



核心阅读

习近平总书记语言的文学艺术之美、思想理性之美以及世界情怀之美,不仅清晰表明习近平总书记在运用中国语言讲好中国故事、传播好中国声音方面,为我们树立了光辉典范,生动展现了他高超的语言艺术,而且深刻彰显了中国语言的独特智慧与卓越风格。

语言是思想的外衣。运用优美生动的语言传播阐释先进深邃的思想,是古今中外著名思想家、文学家、政治家的过人本领。作为中国故事第一主讲人,其语言特质和语言艺术能够集中代表和深刻反映中国语言的智慧与风格。

文学艺术之美

文学是语言的艺术,是用语言描绘艺术形象,反映社会生活,表达人生独特审美体验的艺术门类。一种优美深刻的语言,往往集鲜明性、生动性、形象性、情感性和蕴藉性于一体。一种具有深刻感召力和影响力的语言,往往极具文学性的艺术特质。作为中国语言的传播者和引领者,习近平总书记运用语言有时气势恢宏,有时优美生动,有时俗文俚语运用恰如其分,有时诗文典籍引用信

习近平总书记语言“三美”

□ 朱永刚

手拈来,风趣幽默、雅俗共赏,充满浓郁的文学色彩。

2018年新年前夕,在发表新年贺词向世界传递中国声音时,他引用杜甫诗歌“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,以表明340万贫困人口实现了易地扶贫搬迁、有了温暖的新家的巨大变化和喜悦之情。在代表党和人民表达新年愿景时,他引用《老子》的“九层之台,起于累土”,展示要把新时代发展蓝图变为现实,必须不驰于空想,不骛于虚声,踏踏实实干好工作的务实决心。事实上,习近平主席新年贺词不仅有中国古诗词和成语典故的巧妙运用,而且深入考虑到普通百姓的喜好和接受程度,适时使用俗文俚语,以增进同人民的感情。譬如,他说:“大家有许多收获,也有不少操心事、烦心事。我们的民生工作还有不少不如人意的地方,这就要求我们增强使命感和责任感,把为人民造福的事情真正办好办实。”可以说,一个“操心事、烦心事”,流露出对天下苍生温饱冷暖和喜怒哀乐的满心忧虑与感同身受。

美好语言所具有的特质,犹如音乐无国界一样,能直抵心灵为各国各族人民所欣赏。在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上,习近平主席说:“仲春时节的海南,山青海碧,日暖风轻。……海南有一首民歌唱道:‘久久不见久久见,久久见过还想见。’”优美的语言、动人的民歌洋溢着明快欢乐的好客之情,折射出新老朋友、各国各族人民风雨同舟、命运与共的亲

密关系。2018年7月在出访南非前夕,在南非主流媒体发表署名文章时他指出:“曼德拉先生曾经说过,‘非洲重获新生已经不再只是一个理想,其种子已经撒遍非洲各个区域,撒遍整个非洲大陆’。”以诗一样的语言,描绘中非人民携手开创的友好新时代,无疑最能激发人们心底的共鸣。可以说,无论是海南民谣的运用,还是对出访国名言的引用,无不彰显习近平总书记语言所具有的音乐美和诗意美,尽显中国语言文学性的艺术特质。

思想理性之美

语言是思维的物质外壳。缺乏精确的语言,思维的本真特质就难以很好的展现,难以体现思维的形式美。同样,缺乏深刻的思维,再好的语言也言之无物,形同虚设,从而缺乏内在美。如果说习近平总书记语言的文学性展现的是中国语言的艺术之美,那么其思想性则体现的是中国语言的理性之美和深邃之美。事实上,习近平总书记语言的风趣幽默也好,雅俗共赏也罢,其根本旨趣都在于传递中国语言的思想性,或者说中国语言的思想力量。

论及中国语言的思想性,理当把握习近平总书记在不同时间不同场合的重要讲话所传递的深刻思想与先进理念。譬如,“丝路精神”“上海精神”“一带一路”“人类命运共同体”

等,正是这些思想和理念,犹如中国语言之灵魂和精义,赋予中国语言无与伦比的时代魅力,为当代中国所戮力践行,为当今世界所深深吸引。在中阿合作论坛第八届部长级会议开幕式上,习近平主席援引阿拉伯谚语“语言是叶子,行动才是果实”,以及中国古语“锲而不舍,金石可镂”,寄语中阿合作要发扬“丝路精神”,一步一步脚印朝着美好目标前进。在上海合作组织成员国元首理事会第十八次会议上,他还引用孔子“有朋自远方来,不亦乐乎”的诗句,以及“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”,喜迎远道而来的各国贵宾,不仅让客人们进一步了解了源远流长、博大精深的中华文化,而且很好地宣传和推介了孔子的故乡山东。在对卢旺达进行国事访问前夕,在当地《新时代报》发表署名文章时,他指出:“‘相知无远近,万里尚为邻。’中卢两国虽然相距遥远,国家大小、制度、文化不尽相同,但两国人民有着深厚传统友谊。”可以说,无论是在国内的重要讲话,还是在世界舞台的精彩演说,习近平总书记的这些中国语言都旨在传播世界各国人民友好相处休戚与共的命运共同体讯息。

