



2019年2月8日
星期五

第1275期

中共中央党校主管主办 网址:WWW.STUDYTIMES.CN
报名题字: 江泽民 国内统一刊号: CN11-0137 代号: 1-267



本报全体同仁
恭祝广大读者



新春快乐



刘少奇在开国大典前后

□ 沈传亮

1949年，是中华民族历史上值得大书特书的年份，这年10月1日的开国大典，作为标志着中国人民站起来、中国共产党取得全国政权的一个特殊日子，已经载入中华民族、中国共产党、中华人民共和国的历史。作为开国元勋的刘少奇，开国大典之前为筹建新中国承担繁重任务，开国大典之后则为巩固新生政权而日夜操劳。

暂居香山计长远

1949年3月，党的七届二中全会在河北西柏坡召开，会议主要议题为夺取全国胜利和胜利后的各项工作制定方针政策。3月23日，中共中央领导集体从西柏坡出发，向北平挺进。浩浩荡荡的几十辆卡车、吉普车组成的车队，宛如巨龙奔向前方，刘少奇坐在第六辆车上。途中，毛泽东把此行比作“进京赶考”。周恩来说，我们应当考试及格，不要退回来。刘少奇说，对，不能退回来。唐太宗曾经和魏征争论过一个问题，那就是创业难呢，还是守业难？历史上从来就有这个问题。3月25日，中央领导安全抵达北平，中午在颐和园吃了进京后的第一顿午餐。下午，刘少奇在西苑机场同前来欢迎的各界代表及民主人士1000多人见面，并参加了阅兵仪式。

中央选定在香山作为进驻北平最早居住和办公的地方。这里安全保障起来比较方便。刘少奇住在香山寺北侧的来清轩，院内东屋3间是刘少奇的办公室和宿舍。进驻北平，刘少奇心情十分兴奋。在香山短暂的日子里，据王光美回忆，她陪刘少奇上山散步，刘少奇特别喜欢香山的大树，边走边欣赏，难得这样轻松愉快。

没隔几天，中共中央决定让刘少奇到天津一趟，着力解决一下天津在城市管理和恢复生产中面临的一些问

题。之所以派刘少奇前往天津，和他早就对胜利后的城市接管有较多思考有关，实际也让他担负起管好城市的使命。早在七届二中全会上，刘少奇就城市工作谈到全党今后的工作重心是城市工作，要依靠工人、发展生产。毛泽东说刘少奇讲得都很好，全部意见都同意。后来，毛泽东特别要刘少奇注意研究城市工作问题。

4月10日，刘少奇到天津，立即展开调研并召开各方面座谈会。他强调，城市主要工作是在生产方面，要全心全意依靠工人阶级，逐步学会管理城市，恢复和发展城市中的生产事业。针对如何正确看待剥削的问题，刘少奇坦率地谈了看法，认为当务之急是要稳住民族资产阶级，保护和发展民族工商业，迅速恢复和发展生产，建立新民主主义经济秩序。刘少奇牢牢抓住城市工作这个重点展开的思考及工作安排，为全国执政后党的城市管理工作打下了良好基础。

秘密访苏获支援

5月10日，王光美接到毛泽东的秘书叶子龙的电话，说主席让王光美转告刘少奇“有要事，请速回北平”。王光美费了好大劲才给天津负责人打通了电话，把电话内容转告给了刘少奇。刘少奇即刻启程回京，5月11日回京后才知晓中央决定由他率团出访苏联，商谈两党和两国问题。

