



毛泽东诗词中的“兴观群怨”

□ 汪建新

毛泽东对古典诗词情有独钟，认为“一万年也打不倒”。“因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚。可以兴观群怨嘛！哀而不伤、温柔敦厚嘛！”“兴观群怨”出自《论语·阳货》：“子曰：‘小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。’”“兴观群怨”是孔子对古典诗词社会功用的高度概括，历代诸多诗词理论家都传承了这一思想。毛泽东深受孔子诗词功用学说的影响，又兼有波澜壮阔的人生阅历和独领风骚的创作技艺，因而毛泽东诗词具有鲜明的中国特色，其所产生的“兴观群怨”的作用影响较大。

“兴”和比、赋一样，原本是古人总结的《诗经》表现手法。朱熹《诗集传》云：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”“兴”是“托事于物”，指

诗词可以借助形象引起联想，使人受到启发。毛泽东在致陈毅的信中说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用。”毛泽东是古典诗词大家，自然擅长运用兴法来增强作品的形象性和感染力。比如，《七律·人民解放军占领南京》以“钟山风雨起苍黄”，一语道破“天翻地覆慨而慷”的政治态势；《忆秦娥·娄山关》以“西风烈，长空雁叫霜晨月”，营造出苍凉沉郁的幽深意境和厚重氛围。

但是，孔子“兴观群怨”的“兴”，并不是指诗词创作手法，而是强调诗词能够感发人心、启发人、激励人的社会功用。其内涵更接近于《论语·泰伯》“子曰：‘兴于《诗》，立于礼，成于乐’”中的“兴”。1958年6月30日，《人民日报》刊登报道“第

一面红旗——记江西余江县根本消灭血吸虫病经过”。毛泽东欣然写下《七律二首·送瘟神》，他在后记中写道：“我写了两首宣传诗，略等于近来的招贴画，聊为一臂之助。”毛泽东之所以要写诗为消灭血吸虫鼓劲助威，就是因为他坚信诗可以“兴”，可以感染人，可以鼓舞人的意志。1947年3月，胡宗南部队占领延安，我方一支队伍被敌人围困数日，弹尽粮绝，正欲与敌人同归于尽。他们打开收音机，打算最后一次收听党中央的声音，正巧听到播音员情绪激昂地朗诵《清平乐·六盘山》。战士们顿时精神振奋，拼死突出重围。毛泽东诗词的神奇效果由此可见一斑。

“观”，指诗词可以观察生活，认识社会。毛泽东在谈到形象思维时说：“要作今诗，则要用形象思维，反

映阶级斗争和生产斗争。”1959年9月13日，他致信胡乔木说《七律·到韶山》“通首写三十二年的历史”。他在《〈词六首〉引言》中写道：“这些词是在一九二九至一九三一年在马上哼成的，文采不佳，却反映了那个时期革命人民群众和革命战士们的心情舒快状态，作为史料，是可以的。”正因为毛泽东以诗写史，毛泽东诗词堪称中国革命和建设艰辛历程的宏伟史诗，可谓是毛泽东奋斗足迹和心路历程的壮丽画卷。《沁园春·长沙》再现了毛泽东激情燃烧的青春岁月，《七律·长征》展现了万里长征的波澜壮阔。再比如，“地主重重压迫，农民个个同仇”揭示了中国革命的内在原因；“收拾金甌一片，分田分地正忙”道出了土地革命的根本任务；“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”指明了

历史发展的必然规律；“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”昭示了心如止水的人生智慧。

“群”，指诗词可以交流思想，统一认识，促进和睦。毛泽东有感于《礼记·学记》“独学而无友，则孤陋而寡闻”，1915年9月以“二十八画生”名义发布《征友启事》，“嘤其鸣矣，求其友声”。“十万工农下吉安”“百万工农齐踊跃”“唤起工农千百万”“军民团结如一人”，毛泽东诗词叙写了共产党人动员群众、组织群众的“群”史。在人际交往中，毛泽东以诗为纽带，以诗为载体，把“诗可以群”的功用发挥到了极致，留下了诸多令人感动、感叹、感佩的佳话。早在井冈山斗争时期，毛泽东每有新诗，往往要抄赠给陈毅。他把《七律·长征》抄赠给埃德加·斯诺，把

《水调歌头·游泳》的手迹赠送二战名将蒙哥马利。他的不少作品原本就是诗友之间交流的唱和之作，如《七律·和柳亚子先生》《蝶恋花·答李淑一》《七律·答友人》《七律·和郭沫若同志》《满江红·和郭沫若同志》。

“怨”，指诗词可以针砭时弊，表达不满，宣泄情绪。1964年8月8日，毛泽东在北戴河同哲学工作者谈话时曾经指出：“司马迁对《诗经》品评很高，说诗三百篇皆古圣贤发愤之所为作也。大部分是风诗，是老百姓的民歌。老百姓也是圣贤。‘发愤之所为作’，心里没有气，他写诗？”毛泽东不少诗词表明他对旧中国“心里有气”，诸如“东海有岛夷，北山尽仇怨”“军阀重开战，洒向人间都是怨”“地主重重压迫”“遍地哀鸿满城血”“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆”，这促使他不遗余力地去“改造中国与世界”。