事实上,无论是“丝路精神”“上海精神”的开枝与散叶,还是“一带一路”“人类命运共同体”等思想和理念在世界的传播与实践,习近平总书记在运用中国语言的同时,也在创造着新的中国语言,赋予中国语言以新的时代内涵和时代魅力。这不仅

是习近平总书记语言思想力量的真实体现,更是中国语言思想性特质的时代展现。

世界情怀之美

诚然习近平总书记语言的文学性展现了中国语言的艺术之美,思想性体现了中国语言的理性之美,而其世界性无疑反映了中国语言包容并蓄、兼具天下的东方之美和世界情怀。从辩证角度讲,假如中国语言独善其身闭门觅句,就难以走出中国赢得世界人民的认可与欢迎。同时,假如中国语言缺乏世界意识和天下情怀,也就不成其为中国语言。这不仅是中国语言的价值取向,也是中国语言生生不息、欣欣向荣、美美与共的奥秘所在。

习近平总书记的运用和创新中国语言的同时,也在吸收和借鉴世界其他国家 and 民族的语言,以更好地讲好中国故事,传播好中国声音。2018年7月在出访阿联酋前夕,在当地媒体发表文章时,他说:“中国人民自古就明白,世界上没有坐享其成的好事,要幸福就要奋斗。阿联酋‘国父’扎耶德总统也说过,‘为国家带来进步的不仅仅是石油,还有这个国家人民所作出的努力。’”运用中阿两国人民的共同语言,赞美两国人民共同拥有的奋斗精神、创造精神与追梦精神,从而在中阿人民之间架起一座心灵沟通的桥梁。2015年10月在伦敦金融城市长晚宴上发表演讲时,他说:“‘生存还

是毁灭,这是一个问题。’哈姆雷特的这句话,给我留下了极为深刻的印象。我不到16岁就从北京来到了中国陕北的一个小村子当农民,在那里度过了7年青春时光。那个年代,我想方设法寻找莎士比亚的作品,……年轻的我,在当年陕北贫瘠的黄土地上,不断思考着‘生存还是毁灭’的问题,最后我立下为祖国、为人民奉献自己的信念。”以自己与莎士比亚跨越时空的对话,以及莎士比亚作品带给自己的深刻人生启迪,拉近了中英两国的“文化距离”,不仅让英国听众真切感受到中华文明对英国文化的特殊尊重、理解和包容,而且通过这种中国语言使英国人民悄然增进了对中华文化的认同与理解。

此外,2014年9月在印度世界事务委员会演讲时,习近平主席还深情提及,“90年前,中国人民喜爱的印度伟大诗人泰戈尔访问了中国,受到中国人民热烈欢迎。一踏上中国的土地,泰戈尔就说:‘我不知道什么缘故,到中国就像回到故乡一样。’在离开中国时,他伤感地说:‘我的心留在了这里’”。这种娓娓道来的讲述,仿佛老朋友间的对话,情深意长,之所以能在不同文化背景的人中间引发强烈情感共鸣,正在于习近平总书记能够经常站在他国人民立场思考异国人民感受的世界意识和天下情怀,也在于中国语言所具有的包容并蓄、兼具天下的世界性特质。

习近平总书记语言的文学艺术之美、思想理性之美以及世界情怀之美,不仅清晰表明习近平总书记在运用中国语言讲好中国故事、传播好中国声音方面,为我们树立了光辉典范,生动展现了他高超的语言艺术,而且深刻彰显了中国语言所具有的独特智慧与卓越风格。



家庭不只是简单的住处

□ 申国华

“天下之本在国,国之本在家”“爱子,教之以义方”“爱之不以其道,适所以害之也”“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃”。习近平总书记常用这些典故来论述家庭家教家风的重要性。

“钱可以买到房子但买不到家庭,钱能买到婚姻但买不到爱情,钱可以买到钟表但买不到时间……”房子也许只是简单的住处,但家庭却不只是栖身之所,更是心灵的归宿。因为家庭里蕴含着包容与宽恕、理解与支持、纯朴与欢乐。

