



# 以海纳百川的胸怀

□ 罗宗毅

滋养当代中国人的精神世界，提振当代中国人的精神力量。

## 吸收外来，在文化借鉴上博采世界优秀文化的长处

当今世界已经进入到全球化时代，世界各民族的文化交流与融合是时代发展大趋势。在文化交融的世界大趋势下，各国文化的交流日益频繁，各种文化的影响日益加深，我们必须以开放包容的心态对待外来文化。对各国人民创造的优秀文明成果，应当采取学习借鉴的态度，积极吸纳其中的有益成分，既不能全盘西化照抄他人，也不能固步自封顽固不化。

吸收外来，要有海纳百川辩证取舍的融汇力。“百川异流，而皆归于海”，全球化的基本特征是你中有我、我中有你。在全球化时代，过去那种单一和纯净的民族文化已不再可能。面对纷至沓来的复杂多样外来文化，一方面要虚怀若谷，以大海般的胸襟和勇气，接纳差异，包容多样；另一方面，要坚守以本民族文化为主干、以我为本的立场，辩证取舍、择善而从。要知所守、知所戒。对于一些西方国家利用传播媒介方面的优势，通过各种途径对我国进行文化渗透，达到西化中国的目的，我们一定要高度警惕和坚决抵制；对不适合中国国情的各种外来文化、腐朽文化保持高贵的疏离。不被所谓强势文化裹挟，不被异质文化同化，不被腐朽文化侵蚀。

## 面向未来，在文化发展上与时俱进、推陈出新

中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进，推陈出新。党的十九大报告提出，“发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌”。

面向未来，要有海纳百川与时俱进的创新力。历史上的所有文化，都不是原封不动地照搬下来的，都是根据时代的发展需要创新改造而来的。五千年博大精深的优秀传统文化，夯实中国人的底气、增强中国人的骨气，是我们安身立命的文化根基和最深厚的文化软实力，必须始终不渝地坚持。与此同时，要按照时代特点和要求，赋予优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。要按照时代的新进步新进展，对优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。要推动传统文化与现实文化相融相通，继承革命文化、发展社会主义先进文化，以先进的文化引领社会全面进步。

中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。“不忘本来、吸收外来、面向未来”的核心要义是正确看待传统文化、理性认识外来文化、创新发展先进文化。要看到，随着经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术快速发展，我们迫切需要进一步深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信；迫切需要深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，激发其生机与活力；迫切需要加强政策支持，着力构建中华优秀传统文化传承发展体系，推动中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应，与现代社会相协调；迫切需要深化文化体制改革，推动文化事业和文化产业发展，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，夯实国家文化软实力，扩大中华文化影响力。

世界上最宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的胸怀。21世纪是一个多元文化交融并存的世纪。5000年来，中华文化以海纳百川的胸怀和智慧一路走来。在当今时代，我们的文化要保持活力并继续发展壮大，也必然离不开对中国优秀传统文化的继承、对世界各民族优秀文化的吸收借鉴、对中国共产党创造的革命文化的弘扬。我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。

（作者系全国政协委员、原中央党校教育长）

# 大有礼赞

## ——中央党校（国家行政学院）庆祝改革开放40周年文艺汇演侧记

□ 本报记者 龚 克

2018年12月的北京，虽已岁至严冬，但在西北角的大有庄，在中央党校（国家行政学院）大礼堂里，27日、28日一连两个夜晚，热情而高昂的歌声驱走了冬日的寒意，校（院）领导与千余名教职工和学员代表成为舞台主角，以大合唱等多种文艺形式讴歌伟大的祖国，唱响变革的时代，庆祝改革开放40周年。

“团结就是力量，团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢。”台上由分管日常工作的副校（院）长何毅亭领唱，校（院）委会成员、各直属单位领导班子成员合唱的歌曲，与台下的和声汇聚在一起，拉开汇演大幕。《多彩的哈达》《欢乐中华》《使命》……独特的创意，激情的朗诵，壮美的歌声，曼妙的舞姿，美轮美奂的舞台背景转换，把观众带向激情澎湃的岁月，令人生发出“弄潮儿当向潮头立”的豪情。

