



毛泽东诗词与湖湘文化

□汪建新

毛泽东是土生土长的湖南人，湖湘文化在塑造毛泽东思想与人格的同时，也造就了精美绝伦、独领风骚的毛泽东诗词。毛泽东继承了湖湘文化的优秀传统，毛泽东诗词中所表现的心忧天下的爱国主义情操、激情澎湃的浪漫主义格调以及经世致用的现实主义情怀，都从不同角度折射出湖湘文化的精神风貌与价值追求。毛泽东诗词极为深刻地拓展了湖湘文化的丰富蕴涵，成为弘扬湖湘文化的精彩华章。

性格塑造：欲与天公试比高

湖南人以“吃得苦、耐得烦、霸得蛮、不怕死、了得难”而闻名。《史记·项羽本纪》有句名言：“楚虽三户，亡秦必楚”，说明湖湘血性根基之深厚。《史记·货殖列传》说：西楚“俗剽轻，易发怒”“衡山、长沙，是南麓也，其俗大类西楚”。《隋书·地理志》云：“其人率多劲悍决裂。”唐杜佑《通典》则云：湖湘之地“杂以蛮獠，多劲悍，称兵跋扈，无代不有”。由此可见，古代湖南人的主要性格特征是“强悍”，即所谓“霸蛮”。一代旷世逸才杨度曾模仿梁启超《少年中国说》，写下慷慨激昂的《湖南少年歌》，其中“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”一句，道尽了湖南人的霸气与豪气。在民族危难之时，谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，夏明翰“砍头不要紧，只要主义真”，尽显了湖南人的血性与大无畏精神。

毛泽东的性格是自幼在湖湘文化的熏陶下逐渐形成，而后在艰难曲折的革命事业中磨砺起来的。“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”少年毛泽东狂放不羁；“到中流击水，浪遏飞舟”，青年毛泽东执着豪迈；“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，



晚年毛泽东壮心不已。他说过：“在我身上有些虎气，是为主，也有些猴气，是为次”“粪土当年万户侯”“不到长城非好汉”“数风流人物，还看今朝”“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，这些诗句充满着倔强好胜、敢为人先的霸气豪情。“雄关漫道真如铁”“乌蒙磅礴走泥丸”“刺破青天锊未残”“宜将剩勇追穷寇”，这些诗句洋溢着不畏艰险、吃苦耐劳、坚毅顽强的锐气雄心。“胸中日月常新美”“匡庐一带不停留”“不可沽名学霸王”，折射出毛泽东善于洞察秋毫、机敏睿智、顺时应势、灵活善变。

思想烙印：鲲鹏击浪从兹始

“惟楚有才，于斯为盛。”湖南地灵人杰，素有“湖南人材半国中”“中兴将相，什九湖湘”“半部中国近代史由湘人写就”“无湘不成军”等盛誉，涌现了王船山、曾国藩、左宗棠、黄兴等文化名人。彭大成在《湖湘文化与毛泽东》一书中，总结了湖湘文化的五大特征：哲理思维与诗人才情的有机统一，经世致用的实学思潮与力行践履的道德修养，气化日新、自强不息的奋斗精神，忧国忧民的知识分子群体参政意识，运筹决胜、平治天下的军事谋略。从毛泽东一生的革命经历和思想发展脉络，可以看到湖湘文化的深刻烙印。忧国忧民的爱国主义使毛泽东“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，自强不息的奋斗精神使毛泽东深信“世上无难事，只要肯登攀”，经世致用的韬略智慧使毛泽东寻找到救国救民的“人间正道”。

仅王船山的军事思想就给了毛泽东诸多启迪。王船山的学术研究涉及多个领域，在军事方面也颇有造诣。他亲历过农民战争的狂风暴雨，看到了农民中蕴藏着巨大力量，“天之生才也无择，则土有顽而农有秀”“求先君之遗裔，联革泽之英雄”。毛泽东把这种全民战争的思想萌芽升华为“兵民是胜利之本”“唤起工农千百万，同心干”“枯木朽株齐努力”。王船山把《孙子兵法》中的“避实而击虚”演变成“善攻者攻其瑕，乘瑕以收功”的战略战术，这对毛泽东的根据地思想有直接影响，“收拾金瓯一片，分田分地真忙”“今日向何方，直指武夷山下”。王船山认为农民起义军的作战特点是“走”，“败亦走，胜亦走”“进必有所获，退以全其军”，毛泽东将其发展成机动

