

感受真理的力量

——读《习近平谈治国理政》

□ 安虎贲

新时代需要伟大理论引领，新征程呼唤人民领袖领航。《习近平谈治国理政》第一、二卷收录的178篇重要文献，生动记录了习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容，是我们学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的权威读本。越是深入钻研，越能感受到其中蕴藏的真理力量、信仰味道和思想光芒。

历史的选择。一种思想不会被人民凭空接受，人民的选择是历史的必然。随着我国发展所处的历史方位的重大变化，迫切需要新的理论创新和思想指导。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，顺应实践要求和人民愿望，举旗定向、运筹帷幄，以巨大的政治勇气和强烈的责任担当，推动党和国家各项事业取得了历史性成就。在这个全方位的、开创性的、深层次、根本性的历史进程中，习近平新时代中国特色社会主义思想应运而生、顺势而成，以其强大的指导力、实践力、洞察力、创造力和解决力，自觉被广大党员干部群众接受并运用于实践之中，成为党员干部群众的主心骨、定盘星和导航仪。

思想的传承。马克思主义是开放的、发展的理论，思想的火炬需要接力相传。习近平总书记指出，“中国特色社会主义不是从天上掉下来的，而是在改革开放40年的伟大实践中得来的，是在中华人民共和国成立近70年的持续探索中得来的，是在我们党领导人民进行伟大社会革命97年的实践

中得来的，是在近代以来中华民族由衰到盛170多年的历史进程中得来的，是对中华文明5000多年的传承发展中得来的，是党和人民历经千辛万苦、付出各种代价取得的宝贵成果。得到这个成果极不容易。”《习近平谈治国理政》系统详实地展示了习近平新时代中国特色社会主义思想创立和诞生的伟大历史印记。回顾中国共产党成立以来的奋斗历程，联系我们党与时俱进的理论品格，就能够深刻体会到，习近平新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化的最新成果，同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观一脉相承，又与时俱进、鼎力革新；能够强烈感受到习近平作为这一重大思想的主要创立者、决定性贡献者的非凡政治智慧、顽强意志品质、强烈责任担当；能够真切领悟到习近平作为马克思主义政治家、理论家、战略家的深刻洞察力、敏锐判断力和持久战略定力。习近平新时代中国特色社会主义思想，是我们党理论创新的最新成果，是当代中国的马克思主义。我们要从历史和现实相贯通、国际和国内相关联、理论和实践相结合的宽广视角，深刻理解把握并一以贯之地学思践悟。

实践的升华。理论从实践中来，又归于实践指导实践。习近平总书记强调：“当代中国的伟大社会变革，不是简单延续我国历史文化的母版，不是简单套用马克思主义经典作家设

想的模板，不是其他国家社会主义实践的再版，也不是国外现代化国家的翻版，不可能找到现成的教科书。”研读《习近平谈治国理政》，对照当代中国和世界大势，我们不难发现，这一思想以坚持和发展中国特色社会主义为主题、以我们正在做的事情为中心，在应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾过程中展开战略部署，指导生动实践，推动各项工作；这一思想坚持目标导向和问题导向相统一，以深邃的战略思维、高度的责任担当、务实的政策统筹，审视当前和长远、局部和全局、理论和实践中遇到的问题，提出战略性思路 and 举措，使得我们“解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事”；这一思想在960多万平方公里的广袤熔炉中淬火成钢、锻铸成金！“时代是出卷人，我们是答卷人，人民是阅卷人”。新时代的历史性的“答卷”已经铺展在我们面前，我们必须保持革命精神、革命斗志，决不能因为胜利而骄傲，决不能因为成就而懈怠，决不能因为困难而退缩，“坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之，推进党的建设新的伟大工程要一以贯之，增强忧患意识、防范风险挑战要一以贯之”。

时代的呼唤。实践是思想之母，实践永无止境，理论创新也永无止境，植根于中国大地上的理论之树必然常青。《习近平谈治国理政》时时处处彰显着马克思主义理论的创新品

格。习近平总书记指出，新中国成立以来特别是改革开放以来，中国发生了深刻变革，置身这一历史巨变之中的中国人更有资格、更有能力揭示这其中所蕴含的历史经验和发展规律，为发展马克思主义作出中国的原创性贡献。改革开放以来，我们党坚持理论创新，正确回答了什么是社会主义、怎么建设社会主义，建设什么样的党、怎样建设党，实现什么样的发展、怎样发展等重大课题，不断根据新的实践推出新的理论，为我们制定各项方针政策、推进各项工作提供了科学指导。习近平新时代中国特色社会主义思想，把我们党90多年的不懈追求、新中国近70年的艰苦奋斗、中华民族5000多年的文明发展贯通起来，把马克思主义基本原理、科学社会主义基本原则、中国特色社会主义理论体系贯通起来，具有深厚的历史背景、时代特征和理论渊源，具有极强的原创性、独创性、实践性、指导性。心中有思想，脚下有力量。唯有理论上的清醒，才有政治上的坚定。我们要深刻理解和把握新时代中国特色社会主义思想的时代要求，深入学习贯彻这一重大思想，顺应时代呼唤，投身时代洪流，强化责任担当，为实现党的宏图大业而贡献力量。