毛泽东的诗词创作有三个高峰期，分别是井冈山斗争和中央苏区时期、长征时期、20世纪50年代末至60年代中期。这三个阶段，要么他经历坎坷、心潮激荡；要么形势严峻、斗争激烈。正是这一切激发了他的表达欲望和创作激情，正好和“不平则鸣”的诗词创作规律与特点相吻合。

终生向学构筑幸福人生

□ 傅松华

人，老年朋友们同样要做新时代的新老人。做“时代新人”，正是今天我们为学做人所追求的共同目标。

终生向学 幸福人生

大卫·休谟说：“人类刻苦勤勉的终点，就是获得幸福。”但幸福不会从天而降，幸福只能从奋斗中来。然而，奋斗是需要本领的，而本领只能从学习（包括读书和实践学习）中获得！学习本身就是一种奋斗，就是一种艰苦的劳动。民间常说，不经十年寒窗苦，哪得梅花放清香？

习近平总书记历来强调要励志勤学，终生学习。2016年他在与全国两会人大代表座谈时，引用古人的话：“志士惜年，贤人惜日，圣人惜时”，以此勉励广大科技工作者，抓住时机，瞄准世界科技前沿，作出大的创新，取得大的突破。总书记还不止一次地寄语高校师生和广大青年，要勇于担当，励志勤学，刻苦磨炼，激情奋斗，强调“要惜时如金，孜孜不倦”。

在《明史·周新列传》中，记载了明代夏寅有关“君子三惜”的话，读来很受启发。夏寅说：“君子有三惜：此生不学，一可惜；此日闲过，二可惜；此身一败，三可惜。”“人不学，不知道”，“此生不学”之所以“可惜”，是因为他学不到知识，长不了本领，视野狭窄，思维闭塞，无法融入社会，无法适应时代发展，最终的归宿只能是“落伍”“出局”。更为“可惜”的是，他无法走近真理，以真理之光清心明志，弃恶扬善，使自己成为品德高尚之人。人最宝贵的是生命，而生命是由时间构成的。根据牛津英语词库的统计，当今人类最常用的前100个名词中，“时间”名列首位，可见时间之宝贵。那些虚掷自己时日的人，其实是在自我损耗自己的生命；那些浪费他人时日的人，无异于是在损害他人的生命。而“此身一败”，并不是指一时一事的失败。对于一个人来说，一时的失败并不可怕、可悲、可耻，可怕的是因害怕失败而碌碌无为，可悲的是失败之后不能总结教训而重蹈覆辙，可耻的是失败之后，还百般遮掩虚饰甚至诿过于人。失败后一蹶不振，才是真正的人生之“败”！这才是“此身一败”之“可惜”的症结所在。成功的时候不要忘记过去，失败的时候不要忘记还有未来，百折不回，方能成就和拥有潇洒幸福的人生。

终生向学 提升品位

品位是什么？是文化，是一个人的综合素质和内在气质的体现。品位的有和无高下，不决定于地位的高低，财富的多寡，而是由一个人的思想境界、文化修养、人生历练决定的。提

升人生品位，需要以深厚的文化积淀为基础，以高尚的人生观、价值观作指引，更需要知行合一、坚持不懈、乃至终其一生的修炼。

要在坚守理想信念上培育品位。要深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，不忘初心，牢记理想信念是共产党人安身立命的根本，把共产主义远大理想同中国特色社会主义共同理想统一起来，同我们正在做的事情统一起来，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚守共产党人理想信念，为共产主义奋斗终身。

要在养德向善上修炼品位。修身养性，修炼品位，对于我们每一个共产党员、每一个干部尤其是各级领导干部来说，就是要从提升自己的道德品质入手，从每一件具体的事情做起，保持鲜明立场，追求向善向上，保持一颗崇尚真理、正义、公平的心，不被萎靡之气所浸，不被物欲之诱所俘，做一个思想品德纯粹的人。

要在涵养志趣爱好上陶冶品位。有道是仁者乐山，智者乐水。喜欢写诗赋文、养花弄草、习字作画、锻炼健身、唱歌跳舞等，各种有益的志趣爱好，既可以愉悦身心，也可以涵养性情。每个党员特别是领导干部要知晓爱好里面有政治，交往之中有规矩，品位修炼有境界，尤其应在多读书、行公益、懂规矩、重名节、持正守义、讲信修睦、仁爱乐施上陶情益智，保持本色。

要在增进生活感受力和对美的鉴赏力上提升品位。卢梭讲过：“生活得最有趣的人，并不是年岁活得最长的人，而是对生活最有感受的人。”他还说：“品位是鉴赏力的显微镜。”善于发现生活中的美，感受生活之美、人生之美，热爱美、欣赏美、宣扬美，用自己的智慧点亮美，创造美，这是人生品位的重要体现，也是提升品位的重要途径。

要在知足感恩上坚守品位。老子说，罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。知足者常乐，贪欲者祸至。制欲在修心，修心在知足。每一个共产党员，不论职位多高，都是人民的勤务员。要心有所畏、言有所戒、行有所止，任何时候都不搞特权，不以权谋私，做到忠诚干净担当。