灵活的游击战和运动战，“席卷江西直捣湘和鄂”“七百里驱十五日”“红军不怕远征难”。

灵感激发：芙蓉国里尽朝晖

“山川资俊杰，时势造英雄”湖南南阻五岭，境内千山万壑；北极洞庭，又称“三湘四水”，湖泊江河纵横，“大江东去，无非湘水余波”。山水相依、灵动多变的地域特征使湖湘文化韵味无穷，也给了诗人毛泽东文思泉涌、新颖别致的诗词创作灵感。正如王粲《登楼赋》所云：“人情同于怀土兮，岂穷达而异心”。毛泽东怀有浓郁的家乡情结，毛泽东诗词中涉及湖南的作品就有10多首，既有生活阅历的真实写照，更有对湖湘风物的深情咏叹。毛泽东诗词蕴涵着丰富多彩的湖湘文化元素，从三湘人物到诗文典故，从山水神韵到民间传说，从哲学思维到日常用语，应有尽有。

仁者乐山，智者乐水。“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里”“鲲鹏击浪从兹始，洞庭湖水涨连天”“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”“风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来”，毛泽东笔下钟灵毓秀的湖湘山水令人心驰神往。《沁园春·长沙》

中“万类霜天竞自由”的湘江秋景堪称千古一绝。难怪1961年在致周世钊的信中，毛泽东会情不自禁地说：“你处在这样的环境中，岂不妙哉？”屈原、贾谊虽不是湖南本籍人，但对湖湘文化有深远影响，“年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此”，毛泽东为其赋诗《七绝·屈原》《七绝·贾谊》《七律·咏贾谊》。“帝子乘风下翠微”“斑竹一枝千滴泪”，《七律·答友人》把有关湘妃的神话入诗，使作品平添了悠远的文学色彩。毛泽东注释“才饮长沙水”时说：“民谣：‘常德德山山有德，长沙沙水水无沙。’”毛泽东解释《十六字令三首》时写道：“湖南民谣：‘上有骷髅山，下有八面山，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍。’”毛泽东诗词还充满了湖湘百姓的生活气息。

诗风引领：屈子当年赋楚骚

湖湘文化不尚空谈，极富求实精神。王船山倡导“尽废古今虚妙之说而返之实”，曾国藩提出“禁大言以务实”。岳麓书院悬有“实事求是”的匾额。受其影响，一切从实际出发，实事求是成为毛泽东思想的精髓，也成为毛泽东诗词现实主义

一路写来四十年

□滕贞甫

我是1978年开始尝试写作的，那时还在上初中，因为读了浩然的《西沙儿女》，我对文学有了新的认识，似乎有一种茅塞顿开的感觉：小说原来可以这样写！就这样，在一个塑料皮的笔记本上开始写诗歌、写小说，当时只是为了爱好而写，也从没有示人，更没有投过稿，写满一个本子再换一个，一直到高考，竟然写满了四五个笔记本。今天再翻开这些本子，看到当时稚嫩的钢笔字，心中颇多感慨：初心，原来是这样炼成的。

在纪念改革开放40年的日子里，我忽然发现，我开始写作的40年不正是与改革开放如影随形的40年吗？回顾40年的创作历程，内心不由得产生了一丝悸动，这是以前没有感觉到的一种契合，40年的写作，是与改革开放休戚与共、共同前行的40年。

