本版编辑：张丹丹 版式设计：孙宇娇 | E-mail：f4@studytimes.cn Tel：010—68929610

大有之亭

□ 殷陆君

张晓光 / 摄

大有亭多。

东有欲晓亭，南有赏雨茅屋，西有六合亭，北有远望亭。掠燕湖上湖心亭，湖东静观亭，湖西有恒亭，湖南秋月亭，湖北后山上有敷山亭。即便竹林深处的停留湖边，亦有听雨轩，更有清风亭高倚，静静地俯视这一汪绿水，和两只黑天鹅一道守候着书屋。

此处为何多亭？大有地处北京西北，南邻颐和园，东接圆明园，史载乾隆帝在此歇脚，大有庄始得其名。古人建房子是有学问的，亭台楼阁、家居院落，常循营造法式，须与自然地理相匹配，还得与人文环境相应和。新中国成立之初，大有被确定为中央党校所在地，我看过规划图和现有格局，并无大的变化，中轴线明显，对称意盎然。戴师念慈精心设计学校格局之时，想必已有吻合当地山川形胜、适乎人文地理之意。此地远有香山、玉泉山、万寿山，近有昆明湖和五园，读书人胸怀天下，身边少不了头顶一轮明月，脚下一湖乾坤。建设者筑后山、扩池塘、疏小溪、浚河源，但是地盘毕竟有限，如何增加纵深感和层次美，唯有依山筑亭阁，在这隔而未隔、似隔非隔间显现气象万千；沿水修廊桥，在这界而未界、似界非界间展示风物丰美，所谓由浅入深自然开阔，高低错落妙造境界。党校自有学校范，院落方方正正，名师出高徒，小亭辅大楼，阴晴皆抚悦，大小总相宜。地理建筑间，理论通气场，相得益彰意，学习心舒畅。

大有看亭，风景别有韵味。大有之亭，春夏秋冬，各有气象。我喜欢拿着一本经典坐在夏天的赏雨茅屋，读累了，放眼四顾，看着芦苇渐起，绿荷飘荡水面，小鱼抢食，蝌蚪游动，回味清晨多彩一池，黄昏蛙声一片。秋天的六合亭美得让人陶醉，如镜的湖面荡漾着倒影，一棵白蜡树环抱着亭子伸向湖心，虬枝苍劲衬托金叶更加透亮，碧波里似乎能看到水底，但又看不太清，像蒙了层薄薄的绸缎，脚边落叶一地金黄延伸向远方。这座亭是有故事的，两层六柱环抱，三层斗拱飞檐，两层回廊彩绘精美，据说是隔壁园中移来，垂挂对联气象非凡，白石老人篆书“诗意夜深无厌苦，画名年老不嫌低”让人浮想联翩。静观亭独占掠燕湖东南一角，天上春燕双飞，湖边桃花半露，大路木槿吐绿，小道迎春缀黄。如果天公作美，同学们喜欢漫步春天的湖边，细数着柳树一天天绿了，眼看着小天鹅和小鸭子争相展翅起飞，搅动一湖风生水起。湖心亭上高挂对联“朗月照人如鉴临水，时雨润物自叶留根”，滋润着求学者的感恩之心；“天高地迥襟怀阔，岳峙渊渟气象恬”，抒发着读书人的家国情怀。13位参加过一大的探索者，伫立亭侧，静静地看着这一方山水，提醒来者不忘初心、方得始终，不忘本来、方有未来。撑向历史深处的乌篷船，让我们每个人来到这里头脑更加清醒，形端表正才能走得稳，信念坚定才能走得远。