要在言传身教齐家育人上传统品位。家是最小国，国是千万家。家是我们的生命之所、生活之所、精神之所。家和万事兴，家安社会稳。家庭中长者的言行举止、道德风范，对家庭成员的影响尤其是对晚辈的教育成长关系极大，对建立良好家风关系极大。要通过自己的言传身教，以自己优良的品质修养和高尚的人格魅力教育、影响和带动家庭成员的品位修炼和提升。诗书飘香传家风，使优良品位在潜移默化中得以传承和延伸。



掠燕湖冬景

张曙光 / 摄



掠燕湖冬韵

□ 陈林

信步方知暮色悠
漫天绿意已然休
疏枝寞寞寒空去
画阁亭亭冷岸留
时缓时疾风过处
半融半冻水含羞
欲寻冬日斜阳好
且向浮冰问鹭鸥

2018年冬至，北京出奇的冷。但这阵子养成了散步的习惯，每天都要在校园里走一走，再冷也不忍中断。是日傍晚，照例走到掠燕湖畔。掠燕湖是中央党校（国家行政学院）的标志性景点，位于校园西北部，属于整个西面人工湖景区的一部分。这里环境怡人，四季风光各有特色，秋季尤胜。该湖上世纪五六十年代修建党校时就有了，却没有特别命名，一直被称作“人工湖”。2000年后，为了增加校园文化内涵，请专家为校内各景点题名。人工湖得名“掠燕湖”，让人联想到晨曦晚霞，波光水

影，飞燕穿梭，平添了几许雅趣。冬日的掠燕湖，沉寂了许多。首先映入眼帘的，是灰蒙蒙的天空。大大小小的树，枯枝嶙峋，突兀地影印在一片苍茫中。起伏的山坡上，是杨树。蜿蜒的湖畔，是垂柳。竟是一丝绿意也没有了。湖边错落着色彩斑斓的亭台和牌坊，往日里是很艳丽的，此时显得十分冷清。这份冷清，可是周边枯瘦的树枝衬托出来的？或许，是因为寒冷的空气吧。寒冷，是可以把气味和色彩都冻住的。

空旷茫然中，正觉无趣，却见掠燕湖的冰面，微漾着一泓未结冰的水。原本满目萧条的景色，因了这泓鲜活的水，一下子变得生动起来。在这泓活水中央，几只灰色的野鸭，安静地游着，身后浮起浅浅的涟漪。两只黑天鹅，站在一块长长的浮冰上，时而抬头时而曲颈，作沉思状。冰与水的结合部，一群麻雀在觅食。

我的第一感觉：这些鸟儿为什么不怕冷呢？脚爪上皮包骨头，完全没有一点脂肪。不过，慢慢地，看着它们悠哉乐哉的样子，这份担忧便渐渐淡了。仿佛一颗童心，融入鸟儿的世界，感受到某种单纯的惬意和快乐。风也变得亲切起来，时缓时疾，送来阵阵清寒，不只是寒冷刺骨了。

斜阳下，水波粼粼，众鸟怡然，别是一番天地。我便有些疑惑，这样的情景是怎样形成的呢？昨天去了趟不远处的颐和园，昆明湖豁然广阔，在连续几天零下十度左右的气温下，已被冻得结结实实了，见不到任何鸟类的痕迹。

小小的掠燕湖，为何能保留一泓活水？我通过朋友请教了党校园林管理人员，说是在湖里装了一个泵，水循环起来就不结冰了。素闻流水不腐，看来，流水也不冻。水不结冰，鸟儿就可以到这里觅食嬉戏。湖边还搭了小棚子，定期给它们喂一些食物。一幅寒鸟斗趣图，就这样激活了

沉闷而肃杀的冬天。人与自然，是可以互相成全的。这时候，我再抬头看周围的寒亭冷木，竟然已不是那么凛冽了。天空有了隐隐约约的色彩，常绿的松和竹从杨、柳灰白的枝条间露出，枯枝也仿佛活泛起来，似乎可以感受到来年发芽吐蕊的样子。这种素色透出的纯美，恰如唐代张彦远谈中国画的运墨神韵：草木敷荣，不待丹雘之彩；云雪飘颻，不待铅粉之白。山不待空青而翠，风不待五色而绛。是故运墨而五色具，谓之得意……

不知不觉，我在湖边流连起来，有些舍不得离去。其实，我心下明白，依依不舍，并不只是因了眼前这片半融半冻的湖，而是由于四个半月的党校学习生活，眼看就接近尾声了。金秋时节入校的情景，恍如昨日。由秋而冬，岁月更替，掠燕湖见证了我的心路历程。

路，总是要向前走的。悠悠冬韵，在心底氤氲开来。口占一绝，名之《冬至杂感》——

寒山一色思新蕊
枯柳无声韵冷潭
极目苍茫三万里
遥看四月艳阳天

〔作者系中央党校（国家行政学院）中青一班学员，中央政府驻港联络办青年工作部部长〕