家庭是一个特殊的社会群体,世代延续,常常会形成特定的生活习惯、生活方式、价值取向等相对稳定的东西。这一切的总和,也就是人们常说的“家风”。家风可以“遗传”,无论有文化,还是没文化,当老百姓,还是当官,每个家庭都有着各自不同的家风。通常情况下,家风好,才能家道兴盛、和顺美满;家风差,难免殃及子孙、贻害社会。

2018年3月10日,习近平总书记到重庆代表团参加审议时再次提到家风建设,强调三个“防止”——防止“枕边风”成为贪腐的导火索,防止子女打着自己的旗号非法牟利,防止身边人把自己“拉下水”。家风好,家庭才会幸福快乐;家风差,家庭就可能鸡犬不宁。也许有的人对好家风带给家庭的幸福快乐感受不深刻,但由于家风差而给家人酿造的苦果,有的人可能刻骨铭心一辈子。“贪腐行为害了我自己,也害了孩子,毁了家庭”,当刘铁男在法庭上发出这样的

忏悔时,想必他心里的痛楚是真诚的;“冰冷的手铐有我的一半,也有我妻子的一半”,早些年山东省供销社社原主任矫智仁受审时说的这句话,如今已成为许多落马贪官的内心独白……因家风差而酿成的苦果,只有自己吃、家人吃、亲戚吃。有的官员自己“进去”了,老婆、孩子跟着“进去”了,有的兄弟姐妹也跟着“进去”了,这样的家庭能幸福快乐吗?这些家庭的“纯朴、欢乐”将荡然无存,可能仅存的只有简单居住的功能了。

别只把家庭当成简单的住处。家庭既包含居住的自然功能,也蕴含着丰富的社会功能,意即家风家教。孟子曰:天下之本在国,国之本在家。古语“修身齐家治国平天下”中也包含着“欲治其国者,先齐其家”的道理。普通群众如此,领导干部也是一样。亲情不是权力的负担,亲情和权力本身并不矛盾,亲情与腐败亦无直接关联。然而,近年来,由于一些领导干部不注重家风家教,领导干部家属子女腐败类型案件一直呈上升趋势,且多数是窝案、串案。一些投机者围猎干部不成,常常转而走“夫人路线”“亲属路线”,就是瞄准了家风这个缺口。有的领导干部一旦亲属被人拉下水之后,往往就像被牵住了牛鼻子一样受人摆布,而且常常心存侥幸在违纪违法道路上越走越远,直至东窗事发。有关数据显示,60%的高官腐败案,都与家庭成员有着密切的关系。

习近平总书记指出:“领导干部的家风,不是个人小事、家庭私事,

而是领导干部作风的重要表现。”一般来说,领导干部有什么样的作风,其家庭也往往必然有什么样的家风;反之,家风如何,又影响着领导干部的作风。艰苦朴素、廉洁奉公、“任何时候都不搞特殊化”的焦裕禄为家人制订了这三条家风。焦裕禄是这么说的,也是这么做的。有一次,儿子焦国庆看电影没买票的事情被焦裕禄发现后,当即受到严厉批评,第二天他带着儿子去补了票,而且,他又带领县委领导专门制订了严禁不正之风的《干部十不准》。“清白持家、简朴本分、为民奉献”的谷文昌;不让子女沾光,也不给亲戚开“绿灯”的杨善洲,都把家风看得重而又重,却把手中的权力看得很淡,从没批过一张违背原则的条子,没打过一个“后门”电话。他们虽然没有给子女留下多少物质财富,但却给子女给群众给社会留下了最可宝贵的精神财富。其实,正是千千万万个像焦裕禄、谷文昌、杨善洲一样的领导干部注重家风家教,我们党才在一次又一次“赶考”中取得了一次又一次优异成绩。

人非草木,孰能无情。领导干部同平常人一样,喜欢自己的子女,关爱自己的家庭,无可厚非,天经地义。但如果幻想着凭借手中的权力,或者通过歪门邪道为家人谋取私利,到头来终究只能是“竹篮打水一场空”,而且害人害己,败坏党风政风。作为社会的基本细胞、人生的第一所学校,家庭教育对个人成长有着不可替代的重要作用,乃至留下终身烙印。对于孩子而言,父母的言行往往是最好的

教育和垂范,家风家教则是孩子价值观养成的“第一粒扣子”。领导干部望子成龙、望女成凤,盼望子女有一个好工作,过上幸福生活,就更应该涵养好家风,让孩子经历艰难困苦磨炼,从小培育孩子正直的品质、坚强的意志和出众的能力。