大有之亭，依山傍水，各有特色。细细读来，别有意趣。东有朴素茅屋，南有六合雅致，西有清风徐来，北有远望爽气。这是一种气场，也是一种文化。如果认真细察，就会发现，大有之亭，东西风格迥然不同，西部多为传统建筑，如六合等为别处古建筑移来，红柱绿琉璃、飞檐连斗拱，雕梁画栋精美绝伦，向我们展示着传统文化的优雅风韵；东部多为新修自建，体现着简约务实的时代气象。在树木萧疏的冬天，更能看出自建亭的共同特征：设计简洁，简柱素顶，没有繁琐的窗格，也没有精细的雕花；色彩稳重，灰色的盔顶，灰色的檐脊；材料朴素，坐凳踏实，实柱扎实，有着特别的担当。赏雨茅屋的四柱都是实木，凹凸不平，纹路斑驳，树结丛生，摸着厚实，靠着贴身，头顶亭架都是木头的，没有雕琢也没有漆饰，更显天然之象；青色的砖瓦一层压着一层，与灰色的檐脊折出小角度，颇有古朴之意。清风亭，建在石头之上，连着竹林蹊径，嵌在书屋一角，木廓石座，读书意味，相映成趣。江山无限景，都聚一亭中。两种亭的风格暗含着继承优秀传统文化和弘扬革命文化之意，是偶然还是必须，不得而知。

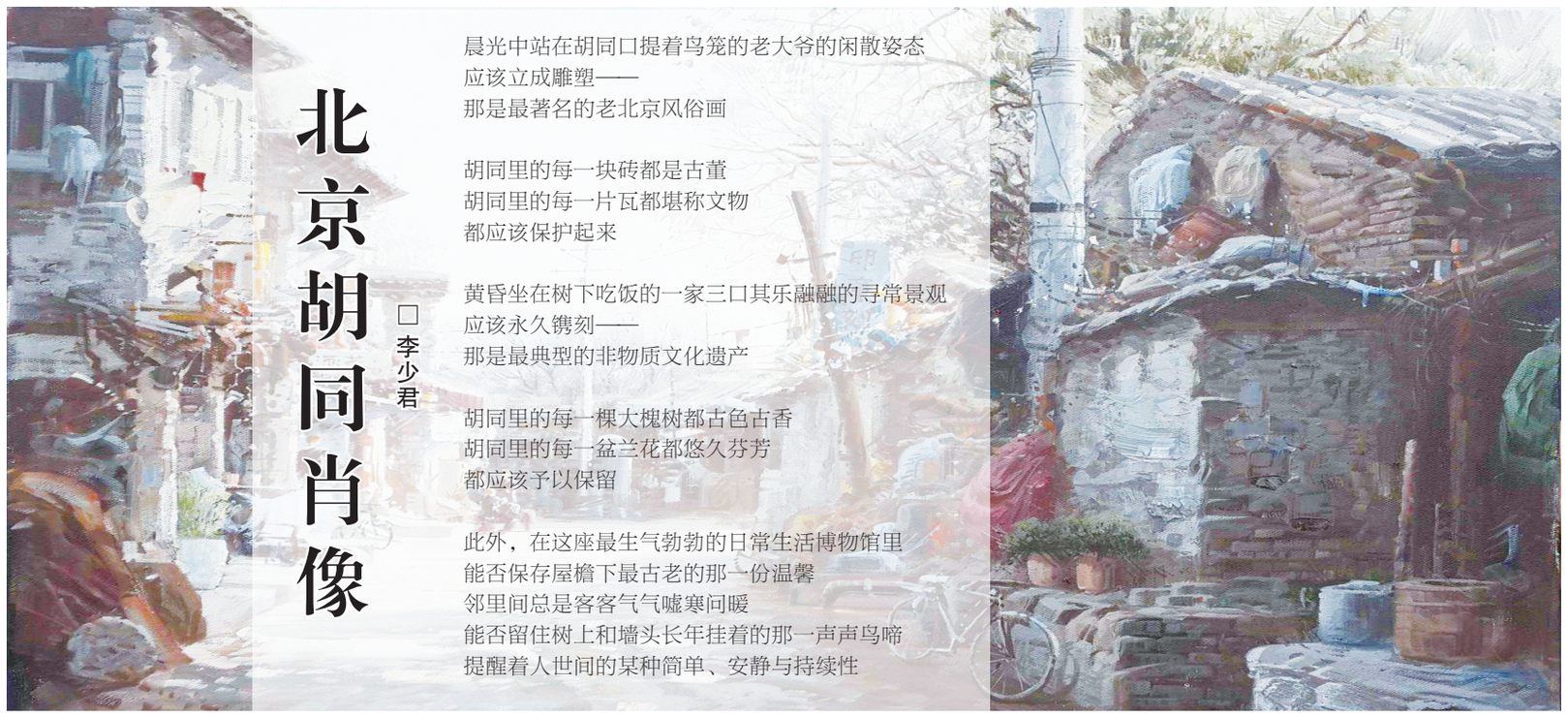
古人建亭，初为官员的驿站。交通不便，旅途劳顿，适当休息，以备远行。官员的箱子，几层放衣服，几层放书籍，这是标准行李。天地间有亭，是人生漫步的风景，也是读书安心之所在。今日党校多亭，或许暗合此意。长时间工作，劳逸须结合。基层热运行，更需冷思考。党校就是这一方好驿站，小亭更是学习的好去处。

