



高扬红色文化 塑造时代之魂

——中央党校校园雕塑观感

□ 黄宗贤



《旗帜》

一个校园，如同一座城市一样，必定有其自身的文化形象。这种形象是由其历史中积淀的传统精神，现实中的价值取向、自然景观、校园文化等多种因素构建的。近年来，中央党校在校园文化建设中，充分利用包括雕塑在内的艺术手段，彰显红色文化，塑造校园文化品格，为发挥校园文化在党的干部培养中的积极作用做出了有益的探索与实践，为校园文化建设提供许多富有借鉴价值和启发意义经验。

校园中形象的教科书

走进庄重宁静的中央党校校园，在由正校门通往南校门的中轴线上，在绿树掩映的学员宿舍区，在碧波荡漾的掠燕湖畔和体育馆前，我们能看到《战友》《我们的老校长》《总设计师》《旗帜》《焦裕禄》《谷文昌》《圣火接力》《问道》《文化自信》等一尊尊雕塑作品，其中主要雕塑作品是近年来由一些国内著名雕塑家创作的。这些雕塑作品不仅美化了校园景观，使优雅的校园环境增加更多的人文气息，更重要的是形象地凸显了以红色为底色的中央党校校园文化。

将雕塑置于校园公共空间之中，成为校园景观的重要组成部分，这在许多学校并不少见。好的雕塑，不仅仅是自然景观中的一种点缀，也不仅仅为人们提供一种视觉的盛宴，而是能将自然空间转化为文化空间、精神空间，构建一个精神文化场域。在校园中设置什么样的艺术作品，能折射出一个学校的文化传统和精神品格。也就是说，校园中以雕塑为主的公共艺术往往是一个学校的精神和品位最生动最直观的体现，不仅给观赏者以艺术的享受，而且能引起心灵的共鸣，唤起人们的文化记忆，激发人们为美好事业而奋斗的激情。

中央党校近年来完成的系列校园雕塑，不仅使玉泉山下这所担负着党的干部政治文化素养提升和党性教育的学校的校园景观，更加美丽，使校园的建筑、自然景观与艺术景观融为一体，营造出良好的校园文化氛围，更重要的是这些雕塑艺术作品，也是形象生动的教科书，将课堂从室内延伸到整个校园，将学员的学习从课堂拓展到课堂外的公共空间，使整个中央党校的校园洋溢着浓浓的红色文化氛围。

从中央党校的大门起，沿由南向北的中轴线而行，先后进入人们视野的是《战友》《我们的老校长》《总设计师》《旗帜》等主题性雕塑，在掠燕湖畔矗立的是党的一大代表群雕像，在东西对称的学员宿舍楼分别有焦裕禄和谷文昌雕像，在行政大楼建筑的墙楣上有《飞夺泸定桥》《百万雄师过大江》等4组浮雕，在书店门口、体育馆前面和掠燕湖畔还能观赏到《文化自信》《圣火接力》《问道》等雕塑作品。这些雕塑作品如系列生动的红色教科书，将中国共产党的理论思想之源，为民族解放、国家独立、社会发展、人民幸福的奋斗历程形象生动地呈现出来，将人民领袖的气质、风采和人民公仆的精神，以艺术的形式展现在观众的面前。一尊尊塑像就如一座座丰碑，不仅仅唤起人们对中国共产党光辉历程的回忆，对为建立新中国和建设新中国作出丰功伟绩的人民领袖的深

情缅怀，对为党的事业鞠躬尽瘁的先锋战士的无限敬意，而且激发人们重温党的宗旨，不忘初心，在新形势下为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的意志与激情。学习与教育何止在课堂上、在研讨室，也在中央党校的公共空间中、在整个绿色的校园里；理想、信念的教育不仅仅在文字文本里，也在无声的形象教科书上。

我们党历来重视文化建设，早在延安时期，在抗战与革命的艰苦岁月中，在毛泽东同志的亲自提议与关心下，就成立了“延安鲁迅文艺艺术学院”，以马克思主义



《我们的老校长》

的文艺理论思想与方法培养党需要的文艺工作者。在延安这所大“鲁艺”里，充分利用文艺的各种方式宣传党的方针政策，教育、激励党员干部为抗日救亡，为推进革命事业而奋斗。在新的历史阶段，习近平总书记于在十八届中央纪委七次全会上提出：“我们的党内政治文化，是以马克思主义为指导、以中华优秀传统文化为基础、以革命文化为源头、以社会主义先进文化为主体、充分体现中国共产党党性的文化。”作为教育培训党员领导干部主渠道的中央党校，从落实总书记指示精神和党性文化建设的高度，几年来充分发挥包括革命传统在内的中华优秀传统文化资源，以艺术的形式将党的理想、信念教育生动化、直观化，营造了一个有利于学员自我提升的优良的育人环境，使红色文化高扬于整个校园，使红色基因浸润于学员的心灵中。