从1978年至1988年，我经历了中学、大学和毕业分配工作这段激情四射的时光，这也是我们这代人唱着《脚印》《年轻的朋友来相会》《甜蜜的事业》等歌曲度过的日子。这期间我写了大量的诗歌，如《我愿——致青年朋友》《在鲜红的党旗下》《写在高楼竣工的时刻》《改革者的雕塑》等等，诗中充满了对幸福明天的向往，对改革的礼赞，对理想的忠诚。应该说，这10年尽管有着破冰的艰辛和思想转换的纠结，但因为有实现“四化”美好生活的鼓舞和一大批契合时代的文学作品涌现，我的精神生活是丰富多彩的，总觉得有读不完的书、做不完的事、抒不完的情，应该说，这是属于文学的10年，是理想之光不断闪烁的10年，而这一切，都是改革开放带来的变化，如果没有改革开放，这文学的黄金10年就不会出现，正是因为改革犁开了板结多年的大地，文艺的百花园才得以争芳斗艳。

从20世纪80年代末到90年代末，我经历了党政多个岗位的调整，虽然工作繁忙，还是利用业余时间创



作了一大批与改革紧密相连的小说，《远东第一犬》《啤酒厂子夜投产》《狗市》《陷牛沟》等中篇小说都是这个时期的作品，这一批作品既试图呈现出时代大潮中人们的种种心态，同时又对阻碍改革的各种痼疾进行了剖析。比如《啤酒厂子夜投产》这篇小说，是写一个命运多舛的乡镇啤酒厂，本来计划好的投产仪式因为种种“管、卡、压”，导致仪式不得不在子夜时分举行。这种今天看起来很滑稽的事情，在乡镇企业发展伊始阶段并不鲜见。当然，社会潮流浩浩汤汤，不是几个拦路者就能阻挡住的，这好比大草原上迁徙而过的角马群，那种壮观的潮流一旦形成，几只狮子、几群鬣狗改变不了角马群迁徙的方向。我在《远东第一犬》中用象征的手法表达了对那些阻碍改革者的强烈反对，他们看似得逞一时，把一条能破案、有性格的警犬杀死吃掉，但他们因此被众人唾弃，其生命的价值甚至不如那条被人怀念的狗。

20世纪末到本世纪第一个10年，我因为有很长一段时间从事思想宣传工作，深刻感受到各种社会思潮的激荡和人们价值取向的多元化，我知道这是改革不断深化所带来的必然结果，创作内容自然就关注到了这个不能回避的现实。这段时间，我出版了

长篇小说《鼓掌》，写到了那个年代反腐形势的严峻和一批纪检干部的担当，作品中表现出对腐败呈蔓延趋势的忧虑和对共产党人责任意识、宗旨意识的呼唤。针对言必称西方的学术标准，我在出版的《儒学笔记》中，以一家之言表达了对传统文化的敬畏之心。在《都市忧郁诗人》中，解析了合资企业中中方工会负责人的处境及选择。这10年的创作虽然作品较多，但其中忧虑的情绪弥漫字里行间，一方面，改革开放取得了巨大的成绩，国家和人民日渐富裕起来；另一方面，富起来之后所出现的种种问题也越来越突出，一小部分人开始怀疑崇高、开始指责奉献，端起碗来吃肉，放下筷子骂娘成为赚取互联网点击率的最佳选择。这些变化，在我的小说《消失的蓝湾》《逃离北京》《代表蔡九夷》等作品中都有所折射。

党的十八大以来，中国社会发生了历史性变化，尤其是2014年10月15日中央文艺工作座谈会召开，习近平总书记做了重要讲话，标志着文艺工

作又一个春天的来临。在中国文联第十次代表大会、中国作协第九次代表大会开幕式上，习近平总书记讲话中又一次对广大文艺工作者寄予了殷切期望，发出了热切的号召，习近平总书记说：文运同国运相牵，文脉同国脉相连，实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。面对这样的号召，任何一个有责任感、使命感的作家都不会无动于衷，我也被这种为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的创作氛围所感染，创作了《没有乌鸦的城市》《腊头驿》《熬鹰》《黑画眉》《手械》《刀兵过》等作品，可以说这段时期是我自己创作的一个丰收期，正应了白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”这句诗，手中的笔伴随着时代的脉搏而抒写，其乐无穷。