上层建筑理论的新探索

□ 丰子义

上层建筑理论是马克思主义的基本理论，虽然这一理论已有广泛深入的研究并有相对统一的表述，但仍有一些难点以至困惑的问题值得研究。中央党校哲学教授胡为雄的《马克思的上层建筑理论：文本、解释与现实》（广西人民出版社2017年4月出版）一书，对上层建筑问题作出了新的探索，提出了自己独到、新颖的理解和看法。

立足于经典文本，力求将马克思有关上层建筑的论述置于原始语境中理解。作者认为，将马克思有关上层建筑的论述放置到原始语境中来理解，应当具体把握它所包含的思想、观念，政治结构、政治权力和政治行为，信用和虚拟资本等三种主要含义。按照这样的理解，作者对上层建筑作了新的阐释，从而拓展了上层建筑的研究。值得注意的是，作者特别关注上层建筑概念的含义在马克思不同著作中发生的变化。如在《德意志意识形态》《路易·波拿巴的雾月十八

日》等前期著作中，马克思和恩格斯最初是借用上层建筑概念来说明社会存在决定社会意识，用上层建筑一词来指称思想、观念；在《〈政治经济学批判〉序言》中，上层建筑这一概念的意义发生了转变，马克思将其称之为“法律的政治的上层建筑”，即用上层建筑来指称社会政治结构及政治权力，并在法文版《资本论》中对此进一步作了明确规定——删去了“有法律的政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形式相适应的现实基础”一语中的“并有一定的社会意识形式相适应”部分，把该句删改成“有法律的政治的上层建筑竖立其上的现实基础”。作者也注意到上层建筑概念中有关信用和虚拟资本的含义为何未被引起重视的原因，并从语言学角度作了解释。在此基础上，作者进一步考察马克思有关上层建筑与经济基础及社会意识三者关系的观点，把上层建筑看作社会的政治结构，把上层建筑竖立其上的现实基础看作社会的经济结构，把社会意识看作社会的精神文化结构。这三种结构相互联系使

社会构成一个活的机体。

对以往的研究作了认真的考察和评价。该书在解释历史篇中比较详细地考察了苏联、中国理论界对马克思上层建筑理论研究的历史，对这些国家的理论家关于上层建筑的理解和解释作了具体的分析和评价，认为这些理论家对上层建筑理论的解释确有重要贡献，但也有简单化的倾向，尤其是把社会意识置于上层建筑的核心加以强调，这种解释长期以来被承袭。对于中国学界的研究，作者梳理了投身中国共产主义运动的早期理论家关于上层建筑理论研究和解释，考察了这些研究在新中国建立后对学界所产生的影响；也考察了我国哲学界先后发生的两次有关上层建筑的学术争论，同时考察了1950-1990年代编写的几部优秀哲学教科书对马克思上层建筑理论的解释，并在这种考察中反思了我国马克思主义哲学教学研究的水平。作者认为，这些哲学教科书或教学大纲关于马克思上层建筑理论的阐释，其影响和作用巨大的，但也明显地受苏联哲学教科书的影响，需要

加以全面准确的理解，恢复马克思上层建筑理论的本来面目。

关注现实，自觉回应时代有关重大问题。该书在现实发展篇中，考察了当代社会政治上层建筑在演化过程中出现的许多新形式和新特点，如全球性治理和超国家治理的趋势、国际社会与民族国家在政治的相互影响、社会团组织的出现并参与社会治理、民主管理职能的增强以及与经济基础的混合生长、上层建筑与经济基础之间的一些中间环节等。作者认为，这些新特点印证了马克思上层建筑理论的正确性。因为马克思当年在研究资本主义生产方式及其发展时，就已预见到了资本主义全球性的发展和“世界历史”发展过程中会产生许多新的政治形式，产生许多新的政治现象。



人文交流一直是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是中国外交的重要支柱。习近平总书记在党的十九大报告中指出，要“加强中外人文交流，以我为主、兼收并蓄。推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力”。2017年12月，中共中央办公厅、国务院办公厅发布了《关于加强和改进中外人文交流工作的若干意见》并明确提出，“中外人文交流是党和国家对外工作的重要组成部分，是夯实中外关系社会民意基础、提高我国对外开放水平的重要途径”。