我经常在亭间，看到同学读书，或啃马列，或学科技，或读外语，或看管理。领导干部工作久了，到党校的亭子来坐一坐，繁忙暂时停一停，具体事务放一放，知识学一学，理论补补课，思考问题、转化能力，吐故纳新、提升境界，冷静思考此前得失，全面客观总结经验，静则生明养心有主，温而能断临事无疑，将来面对复杂情况，底气就不一样。党校是休息室更是加油站，大有亭是调适处更是充电站。

我曾站在远望亭上阅读附近风物，此地名为大有，为丰收之谓，乾隆赐名意在祈福。好山一望始开怀，妙地引人徐入胜。城北上风上水，青山绿水绕城，自然是京人最好去处。但是三百年来，封建王朝波澜曲折，相邻的圆明园断壁残垣，记录着岁月沧桑；石碑古墙，刻画着历史兴衰。党校修筑在此处，是否有提醒后来者警示之意，不得而知。执政者不能忘记“生于忧患，死于安乐”，不能不经常提醒自己：政者，兴于勤奋，息于懈怠，进于革新，失于保守。对于新时代的中国共产党人，有改革开放的大格局，才能治理好天下；有民族复兴的大情怀，才能守护好中华；紧贴民心民意，才能闯出一片新天地。

〔作者系中央党校（国家行政学院）习近平新时代中国特色社会主义思想理论研修班学员、中国记协国内部主任〕

学员作品



北京胡同肖像

□ 李少君

晨光中站在胡同口提着鸟笼的老大爷的闲散姿态
应该立成雕塑——
那是最著名的老北京风俗画

胡同里的每一块砖都是古董
胡同里的每一片瓦都堪称文物
都应该保护起来

黄昏坐在树下吃饭的一家三口其乐融融的寻常景观
应该永久镌刻——
那是最典型的非物质文化遗产

胡同里的每一棵大槐树都古色古香
胡同里的每一盆兰花都悠久芬芳
都应该予以保留

此外，在这座最生气勃勃的日常生活博物馆里
能否保存屋檐下最古老的那一份温馨
邻里间总是客客气气嘘寒问暖
能否留住树上和墙头长年挂着的那一声声鸟啼
提醒着人世间的某种简单、安静与持续性

杂文撷英

「廉为官程」

□ 沈栖

作为我国优秀传统文化的重要内容之一，“为官清廉”极受世人赞誉和推崇。记载先贤“为官清廉”嘉言懿行的古籍可谓汗牛充栋，而我颇为激赏北宋苏轼的“廉为官程”一说。

北宋熙宁年间，变法成为“悠悠万事唯此为大”的主流，朝廷过于注重官员的能力、治绩而轻忽了对官员的清廉要求，以致小人得势、腐败盛行，弄得朝野怨声四起，政局动荡不安。于是乎，苏轼写了《六事廉为本赋》，根据《周礼》所载官员亟须遵循的六条准则（廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨）提出：“事有六者，本归一焉。各以廉而为首，盖尚德以求全。”在他看来，为官的最高范式和起码底线，“悉本廉而作程”，“廉为官程”以考核官员的德、能、勤、绩。因为一个官员在“官程”中一旦淡化、矮化、弱化了“廉”，势必会丧失廉耻，进而陷入贪腐的泥淖不可自拔，“功废于贪，行成于廉”。