经过准备，6月21日刘少奇率中国代表团启程赴苏访问。6月28日，中国代表团到达苏联莫斯科的第二天，刘少奇向斯大林递交了毛泽东的亲笔信，表示希望就中国的政治、军事和经济等方面的形势交换意见。6月30日，刘少奇等致电毛泽东，通报与斯大林会面情况，并就贷款形式、代表团活动方式、派往中国的第一批苏联专家、解放新疆的时间等问题，向毛泽东请示。经毛泽东允许，7月4日，刘少奇以中共中央代表团主任名义向苏共中央、斯大林提交书面报告。7月11日晚，中苏双方进行正式会谈。7月18日，向党中央、毛泽东报告了会谈情况，报告中说，斯大林认为，我们党与民族资产阶级合作并吸收他们参加政府工作是正确的；实行人民民主专政的政体是对的；中国政府一成立，苏联就立即承认它。中苏条约是不平等的，因那时与国民党打交道，不能不如此。访苏期间，刘少奇见到了离别10年的孩子，家人团聚格外温馨。8月29日，中国代表团一行回到北平，刘少奇直接到了中南海住处——万字廊。

访苏期间，中国代表团与苏方约定，苏联给予中国3亿美元贷款，派遣苏联专家分期分批来中国工作，出访工作卓有成效。就此习近平总书记评价说：刘少奇“率领中共代表团访问苏联，完成党中央赋予的重大使命，使新中国能够较快争取到国际上

有力的政治支持和经济援助”。

开国大典展笑颜

9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平中南海怀仁堂隆重开幕。刘少奇作为中国共产党的代表出席大会，当选为大会主席团成员。

在会上，刘少奇发表了题为《加强全国人民的革命大团结》的讲话。他首先代表中国共产党全体党员，对中国人民政治协商会议的第一届全体会议的开幕，对即将由这个会议产生的中华人民共和国及中央人民政府的成立，表示热烈祝贺。他指出，这是一件有划时代意义的大事，它向全世界表明“从此，中国的历史进入一个完全新的时代——人民民主时代”。9月30日，刘少奇出席中国人民政治协商会议第一届全体会议闭幕会，当选为中华人民共和国中央人民政府副主席。会议通过了《中国人民政治协商会议宣言》，指出“中国的历史，从此开辟了一个新的时代”。“中华人民共和国现已宣告成立，中国人民业已有了自己的中央政府”。10月1日下午2时许，中央人民政府委员会举行第一次会议。中央人民政府主席毛泽东、副主席刘少奇等及全体委员宣布就职，中央人民政府正式成立。

下午3时，在北京天安门广场，隆重举行庆祝中华人民共和国中央人

民政府成立盛典。广场上彩旗招展，30万军民等待检阅。毛泽东宣读中央人民政府公告后，举行了庄严威武的中国人民解放军阅兵式。开国大典的阅兵仪式，经过充分准备。阅兵报告早就送到了毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来的案边。9月2日，周恩来用毛笔签署了意见：阅兵日期在政府成立之日；阅兵地点以天安门城楼为好，时间到时再定，检阅指挥由聂荣臻担任，阅兵司令请朱德同志担任。毛泽东、朱德都同意周恩来的意见，但在这份报告上未留下任何痕迹。历史档案留下了刘少奇的墨迹，他在自己的名字下面画了一个松籽形的圆圈，以示同意。他以军委副主席的身份，庄重履行了自己的职责。

历时3个多小时的阅兵式和群众游行开始后，毛泽东和刘少奇等党和国家领导人一起站在天安门城楼上，不时举起右臂向英雄的人民军队还礼，高兴地挥手与人民同庆。一个新的人民共和国诞生了。这是中国人民近百年来不屈不挠、流血奋斗的结果，也是刘少奇和他的战友毛泽东等

率领无数中国共产党人前仆后继、英勇牺牲的结果。傍晚，刘少奇同中国人民政治协商会议全体代表一起，在天安门广场举行人民英雄纪念碑的奠基典礼。中国历史从此进入一个新的时代。

巩固政权谱新篇

开国大典时，刘少奇担任中共中央书记处书记、中央人民政府副主席。10月19日，在北京举行的中央人民政府委员会第三次会议上，他又被任命为中国人民革命军事委员会副主席。1898年出生的刘少奇从青少年时期就立志把中国建设为一个工业化国家。在未满51周岁时，他肩负起党政军的重要领导责任，以丰富的经验和旺盛精力投入到巩固新生政权、治理国家的浩繁工作中去。