在习近平总书记的外交实践中，无论是推动构建新型国际关系，推动构建人类命运共同体，深化全方位外交布局，拓展全球伙伴关系网，还是推动共建“一带一路”，深化同各国的广泛合作中，人文交流始终占据重要地位。习近平新时代中国特色社会主义思想外交思想和实践，不仅为中国的公共外交战略和国际舆论传播指明了方向，也开启了中国公共外交的新阶段。

任何一个国家的发展不仅取决于本国国情，也受制于国际环境，既包括政治环境、经济环境、军事环境，也包括国际舆论环境。国之交在于民相亲，增进“民相亲”正是公共外交的宗旨。国际上对公共外交的概念最初只是指一国政府承担的对外国公众的宣传活动，但是后来，事实上，民间团体、社会组织，甚或个人也越来越多地参与了公共外交，公共外交也越来越成为世界各国所重视。我综合了国内外对公共外交的表述，对公共外交的定义是：政府和公众（包括社会组织、企业、媒体和个人等等），从各自角度，向外国公众（也包括公职人员）表达本国国情，说明本国政策，回答关于本国的问题，同时了解对方观点的国际交流活动。公共外交的目的是增进外国公众对本国的了解，改善对本国的民意，形成更为友好的国际舆论环境；进而影响外国政府对本国的政策。

今天，中国已经走近世界舞台中央，随着中国改革开放的继续深化，通过公共外交更好地向世界说明中国的真实情况、争取世界各国对中国梦的理解和支持，成为了实现中华民族伟大复兴的基础工程。加强和促进公共外交要以服务国家改革发展和对外战略为根本，

以促进中外民心相通和文明互鉴为宗旨。常言道：以利相交，利尽则散；以势相交，势去则倾；以情相交，情离则伤；惟以心相交，方能成其久远。公共外交是人文交流的重要渠道，是构建良好国际关系的铺路石。

多年来，我一直努力倡导和促进中国公共外交的发展。我很高兴看到中国人民大学的王莉丽博士一直致力于公共外交的理论研究与实践工作。作为舆论学和公共外交领域的研究学者，她在《公共外交：多元理论与舆论战略研究》著作中主张“构建跨学科跨领域的公共外交体系”，并明确提出“舆论是贯穿于公共外交理论与战略的核心问题”。我很赞同这一学术主张和观点。

她的这本专著对公共外交进行了较为全面的理论分析与舆论战略研究，提出了“多元公共外交”概念与理论框架，对公共外交中的多

序与跋

中国进入公共外交新阶段

□ 赵启正



元行为主体角色和舆论战略进行了具体分析。对舆论与公共外交、智库与公共外交、媒体与公共外交、中美关系与公共外交进行了专题论述。这本书一方面可以作为公共外交专业理论研究书籍，另一方面对有机会与国外公众交流的机构和各界人士都具有一定指导和启示作用。

新时代，在全面开放新格局的当下，从国家战略层面推动的公共外交，要以一种天下情怀，潜移默化地加强国际社会的相互了解、彼此尊重和友谊，持续性地夯实国家关系发展的社会民心基础。要讲信义、重情义、扬正义、树道义，要广交朋友，形成遍布全球的伙伴关系网络。相信《公共外交：多元理论与舆论战略研究》一书的出版，对于中国特色社会主义公共外交理论创新与实践发展将产生积极的意义和影响。

（作者系国务院新闻办原主任，中国人民大学新闻学院院长）

“泠泠七弦上，静听松风寒”。古琴位列“琴棋书画”之首，现被列入世界非物质文化遗产名录。

古琴之“古”，散淡为“韵”，沉凝为“境”。

古琴不喧，最宜与一炉沉香幽幽为伍；古琴不玄，亦宜与一场诗吟亲亲相伴。

因而，左琴右书，君子无故不撤琴；因而，琴棋书画，古琴当之无愧居首席。

古琴又称瑶琴，被誉为“圣人之器”“国乐之父”。传说为上古圣人伏羲所造，又传说为文武周王完就为“七弦”，至孔子“弦歌不辍”，中华礼乐，一脉相承。

“泠泠七弦上，静听松风寒”。是“吟猱”，也是“聆悟”。对于弹者与听者而言，浸润是最好的交流。高山流水，设若没有伯牙志在高山之“抚琴”，没有子期心灵感应之“听琴”，旷世知音存在吗？

于是，司马相如若要操琴一曲，“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”，赚得美人归，风流满天下。

