教育和教化的源泉。吉祥寓意的传播，让木版年画需求快速增长，刻板印刷的快速复制能力极大地满足了这种需求。“木刻水印”作为中国传统的刻板印刷方法之一，以水墨及颜料在木刻板上刷印，用以复制书画作品。唐宋时期流行单色刷印，至明代发展为彩色套印，分勾描、刻板刷印三道工序。

明代后期印制木版年画的作坊发展迅速，至清代前期达到顶峰，在全国形成了以天津杨柳青、苏州桃花坞和山

东潍县杨家埠等若干产地。这些产地生产的印制木板年画辐射面广，具有鲜明的地域特色和独特的民俗风格。

杨柳青位于天津之西，自明代万历年间开始出现年画作坊，从最早两家画店发展至乾隆年间到达顶峰，成为北方年画重镇。杨柳青年画受到京城版版画与宫廷绘画的影响，较追求绘画效果，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，线条刀工细腻，画面色彩明显，柔丽多姿。以宣纸印刷，用国画彩料，年久色彩不褪不变。杨柳青年画创造了鲜明活泼的胖娃娃与吉祥物件组合的年俗喜庆寓意的画面，通过寓意、写实等多种手法表现人民的美好情感和愿望，如《莲年有余》，画面上的娃娃怀抱鲤鱼，手拿莲花，取其谐音，寓意生活富足，已成为年画中的经典，广为流传。此外杨柳青年画的体裁广泛而丰富，包括生活风俗、历史故事、戏曲小说等，与年节风俗相结合，形成了标志性地方年画风格。

苏州桃花坞木刻年画在明末已有完整独特的风格，当时被称为“姑苏版”年画。江南繁荣的文人书画艺术，带动了印刷木刻板画的兴盛，使苏州桃花坞木刻年画内容与古代戏曲、苏州评弹等劳动人民喜闻乐见的故事相结合，多数表现了日益繁华的城市面貌与市民生活的民俗景象。这些市民阶层的审美趣味既不是文人的“大雅”，也不是农民的“大俗”，而是“雅俗共赏”。清代中后期苏州经济发达，富甲天下，且文风昌盛，木板年画这类实用艺术所反映出他们生活面貌和审美趣味的内容日益增多，《姑苏阊门图》《三百六十行》《西湖十景》

《两厢记图》等将平民生活和地方特色淋漓尽致地展示出来，成为了直观的历史画卷。

杨家埠村在山东潍县城东北，年画生产在乾隆时已具规模，同治以后进入极盛时期。脱胎于佛经刻绘的杨家埠村木板年画极富地域民俗特性，体裁形式丰富多样。印制方式主要是分色套版，在艺术表现上具有概括性与象征性，造型夸张，构图饱满而富装饰性，线条简劲洗练，色彩对比强烈，风格质朴生动，具有很强的民间风貌。

除去以上三个最大的年画中心以外，在河北武强、福建泉州、山东高密、四川绵竹、陕西凤翔、广东佛山均有年画产地。各地年画亦均大致形成了自己独特的风格。随着民间木版年画的兴盛，年节风俗的演变，年画逐渐演进为一种民间特殊的象征性装饰艺术，与春联、窗花、灯笼等传统春节用品一起装点了我们的春节文化。广泛取材于生活的内容成为中国民间社会生活的百科全书，包含着春节吉祥文化和民间审美情趣，对弘扬中华优秀传统文化有着重要意义。

总的来说，民间年画作为一种视觉百科全书式的艺术综合体与年俗相辅相成，形成了民间年俗文化最基本的特征，其特有的文化价值取向和审美情趣伴随着中华各民族民间美学及审美意识不断的发展壮大，成为了年俗中喜闻乐见的形式，承接着中华文化的文脉。