新中国成立伊始，百废待举、百业待兴，国内外形势严峻复杂，但刘少奇充满信心。他1950年元旦在《人民日报》发表题词号召：“一九四九年是中国人民胜利最大的一年，也是困难最大的一年。一九五零年就要在基本上克服我们的困难与巩固我们的胜利。同胞们！同志们！为克服我们的困难与巩固我们的历史性的胜利而战斗啊！”新中国诞生的最初阶段，刘少奇作为中国共产党的主要领导人之一，在创造有利的国际条件、进行全国范围的土地改革、镇压反革命和加强党的建设等方面，都进行了大量卓有成效的工作。

庆祝中华人民共和国成立70周年 大有专稿



音乐中的春节

□ 齐柏平

一元复始，万象更新。春节期间人们要表达对新年的美好祝愿，往往是在音乐中来完成的。音乐中的春节文化丰富多彩，具有永恒魅力。

悠久的春节礼乐

春节的音乐活动从历史传统的角度来看，属于礼乐文化的范畴。礼乐制度在西周时期已经出现，周天子在公元前11世纪就制礼作乐，对什么级别应该享受什么待遇作了严格的规定。据周代《仪礼》所载内容达17项，其中包括丧礼、祭礼、凶礼、军礼、宾礼等，这些仪式都是有音乐参与的，并且作为重要内容出现。那时候国家制度规定，“邻有丧，春不相”，有灾害、灾乱及国家重要人物去世都不能进行音乐活动。音乐活动只能用于节日或庆典当中。以便达到“乐至则无怨，礼至则不争”的效果。礼乐本身也有显然的规格等级，比如九鼎八簋的皇权威严，钟鼓之乐的金石之声。在春节中，自然也是“乐无礼不举，礼无乐不行。”在古代春节音乐中，非常重要的一部分就是敬天祭祖的乐曲。西周时期人们敬天祭祖的传统得以流传。如用《大濩》祭先妣，用《大武》祭先考，用《云门》祭天，《咸池》祭地，《韶》祭四望，《大夏》祭山川，等等。

汉唐时期，音乐也一直活跃在宫廷与民间，各种音乐民俗不断出现。

春节期间，宫廷里皇帝与大臣共同赏乐，以表明皇帝与大臣其乐融融，以和为主。普通的老百姓也得以有机会参与同乐，民间与朝廷一派歌舞升平的景象。宋元明清时期，管理音乐的机构基本上是教坊，音乐自然首先为皇帝服务，雅乐与俗乐并举。与先秦和中古不一样的地方是，戏曲从宋代开始成熟，明清时期戏曲更是遍地开花，地方小戏不断涌现。因此在春节中，小戏也出现了。而灯节由宫廷之礼转向民间，在民间普及，变成灯俗，并向戏曲转化。如花灯戏、花鼓戏、秧歌戏等都出现在各地的春节活动中。各地也出现了彩龙船、打莲厢、跑旱船等民间庆祝活动。我们知道，歌舞的形式可以多样化，而讲究万民同乐，各阶层之间、老百姓之间其乐融融，和睦相处的气氛是不变的。不仅和气生财，而且和谐万邦。“大乐与天地同和”。在春节文化中，和谐思想体现得比较彻底。中国音乐的形式或许在不断变化，但和的精神、乐的追求没有变。

传统春节中的俗乐

至今民间还有“三十的火，十五的灯”之说。大年三十的晚上，一些农村地区均燃起火把“赶毛狗”，以便迎接新的一年的到来。这时人们也要敲起锣鼓，扎起火把，造成庞大声势。江汉平原也仍然有这样的风俗