于是，“竹林七贤”之一嵇康要上演千古绝唱，临刑一曲《广陵



散》，任你刀光剑影，我自笑傲风云。

“可以导养神气，宣和情态”。在《琴赋》一文中，名士道出了意态由来——是琴给的定力！

“将琴代语兮，聊写衷肠”，在风流才子的坦白中，我们似乎也明白了美人相随的缘由——是琴牵的红线！

“削桐为琴，绳丝为弦”。造琴所用，在体为木，木为梧桐，凤凰非此不栖居；在弦为丝，丝丝情思，“春蚕吐丝死方尽”。

“通神明之德，合天地之和”。可以说，在古人心目中，古琴被赋予了完美寓意。形制法天地，琴面“圆而敛”，琴座“方而平”；弦音状三才，泛音空灵似天，散音厚重如地，按音婉转拟人。

匠心独运而机心不存。无论造琴还是抚琴抑或听琴，琴之境界取决于

古琴之“韵”“境”

□ 凌龙华

心。“江上调玉琴，一弦清一心”。禅宗有“镜心”之喻，日本茶道讲究“和清敬寂”。宋代琴家追求“清厉而静，和润而远”，明代虞山琴宗主张“清微澹远”。凡此种种，无不把“心”与“境”联结一体。

“耳根得听琴初畅，心地忘机酒半酣”。当酒置换了茶，琴带给人的律动可能更带温度。“一杯弹一曲，不觉夕阳沉”。浸而进，此谓入境。沉浸其中，天人合一，物我两忘，何乐而不为。

古琴有谱传，但不刻板。只规定指法，不限制弹法。既体现出道家的洒脱，又蕴藏着儒家的关怀。通过“打谱”，琴家大可再创作，由此自成一家又异曲同工，风格流派纷呈而境界高下参见。

一境：琴者，情也。情动于中而发于声。《诗经》里回荡着琴声，为

嘉宾“鼓瑟鼓琴”，对淑女“琴瑟友之”；就连《诗经》的修订也是合着琴声的，史学家司马迁如是描述：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。”

“羁怀不可述，赖有古琴知”。这里，琴完全人格化了。琴是落寞者的知己，是心有千千结的寄托。在琴面前，明代狂人李贽都变得一往情深：“琴者心也，琴者吟也，所以吟其心也。”有怎样的心声就有怎样的“手吟”，此谓“得心应手”；而从对面看来，所谓知音，当是“得手应心”。

二境：琴者，禁也。东汉桓谭，通音律，敢直谏，著《新论》，内有“琴道”篇。言：“琴之言禁也，君子守以自禁也。”又言：“古者圣贤，玩琴以养心。夫遭遇异时，穷则独善其身而不失其操，故谓之‘操’。”“操”，把持也。

把持什么？情操，节操也！以琴曲成心律己，难怪不少古琴曲名直接以“舜操”“禹操”名之，而弹奏除“抚琴”外则曰“操缦”，至通俗小说，干脆表述为“待我抚琴一操”。

东汉班固《白虎通》言：“琴者，禁也。所以禁止淫邪，正人心者。”南宋刘蕡《琴议篇》云：“琴者，禁也。禁邪归正，以和人心。”又云：“善听者，知吉凶休咎，国家存亡；善鼓者，变动阴阳，聚散鬼神。”危言正色，令人肃然起敬。

三境：琴者，敬也。“众器之中，琴德最优”，“能尽雅琴，唯至人兮”。琴人视琴，冰心一片。但凡抚琴，必整洁环境，整肃衣冠。这是敬天地、敬神明，也是敬心、敬琴。苏州怡园坡仙馆有联，曰：“扫地焚香无俗韵，清风明月有禅心。”怡园是座琴园，吴门琴

派的琴人常于此雅集，以琴会友，“调心调身调息”。伴一柱炉香，听一曲《普庵咒》，一时心地生凉。

“莫道无人识古琴”，知音可遇而不可强求。心怀敬意，不愁“奏罢无人听”，更不怕“知音少，弦断有谁听”。

四境：琴者，静也。此静云淡风轻，此静明心见性。是琴艺，也是琴道，归结为琴之境界。出发处，“身外都无事，舟中只有琴”。落脚点，“闲坐夜明月，幽人弹素琴”。渐入佳境，则“一弹流水一弹月，水月风生松树枝”。余音袅袅，静之极致，一准“曲终人不见，江上数峰清”。

“清和淡雅”，古琴禅意。最激昂的宣泄如《酒狂》，最悲愤的泣诉如《胡笳十八拍》，最深沉的思念如《忆故人》，最明媚的歌咏如《梅花三弄》。奏毕，弦寂，一切归于平和，归于宁静。“泠泠七弦遍，万木澄幽明”，也许，这才是古琴魅力之恒存？“但识琴中趣，何劳弦上声”。有时，听听古琴的曲名，诗情画意，引人入胜。如《高山流水》，如《阳春白雪》，如《潇湘水云》，如《平沙落雁》，如《石上流泉》，如《鸥鹭忘机》……

古琴无俗韵，有境界自成高格。