走好新的“长征路”,仍然需要树立良好家风。从一定程度上说,领导干部的家风,就是党风廉政建设的“晴雨表”。严是爱,松是害。领导干部对待家人就像学校老师对待学生一样,只有严管才是厚爱,任何一点放松都是极端不负责任。加强对亲属的管教,树立良好家风,筑牢家庭拒腐防线,很多领导干部的思想“缺口”就不会被打开,更不会成为“溃决点”。

家庭是社会的细胞,家风是社会风气的重要组成部分。家庭,如果说是搞好思想教育的课堂,那么,家风就是一本最好的教材。习近平总书记指出:“家庭不只是人们身体的住处,更是人们心灵的归宿。”树立良好家风,在单位受教育,在家中常提醒,这样的家庭既洋溢着亲情与温馨,又充满了规矩和约束,让人心里踏踏实实、愉愉快快,幸福感与归属感也就油然而生。



著名游泳运动员孙杨研究生毕业了,其毕业论文题目是“研究自己——第三十一届奥运会男子200米自由泳冠军比赛技术分析”,他就是该项目冠军,研究冠军就是研究自己。这个话题,他最有发言权,其中经验教训,利弊得失,只有他自己最清楚。若能把这个问题研究透彻,不仅对他今后的发展大有裨益,对其他游泳运动员也有借鉴意义。

研究自己,不算新话头,但常讲常新,永不过时。早在几千年前,古希腊奥林匹克山上的德尔斐神殿里有一块石碑,上面就醒目写着“认识你自己”。后来,学者苏格拉底将其作为自己哲学原则的宣言,进行了深入的诠释和解读,并到处宣传传播,使这句话流传开来。

认识自己,就包括研究自己,解剖自己,正确看待自己,知道自己的优劣势,摆正自己的位置,以扬长避短,实现自己的最大价值。老子有言“知人者智,知己者明”,后人又进一步引申为“人贵有自知之明”。古今中外那些杰出人物,无一例外都是能正确认识自己,不断研究自己,从而充分发挥主观能动性,建功立业,叱咤风云。

研究自己,是认识自己的升级版,要想研究出名堂,就不能讳疾忌医,不能遮丑护短,要有刮骨疗毒的狠劲。鲁迅不仅批判别人毫不留情,刀刀见血,还善于解剖自己,直面自己的缺点和陋习。几十年后,毛泽东说,在善于解剖自己这一点上他与鲁迅的心是相通的。人生在世,既有顺风顺风、过五关斩六将的好光阴,也有秦琼卖马、关羽败走麦城的差时候,最需要研究的就是自己倒霉失意的原因和教训,认清自己的性格弱点和能力短板,从而做强做大自己,鲁迅和毛泽东都做到了这一点,因而多次走出逆境。

研究自己,贵在理性科学,就是要精确地知道自己能吃几碗饭,能挑多重担,不干力不从心的事,不揽勉为其难的活。纸上谈兵的赵括,严重缺乏自知之明,背过几本兵书,就觉得自己能领兵打仗了。长平一战,他瞎指挥,乱决策,又急于求成,结果中了白起的圈套,搭上了40万赵军的性命,赵国从此一蹶不振。还有夸夸

研究自己

□ 陈鲁民

其谈的马谡,自恃才高,目无他人,其实是个没有实战经验的假把式,结果是失了街亭,掉了脑袋,逼得诸葛亮不得不冒险唱了一回空城计。

研究自己,关键是要给自己准确定位,知道自己的才具,不僭越,不虚夸,不坐自己坐不了的交椅,干好自己该干的事。恩格斯很伟大,但他清楚“马克思是天才,我们至多是能手”,心悦诚服地推崇马克思是“第一小提琴手”,自己心甘情愿地居于第二小提琴手的位置。反之,“初唐四杰”里的杨炯,就过于高看自己,认为“王杨卢骆”的排序不公平,自己被低估了,发牢骚说“愧在卢前,耻居王后”。其实,不仅当时,就是后世,明眼人都能看出他和王勃的差距,仅一篇《滕王阁序》就甩了他好几条街。

研究自己,还要恰如其分地评估自己的作用和贡献,切忌盲目自大狂妄,把成绩都归于自己,把问题都推给别人。项羽兵败垓下时,哀叹“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝”,不知反省,不检讨失误,反说这是老天不佑,如此心态,就是再给他一次机会,也照样失败。拿破仑过阿尔卑斯山时,大言不惭地说“我比阿尔卑斯山还要高”。鲁迅讽刺说:“这何等英伟,然而不要忘记他后面跟着许多兵。倘没有兵,那只有被敌人捉住或者赶回。”

研究自己,是个大课题,也是个终生课题。这个课题做好了,未必就能大红大紫,出将入相,但少犯错误,少走弯路则是可以肯定的,这其实也就接近成功了。