虽说岁月荏苒，朝代更迭，但是，“廉为官程”则是古今揆一的，它于今依然是为官者的规箴。

近日，有媒体梳理了近两三年公开报道及中国裁判文书网的8起“90后”贪腐案件，发现他们都有一个共同的特点，即：参加工作时间极短，级别也较低，在其“官程”刚启程时，即为利所诱，成了“蚁贪”或“蝇贪”，仕途戛然终止。如贵州省铜仁市社保局会计张艺初入官场就堕落，其贪腐手法不是权力套现，更谈不上期权腐败，而是利用工作上跟钱财打交道之便挪用公款，在不到一年的时间内，“吃掉”30多万元社保资金来偿还赌债。报道称：张艺“受过良好的专业教育”“通过贵州省公务员考试”“这个年轻人工作踏实，又是党员”，按理说，是一个值得培养的好苗子，然而，其“官程”起步不稳，罔顾“廉”字，误入歧途，断送了政治生命。悲哉也夫！

一个人当官，总有他与众不同的优点和特长，或根正苗红，或胆识过人，或实绩突出，或能力超强，但一旦利令智昏，丧失了“为官清廉”的准则，其“官程”便自然会中途变道，走向反面。这里，不妨列举清代颜伯焘案。道光四年（1824年），广东连平进士颜伯焘任山东泰州郡守，年轻有为，勤于政务，深得民心，后升迁为陕西延绥道台。由他倡议刻制的“官箴碑”（即“吏不畏吾严，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公；公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威。”）立于衙署，作为自己的座右铭。随着官阶高升（官至闽浙总督），颜伯焘“官程”发生了转折，蜕化变质而沦为没有廉耻的狂妄贪婪之徒。张集馨《道咸宦海见闻录》载有颜伯焘返乡时路经漳州城的情形：“随帅（即颜伯焘）兵役、抬夫、家属、舆马仆从几三千名，分住考院及各歇店安顿，酒席上下共用四百余桌。县中供应实不能支。”至于颜伯焘所收受的贿金及珍宝，张集馨以“难以计也”一词足以道尽其贪得无厌。其实，像颜伯焘这样先廉后贪，“官程”中途变道者，现今官场上也并不鲜见。

俗云：“行百步者半九十。”一名官员倘要一生清廉，很关键的是在其“官程”中站好“最后一班岗”。有些官员在即将走完“官程”时，发生了“黑色蜕变”，晚节不保，玷污了先前的政治清誉，甚或抵达“官程”终点时锒铛入狱。官场上出现的“59岁现象”乃是其表征。这些官员常因“有权不用，过期作废”的心理作祟，笃信“退休前办事，退休后收钱；退休前我给你办事，退休后你给我办事；退休前培育公司，退休后自任老板”，最终在快退休的关口“翻船”，身败名裂。2017年查处的公职人员中，51—60岁年龄段人数居多，占53.7%。党的十八大以来落马的“大老虎”中，以公开通报被调查时间为准，刘铁男、倪发科、陈众安、祝作利均倒在了59岁的门槛上。

现如今，我党反腐“零宽容”，即便是退休了的官员，倘有贪腐劣迹照查不误，这使得“官程”有了延续。有些官员退休后“发挥余热”，利用在任时的关系和影响力谋取私利，大搞“期权腐败”。如江苏省原常委、秘书长赵少麟在卸任7年11个月后被查；广州市国土房管局原副局长谭丽群退休11年后被查，获刑13年，彻底粉碎了他们“退休＝平安着落”梦。

