



大有 最美的相遇

——中央党校校园匾额楹联赏析

漫步在中央党校，无论是在亭台水榭，还是在教室宿舍，抑或是大有书局、餐厅茶社，校内建筑的门柱、檐柱、抱柱、门屏，处处都有书画楹联和匾额的情影，处处都有最美的相遇。领导干部要爱读书读好书善读书，坚定文化自信，习近平总书记的教诲在这里得到了最真切的诠释，一如学员们所言：大有，在积极、健康、向上的政治文化氛围中浸染，在书香中美丽相遇。

对联·匾额·楹联

□ 赵腊平

对联，俗称对子。它以对偶句为基本形式，是汉语言独特的文学艺术形式，是汉族独有的传统文化之一。从专业的角度讲，对联是由两串等长、成文和互相对仗的汉字序列组成的独立文体。

横额，也叫“横批”等，是指挂贴于一副对联上头的横幅。横批与对联是一个有机的整体，应与主题内容相关，常与对联同时创作，一般为三个字、四个字，或成语，或古文警句。横批也应当精炼，考虑平仄交替。横批要求贴切浑成，新颖夺目，起到画龙点睛的作用，而不应当是画蛇添足。

与横额近似的还有匾额。所谓匾额，就是悬挂于门上方、屋檐下、门屏上作装饰之用，反映建筑物名称和性质，表达人们义理、情感之类的文学艺术形式。匾额中的“匾”字古也作“扁”字，《说文解字》对“扁”作了如下解释：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”而“额”字，《说文解字》作“额”字。即是悬于门屏上的牌匾。也就是说，用以表达正义、感情之类的属于匾，而表达建筑物名称和性质之类的则属于额。但也有一种说法认为，横着的叫匾，竖着的叫额。

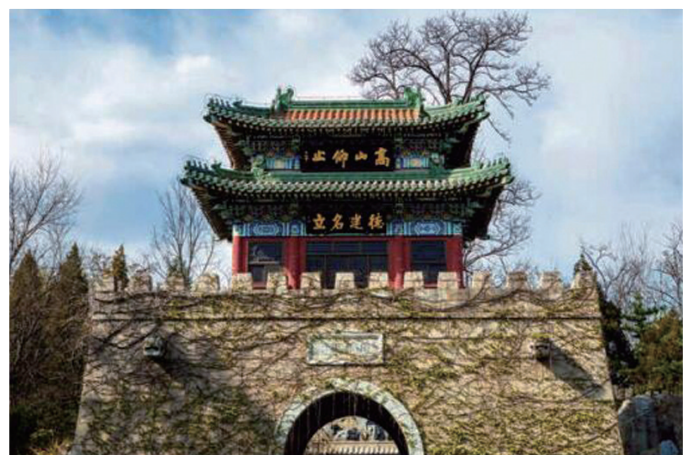
匾额有虚实之分，直书此处名称的为实额，如“黄鹤楼”“岳阳楼”“同仁堂”等；不直书此处名称的，或用典，或拟景，更具文采的横额为虚额，如滕王阁的“仙人旧馆”、《红楼梦》中的“有凤来仪”等。其中，虚额与对联的关系更为密切，更近似于对联的横额。

古建筑正面的门上是必须要有匾的。当建筑四面都有门时，四面都可以挂匾。匾额是古建筑的必然组成部分，相当于古建筑的眼睛。匾额是中华民族独特的民俗文化精品。几千年来，它把中国古老文化流传中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体，集字、印、雕、色的大成，以其凝练的诗文、精湛的书法、深远的寓意，指点江山、评述人物，成为中华文化园地中的一朵奇葩。

楹联属于对联，是挂或贴于楹柱上的对联，属于对联中的精品，优秀楹联属于艺术范畴。在中国浩如烟海的传统文化遗产中，楹联与诗词如影随形，闪烁着永恒的光泽，迸射出销魂之美，让我们浸淫其中，心旷神怡，流连忘返。楹联的美有时是难以言诉的，它发轫于诗，滥觞于词，但又逾越了诗词的界线。有人说，这些美轮美奂的楹联，堪称民族精心培植的“语言之花”，显现了汉语言文字个性、韵律之美、超凡之美，折射出汉民族的民族特质和行为规范，乃至对于美好未来的更为悠远、持续的梦想与乡愁。

楹联文化堪称中央党校校园文化百花园中的一朵别具特色的奇葩。在中央党校紧凑而优雅的校园内，环掠燕湖及至周边，散布着鉴水平云、罔极阁、敷山亭、敞轩、秋观楼、听雨轩、留筠馆、正蒙斋等错落有致的仿古建筑，这些建筑的门柱、檐柱、抱柱、门屏上等汇集了100余件楹联、匾额、雕刻等诸多优秀的传统文化艺术作品，而当中的楹联尤其引人注目。

这些楹联都是由中央党校邀请国内一流甚至顶尖的书法家书写的。楹联的来源或出处有二：一部分是书法家的原创作品；大多数是从古今的经典名联中精心甄选的，或出自于历代大师的手笔，或来源于集句、集字或摘句联，但果敢借鉴却不简单模仿，大胆吸收却不照搬套用。也就是说，选用的这些经典楹联，内容与形式既考虑了党校与别的院校在定位上的不同，也考虑了与其依托的亭台楼阁的建筑风格及周边环境的协调与和谐。特别是将合适的经典楹联安置于合适的位置与载体，既彰显了继承，又突出了个性，让人感觉天衣无缝，情景交融，浑然天成，妙趣横生。



《高山仰止》/孙晓云 《德建名立》/启功



《为学深知书有味，观心澄觉湖生光》/孙晓云



《风景独好》/孙晓云

《朗月照人如鉴临水，时雨润物自叶流根》/袁波



《探梅》/启功

《名画要如诗句读，古琴兼作水声听》/启功



《激扬文字》/孙晓云



《鉴水》/罗杨



《钟灵毓秀》/启功



《不忘初心》/刘大为



《自强不息》/启功



《红船展览室》/袁波 《南湖泛舟辟地开天谋大业，掠燕求是承前启后展宏图》/张继