“如果评选校（院）2018年的10件大事，文艺汇演肯定当选”。台下观众议论。46个节目，这么大规模的文艺汇演在中央党校的历史上还是第一次。机关党委的同志告诉记者，校（院）领导高度重视这次文艺汇演。2018年是改革开放40周年，又适逢党中央决定组建新的中央党校（国家行政学院）。在实现机构、职能的整合后，如何更好地贯彻党校姓党原则，解决好人员和文化的深度融合，是在新时代改革开放中做好校（院）工作的重大课题。为此，校（院）委会讨论通过了文艺汇演工作方案。校（院）领导带头、积极参演节目，何毅亭还担任领唱，校（院）局以上干部排练并演唱了三首合唱歌曲，在广大教职工中引起了强烈反响，极大地振奋了人心。记者在采访中发现，各部门主要领导都参加了演出。“四位班子成员参演，一位班子成员还担任领舞。大

家团结协作，让我们成为了相亲相爱一家人”，经济学教研部李曼说。

校（院）机关党委承担了文艺汇演的组织工作。校（院）机关党委副书记赵杰告诉记者，本次汇演活动旨在突出校（院）工作特点，注重发动各直属单位积极挖掘本部门的历史和文化资源，发挥各年龄段教职工的文艺特长，通过自编自导自演，把党言党语转换为文艺表达，全方位、多角度反映党校人的职业操守、岗位能力和精神世界。

校（院）工会主席孙胜利介绍，校（院）工会在校（院）委会领导下策划、部署和组织这次重要活动，积极发挥工会组织的活动优势，通过文艺演出歌颂改革开放40周年伟大成就，教育动员全校（院）教职工听党的话跟党走，坚定改革开放决心不动摇；组织搭建文艺汇演平台，助推人员和文化融合。校（院）工会办公室主任袁进明说，工会还为参演活动协调场地等等，积极做好保障工作。青年处处长、团委书记梁岚说，我们注重发挥校（院）青年团员的作用，在为参演节目提供文艺指导、组织节目审查、租用服装道具、进行前期录音、文艺汇演现场保障等方面，积极作为。

各部门的节目创意都很深刻。进修二部孙金阳告诉记者，进修二部的原创节目，第一幕通过来自7个部门的7名组员一一报到，展现“人员融合”；第二幕以“摆渡车故事”和“三句半”表达“文化融合”和“工作融合”；而第三幕则以60后、70后、80后和90后四组党员代表以“党校姓党”为主题宣誓，深情表达了“做对党忠诚的党校人”的铮铮誓言。

行政财务部表演的《欢乐颂》给观众留下了美好的记忆。“筚路蓝缕四十年艺苑绽放庆丰华”。行政财务部从静的介绍充满诗意，她们创作的舞蹈，以民族舞元素为基础，既表现出旭日东升山河壮阔的美景，又表现

了万马奔腾民族复兴的气象，充分表达了改革开放40年来人民群众的欢欣鼓舞之情。

“伟大转折”“沧桑巨变”“辉煌成就”“伟大复兴”，一个篇章突出一个主题，用艺术讲政治，用艺术讲学术。这是观众对科学社会主义教研部原创的集体诗朗诵《壮阔东方潮》的评价。创作者们把改革开放40年来科学社会主义在当代中国的实践和发展作为诗朗诵的主线和主题，很好地突出了“科学社会主义”的责任与定位。

“我们牢记前辈的嘱托，将党校教育事业薪火相传”。教务部刘君翔说，为了创作《如歌岁月——我们的40年》，创作者们翻阅了大量史料和图片，还与原中央党校教务部的老同志座谈，探寻几十年前的鲜活故事，并用诗化语言总结好、展示出党校教育的成就与经验。

当科研部的节目开启时，人们的目光已被背景视频——缓缓划入掠燕湖的红船深深吸引，而当参演人员高声诵读红船精神时，现场观众无不为之振奋。2015年，掠燕湖以“红船展览室”为中心的党性教育基地开办，今天，科研部人以“歌舞诗画”的独特艺术形式唱响红船之颂，让中国革命精神薪火相传。

宏大的主题，诗意的表达。国际战略研究院郑红婕告诉记者，她们创排的《世界的春天》，以合唱回顾改革开放40年的可喜成就，以朗诵展望人类命运共同体的美好前景，以舞蹈衔接历史和未来，共同展现了中国特色社会主义建设的壮丽诗篇。中国西部人才开发基金会梁婧说，她们的节目反映了本部门实施儿童安全公益项目“伊利方舟”的情况。