“虽惭老圃秋容淡，且看黄花晚节香”。看来，为官者必须将“廉”字统管整个“官程”，高高筑起清廉的铜墙铁壁。其理浅显：为官者一俟失去了清廉，一切都是空谈！

草原明珠之克什克腾旗

□ 胡海升

早听说克什克腾旗素有内蒙古“缩影”之称。辖内的贡格尔草原、达里诺尔湖、黄岗梁林海、黄岗梁国家森林公园、大青山冰臼群、百岔岩画、乌兰布统古战场等皆为著名的旅游景点，其历史、文化底蕴深厚。乌兰布统古战场更是康熙皇帝而立之年亲征噶尔丹的古战场。毛泽东曾说，康熙皇帝“头一个伟大贡献是打下了今天我们国家所拥有的这块领土”。而乌兰布统古战场则可看作康熙皇帝的发轫之始。如果说，康熙在位时，台湾问题是肘腋之患，三藩问题是萧墙之患，那么，噶尔丹的反叛则是生死攸关之事。不单是因为噶尔丹统一了蒙古各部、成为中央政府的心腹大患，更有国外罗刹人的觊觎与野心。而乌兰布统一战，将这一心腹大患和外国侵略者的野心都敲碎殆尽，维持了中华两百年的繁荣与稳定，最终奠定了今日中华民族的疆域格局。

克什克腾旗在中华民族几千年反对分裂、反对外敌入侵的历史之中，留下了深刻的痕迹，是中华民族不屈不挠、保卫和平的象征之一。这里的风景亦体现着积极向上的风貌，既有北方的豪迈与伟岸，又有些许江南水乡的婉约与清丽，真可谓集天下美景于一旗。

初秋，徜徉在美丽的乌兰布统旅游区，草尚未变黄，依旧是一片绿色。在沙漠与草原相接处，一峰突起，旷世极天。登上山峰，远眺山那边的景色，是一片沙地，山峰成了天然的分界。这沙地并不满是单调的黄色，有着为数不少的树木，在眼前呈现一抹绿色。听人介绍，这绿色就是世界珍稀树种沙地云杉，我不禁为其旺盛的生命力而赞叹，这沙地云杉，不正是中华民族几千年不屈不挠的象征吗？她的根奋力地伸向地下，她的干笔直地伸向云端，以伟岸的高大身躯，挺起胸膛，展现在人们面前。告别了黄色为主的基调，往西南而去，

不久便到了金莲花滩，她是中国湿地的杰出代表。每年的7月份这里金莲花开，草原上一片金灿灿，煞是好看。在金莲花滩景点中，有百草敖包，这敖包并不是人们休息的场所，而是由大小石块累积起来的巨大石堆，其上插有柳枝，人们叫它神树，神树上插着五彩缤纷的神幡。体积巨大的石碓伫立在草原上，鲜艳的神幡如随风摇摆的手臂召唤着远方的牧马人以及游客。远望之下，宛若草原上的敖包，因而得名。听老人们说，百草敖包是十几年前用二十五万块石头垒建而成，象征着克什克腾旗当时二十五万人们团结一致、不屈不挠的精神。

克什克腾旗的人民，在几千年的繁衍发展中，形成了豪迈、洒脱、热情、奔放的草原民族性格，给这片土地，增添了别样的风采。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。以天为盖，以地为床，以牛马为珍，以诚挚对人，这便是草原民族的豪迈性情。在广阔的草原，一群牧马人纵情驰骋，追逐着光明与希望、追逐着美好与憧憬。忽而，他们停在了你的面前，翻身下马，对你示以微笑，给予远方的朋友以真挚的祝福。然后，他们骑上马，消失在云端，写下无尽的洒脱与奔放。

我和同事走在几千年根植梦想的草地上，不禁想着他们一辈辈骑在马背上，追逐着幸福与光明和那远方的恋人，好一个心旷神怡。走进一个牧民家里，他讲述了精准扶贫带来的新改变。他们追求着自己的美好生活，以勤劳、勇敢的体魄唱出赞美的颂歌，誓将贫穷、落后的印记抛向无边、无尽、无垠的天空，以昂扬的姿态阔步在新时代的家园。看着现代化的蒙古包里装饰着一应俱全的现代化家电，品尝着奶茶、牛肉干等地方特色食品，仿佛听到历史的回响，牧民身上执着、坚忍、豁达与洒脱的性情，成为草原上生生不息的朝阳。

灯窗心影