我不是一个专业作家，忙碌的行政工作不可能保证有大块的时间专司写作，也不可能佳作连连、著作等身，但是，与许多我熟悉的专业作家一样，我感恩生活的赐予，感谢时代巨变所激发的灵感，没有40年波澜壮阔、风云际会的伟大社会实践，就没有我笔下几百万字的文学作品，没有改革开放使我们站起来、富起来到强起来，我很可能还在为生计而奔波。我感觉自己的写作就如同改革开放大潮中的一个音符，涌起时是一朵浪花，伏下时是一滴海水，浩瀚的生活是我的创作之源，离开了现实，我将无从下笔。

前不久，我和家人去4S店买车，促销员热情接待，详细介绍我看好的一款汽车。他说，汽车分为高配、标配和低配，高档的配置和低档的配置最多能差10来万元，但汽车性能也相差很多，高配的车要更安全、舒适、便捷，低配的车方方面面都要逊色不少。我和家人斟酌再三，决心一步到位，不留遗憾，最后买了一台高配汽车。汽车用了一段时间，果然是得心应手，性能上佳，家人都很满意，我不由感叹一句：一分价钱一分货。

买车如此，做人也如此，亦有“低配”与“高配”之别，效果也相差很大。就说干部吧，虽然看着是同一级别，同一位置，同样收入，但水平、境界、能力、学识却相去甚远，就如同一型号汽车的不同配置。“配置”高的干部，千起工作游刃有余，驾轻就熟；“配置”低的干部，则左支右绌，捉襟见肘。“配置”高的干部，讲起话来，逻辑严密，要言不烦；“配置”低的干部，讲话啰啰嗦嗦，词不达意。“配置”高的干部，眼里有大局，心里有群众，政绩突出，威信很高；“配置”低的干部，眼光短浅，心胸狭窄，政绩之善可陈，群众多有怨言。

一个想有作为的干部，一个不甘平庸的官员，就要主动提高自己的“配置”，争取在德才学识方面都处于较高水平位置，做到德行高风亮节，见识高人一筹。而不能仅满足于“标配”水平，自觉能胜任工作，守住摊子，不出差错就行。更不能堕落到自甘“低配”水准，整天糊弄差事，自欺欺人，以其昏昏使人昭昭，那样早晚会被淘汰出局。

譬如说，当科长的就应该力争有处长的“配置”，做讲师的力争有教授的“配置”，当士兵的要有军官的“配置”。如果“配置”走在位置的前面，“配置”高于位置要求，就会积极主动，进退自如；反之，若位置走在“配置”的前面，位置高于“配置”水平，职务提升了，位置重要了，却还是旧“配置”，说话、办事、做人依然“涛声依旧”，敷衍塞责，尸位素餐，不仅群众不服气，同事瞧不起，领导不满意，自己也很难受。那就很难坐稳位置，硬着头皮干，也会出现小马拉大车的尴尬。

提高“配置”这事，固然领导会提醒，同事会帮助，群众会期望，但主要还是靠自己。切勿认为，职务高了“配置”就会自然水涨船高，那是不现实的。而必须有这样清醒的认识：德不配位，是最危险的事，品德低下却又大权在握，就会干出种种坏

给自己来个『高配』

□陈鲁民



事丑事，最终身败名裂。因而，提高“配置”，最重要的是提高自己的道德水平，做个道德高尚之人。才不配位，则挑不起担子，辜负组织和人民的期望，同样是可悲的。学不配位者，不学无术，才疏学浅，胸无点墨，腹无沟壑，也跟不上时代步伐。识不配位，即见识平庸，孤陋寡闻，胆识不足，优柔寡断，同样无法胜任工作。提高“配置”就是要在德才学识这四个方面下功夫。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”一个有志向有追求的干部，要主动给自己提要求，出难题，找毛病，寻差距，逼着自己去努力提高，淬火锻炼。经过艰苦而耐心的学习实践，自我革命，使自己不仅具有胜任现职工作的“配置”，而且还要有点超前意识，具备高于一般要求的“配置”，不仅对干好当前工作大有裨益，也为日后继续进步做必要的思想和本领准备。退一步说，即便将来在仕途上没有大的发展，你只要拥有高“配置”，德才俱优，无论于什么都会作出不凡业绩，在哪里都是过硬而受欢迎的。