节目排练期间，各直属单位克服工学矛盾，利用周末、节假日等休息时间，进行紧张排演，为这次全校（院）性大型文艺汇演的成功举办奠

定了坚实基础。社会和生态文明教研部刘能杰告诉记者，在部领导的表率作用下，在教学科研之余，大家克服各种困难，抓紧各种点滴时间练习。

“男生们再阳刚一点，挺拔一点，女生们再柔美一点，灿烂一点……”这是培训部何茂还原的20楼地下室多功能厅排练的场景。

科技的高速发展赋予了舞台众多的功能，让精彩的演出陡增色彩。

英姿勃发的舞蹈，洁白的衣衫，清纯的笑脸，激昂的歌声，台上台下漫卷的红旗，扑面而来的青春气息，多彩变换的舞台视听背景，让每一位在场的观众仿佛置身其中，向青春致敬！这是27号晚的压轴戏，研究生院学生舞动的《致青春》。无论是其开场的领舞，还是剧终刻意安排的观众席上的旗手，无不令人震撼。

精彩的当然不止这些，看看两场民族班的演出引起的台下互动，很多人也“真是醉了”。看民族特色浓郁的西藏班《多彩的哈达》，优美高亢的歌声，热情奔放的舞姿，洁白飘逸的哈达，让人仿佛已置身那块圣洁的土地。而新疆班的《新疆情·中国梦》呈现的民族风情，更是令人心驰神往。第88期新疆县处班学员苏晓莉讲解了她们用音诗画舞的艺术表现形式演绎的寻梦——追梦——圆梦三个篇章。

“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌”。进修一部100多名学员的合唱，雄浑有力，扣人心弦。

同样，教职工们的演出更让学员们喝彩。第66期半年制西藏班学员李成业说，“晚会回顾了几代人为改革开放伟大事业不懈奋斗的深刻记忆，深刻全面地展现了在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下取得的伟大成就”，“演出以校（院）各部门教职工和学员为主体，体现了大家作为改革开放的见证者、受益者、实践参与者的自豪”。有观众谈到，国际和港澳培训中心的节目诙谐风趣，他们采用多媒体舞台剧形式，以一名外国学员参加培训的日常，生动展现了中心的培训特色与工作亮点。

进修二部组织员翟江虹，在演出结束后的第二天晚上赋诗一首发在朋友圈，还原了整个创排过程，展示了校（院）融合，在新起点上的新作为新气象。

演出过程中，掌声不时响起。中共党史教研部参与演出的吴文珑告诉记者，整台汇演充满着热爱我们伟大的祖国，热爱我们伟大的党，赞美改革开放之路、歌唱团结奋斗精神的主旋律。在台上，我感觉我们在发自内心的歌唱，在台下，我们为领导和同事们的精彩表演热烈鼓掌。

“前进 前进 向前进 排山倒海不可阻挡……走向复兴 走向复兴 走向复兴 创造辉煌”，办公厅雄壮的歌声令人振奋。整个演出在现场所有人齐声高唱《歌唱祖国》的歌声中落下帷幕。这一刻，大家的心贴得是如此之近，这一刻，大家的思绪是如此地统一，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，汇聚磅礴力量，推动我们伟大的民族走向复兴。



1. 中国歌剧舞剧院老师(右一)在指导机关党委演员排练
2. 社会和生态文明教研部演员在化妆备演
3. 进修二部演员在排练

## 不忘本来，在文化继承上坚守中华优秀传统文化的本根

博大精深、灿烂辉煌的中华优秀传统文化积淀着中华民族数千年劳动创造的丰厚智慧，包含着中华民族最本根的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，也为人类文明进步作出了卓越贡献。中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，是中华民族在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。我们任何时候都不能丢掉中华优秀传统文化的本根。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉，就会丧失中华文化特质。不忘本来，把根留住，这是丰富和发展中华优秀传统文化的基础和前提。

不忘本来，要有海纳百川吐故纳新的扬弃力。习近平总书记指出：“传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，‘以古人之规矩，开自己之生面’，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”任何一个民族的文化都是良莠杂陈的，对待传统文化，要坚持辩证唯物论和历史唯物主义的立场，秉持客观、科学、敬畏的态度，既反对历史虚无主义，也反对文化复古主义。要处理好继承与扬弃的关系，分清传统文化的糟粕和精华，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，取其精华，去其糟粕。要努力剔除传统文化中的封建思想、陈腐观念和落后习惯，大力弘扬传统文化中的优秀成分，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，用蕴含其中的精髓精华