习惯。而正月十五则是看新年的花花绿绿的灯，即人们说的“花灯”，花灯多多益善，以宽慰众心，以显示新年的新气象，这显然是历史文化的遗产之重要表现。

灯节始于汉代，众人要在春节出门看灯。当时皇帝和妃子们，一边赏灯，一边看人山人海的阵势，呈现出平时少见的皇家气派。当然，老百姓或者小孩子中也有人边看边跳，慢慢产生了“跳花灯”，如今，这种习俗在我国西南各省还广泛存在。花灯锣鼓声与主人家接灯的鞭炮声联成一片，响彻夜空，整个城乡沉浸在浓浓的节日气氛里。各种花灯音乐轻快，悦耳动听，动作优美，生动形象。表演者多为一旦一丑，大多以哥哥妹妹相称，主演花灯的两人来到接灯人的家中，纵情歌舞，相互嬉戏，放声道喜，恭贺新春佳节。经过若干代艺术家的传承发展，花灯已经是一种比较完美的歌舞艺术，甚至出现了花灯戏，即可以由多人表演的、有故事情节和矛盾冲突的花灯戏，它浓郁的乡土气息，优美的唱腔旋律，轻快的歌舞表演，展示了南方春节文化的精髓——幽默、风趣，妙语连珠，为众人喜闻乐见。

花灯的主要道具是彩巾和扇子。南方有一男二女的“双凤朝阳”灯，有“两男一女”的双狮戏球灯，还有两男两女的“双花灯”。另外，南方还有采茶灯。舞蹈动作滑稽可笑，风趣诙谐，这就是花灯中的喜剧气氛。

或借古喻今、吟花诵草，或借景抒情、托物言志等，以表达对春节的美好期望。

歌舞的适应性强，无论北方和南方，春节的喜庆都集中体现在歌舞表演中。北方的秧歌也是全国性的歌舞，其喜庆、吉祥的韵味也不言而喻。与南方花灯不同的是，它是一种队伍，道具是伞、鼓、棒、花。杨宾于康熙三十年在宁古塔（今黑龙江省宁安县）写的《柳边纪略》中，对当地人民的秧歌活动有过记载：“上元夜，好事者辄扮秧歌。”又说：“秧歌者，以童子扮三妇四女，又三四人扮参军，……傍以锣鼓和之，舞毕乃歌，歌毕乃舞，达旦乃已。”看来北方的秧歌与参军戏有一定的关系。北方有高跷秧歌和地秧歌两大类。现在多以地秧歌为主，而当代北方城市中的广场舞，也是以地秧歌为基础发展起来的。应该说北方秧歌起源于水田劳作，并与古代祭祀求丰有关。风格比较火爆泼辣，但粗犷中含着稳健，刚柔相济。综合了民歌、英歌、民间武术、杂技及戏曲等因素而形成，清代已成定式。北方秧歌显示出曲调衔接顺滑，表演灵活，即兴性强等特点。

当代的春节音乐

春节期间，人们的娱乐活动极为重要，春节是全民的狂欢，音乐是其

中的主角，国家每年都组织春节联欢晚会（即春晚）。春晚是全国人民必看的重要内容，曲艺、小品、声乐、器乐、歌舞，艺术品种应有尽有。人们集中在电视机旁，欣赏各类文化艺术大餐。音乐插上科技的翅膀穿越了时空隧道，尽情体现了和敬、和顺、和亲的族群力量和集体归属感，它也是一种礼乐文化在当代的活态体现，也表现出中华民族音乐文化的巨大的、永久的魅力。

春节是人们休闲的好时节，也能够放飞心情。人们调整情绪，养精蓄锐，备战新的一年。与春节主题文化有联系的音乐中，比较突出就有《春天的芭蕾》《春天在哪里》《春天会开花》《青春无悔》《春天的交响》等歌曲，其参与性比较强。当然也少不了器乐舞蹈曲目，如《春节序曲》《红绸舞》等等。春节活在人们的口头上，身段中，心底里。从这个意义上说音乐中的春节文化是一种艺术与哲学的双重存在。

总而言之，音乐中的春节文化是相当丰富多彩的，我们要保护好这些优秀的传统文化，使音乐中的春节文化不断与时俱进。