## 一本『走出来』的优美校园文化诗集

□ 史蕊



新近出版的周文彰教授的诗集《诗韵校园——国家行政学院校园诗》，是一本好读耐读，很有文化意蕴的书。认真阅读它，你可能会喜欢上诗中吟咏的这座美丽校园，仔细品味它，你就能够体会到诗文背后充满理性的哲学意蕴。

本书所写的校园，现在被称为中央党校（国家行政学院）南校区，作者在这座校园里工作和生活已近10年。他喜欢在校园散步，一散步就欣赏校园、观察校园、寻思用诗表现校园。尤其是作者从国家行政学院副院长岗位退下以后，写诗也就成了他持之以恒的散步文化。他经常说：“时间不是挤出来的，而是安排出来的。”他就这样把散步时间安排用于写诗，他的近千首格律诗就是在散步路上写成的。《诗韵校园》辑录的136首诗，就是其中的一部分，也可以被趣称为“走出来”的诗集。

这本书共包含四个部分，每一部分都以作者的诗句作标题。第一部“满园抱雨自藏芳”，写的是校园景物；第二部“这般执着是何人”，写的是校园人物；第三部“任余散步伴诗吟”，写的是在校园散步的丰富感受和多彩天气；第四部“不愧为身博士袍”，写的是校园中的师生之情。

说它好读耐读，是因为其中的许多诗体现了“求自然，尚本真，文字干净流畅”的特点。作者力求用确切

的字眼直接陈述，或用白描，不加修饰，显得真切平实，但又蕴含深意。校园幽静的小路化作作者笔下的诗句“弯曲如蚯蚓，斑斓似小蛭。清晨闻履响，薄暮雅情浓”，校园的依依杨柳在作者的笔下，展现的是“万绿垂挂茎修长，一任剪绿装。若谷虚怀容万物，花居冠下自来香”这样卓然不俗的形象……这些诗句读起来清新自然，简洁明快，耐人回味。

说它很有文化意蕴，是因为作者写诗“落点小，立意高，以小见大”。这所位于北京市海淀区长春桥路6号的校园规模虽然不很大，但它布局合理，建筑大气，色彩庄重，绿树成荫，风景尤为别致。作者在校园散步时，总会有所见闻，云天风雨雪、花鸟草木石、楼堂馆廊人，这些见闻就成了作者的诗化对象。“何以纷来留情影？只缘此苑李和桃”，写的是一个个、一群群学员在院标石前拍照留念的景象；“彩光熠熠照芳菲，红底金星嵌国威”，写的是高悬于主楼正面的庄严的院徽。作者用饱含情感的诗句，把这所校园严谨而又细腻、简约而又大气的风貌充分呈现了出来。

作为教育工作者，作者把更多的笔触放在了教书育人主题上。他寄语青年学子，“苦夜清茶不畏劳，读今阅古探求真。博闻广记别松懈，士子经纶满腹人”；“苦读多思动笔勤，寒窗冷凭伴耕耘。梅开旷野花枝俏，香撒人间天下闻”。当学生们取得成就的时候，他格外欣喜，写道“峥嵘怎挡鸿鹄志？心血精缝博士冠”“青苗成大树，不废苦躬耕”，充满对学生们的殷切期望和师生情谊，这一部分无疑是校园诗中最为感人之处。

特别需要提出的是，正当本书即将付梓之际，党中央决定组建新的中央党校（国家行政学院）。这本书不仅记载了昔日校园的美好情景和时光，而且对重新组建后的校园寄予深情的赞诗。诗之源在于深情。作者自述其写诗的过程是，散步上路，先物色题材，再抓住题材特征的关键字或词，确定韵字，确定放在诗中的位置以及平仄，然后构思出来起承转合四句的大致内容；然后，按照《平水韵表》，在同韵字中寻找其他合适的韵字，最后把腹稿录在手机里。于是，无论酷暑还是严寒，一位教授、诗人便在这座校园里行走、寻觅、沉思，或停在路上，或坐在路沿上、台阶上、凳子上，打开手机录入诗词。这些诗就这样“诞生”在作者钟爱的校园里，诞生在作者校园散步的路上。这样写诗、写这样的诗，都会带给读者很多思考和启示。

此外，作者还有一个习惯，就在写诗的时候，有一事必做，就是给诗描写的对象拍上照片，为的是给诗意提供“补充和注释”，这也使得本书融“诗、图、书”为一体，形式新