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出：“歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。我们要高扬爱国主义主旋律，用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象，装点祖国的秀美河山，描绘中华民族的卓越风华，激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。”习近平总书记的重要讲话精神，就是中央党校在校园文化建设、在红色主题性雕塑设计规划中的指导思想和实施的根本动力。在项目的实施过程中也得到了总书记的关心与支持。可以说，中央党校的系列主体性雕

塑，已经成为对党员干部进行理想、信念教育的生动教材，对于弘扬红色文化，传承红色基因具有特殊的意义与价值。

空间中的历史之维

中央党校校园红色主体性系列雕塑是一个系统的文化建构工程。所谓系统性体现在规划中主题明确，围绕主题而有序地以呈现红色文化内涵和内在的逻辑关系。从学校的大门开始，由南到北的中轴线上，依次分别伫立着《战友》《我们的老校长》《总设计师》《旗帜》等几座大型主题雕塑，形象地呈现出红色文化的脉络。

《战友》塑造的是中国共产党的理论与思想之源——马克思主义思想体系的构建者马克思、恩格斯的形象，紧接着，在刻有“实事求是”字样的石碑后面的广场上竖立的是《我们的老校长》雕塑，表现的是上世纪40年代，曾担任中央党校校长的毛泽东的形象。接下来的主题雕塑《总设计师》，塑造的是引导中国改革开放，开创中国特色社会主义道路的邓小平形象。在《总设计师》之后的宽阔广场上是名为《旗帜》的大型群雕。该群雕以巨大的体量、象征的手法表达了各行各业以及56个民族在理想之旗的引导下意气风发，为实现中国梦而团结奋斗、蓬勃前行的精神风貌，体现了新时期的新气象，彰显出中国人民在党的领导下为实现历代革命家为之奋斗的理想与目标的坚强意志与坚定信念。



《总设计师》

作品凝固的展览，也为观众提供了检测当代雕塑艺术水平的机会。

雕塑家们对于中央党校校园雕塑的创作，倾注了感情，投入了大量的精力，体现了他们各自鲜明的艺术风格与力求民族风范、中国气派的精神。坐落于中央党校掠燕湖畔的《“一大”代表》组雕是清华大学美术学院教授王洪亮创作的。该组群雕以没有基座的纪念碑式的雕塑语言，塑造了出席中共一大13位代表的形象，不同的人物以站立与坐姿形成高低错落、疏密有致的节奏感，人物体态与神情庄严静穆。停泊于湖中的“红船”和“红船展室”与组雕相呼应，形成一个有机的整体，将中国现代史上难忘的重要一刻凝固成永恒。观瞻该组雕像和湖中“红船”，唤起了我们对历史的记忆，激发人们不忘初心、为理想信念而继续前行。

坐落于中央党校礼堂前的《我们的老校长》，出自于鲁迅美术学院院长李向群之

手。作为中国当代具象雕塑领军人物的李向群曾经创作了在艺术界产生广泛影响的《红星照耀中国》《阳光下的毛泽东》《我们走在大路上》等反映革命历史题材和展现革命领袖风采的雕像。《我们的老校长》塑造的是上个世纪40年代曾任中央党校校长期间的毛泽东形象。在具有延安窑洞建筑元素的中央党校礼堂的背衬下，毛泽东衣着简朴，两手叉腰，凝重沉思的神态中流溢出不失忧患而运筹帷幄的神情。概括简练的雕塑语言突破以往领袖塑像的概念化模式，将一个朴素且肩负民族救亡与解放使命的领袖形象刻画得栩栩如生。其后的《总设计师》雕塑，则用大刀阔斧的具有中国写意风范的雕塑手法，塑造了阔步前行、神情豁达而坚毅的邓小平的形象。仰望这位历经艰辛而坚定地中国引领上改革开放之路的总设计师，不仅让我们生发深切的敬意与缅怀之情，更让我们对在具有中国特色社会主义道路上不断迈进、从历史走向未来充满信心。

如果说从《战友》到《总设计师》以中国共产党理论基础的指导者和党的历史上伟大的开创者、引领者形象，引发我们的历史追忆和无限缅怀的话，那么大型群雕《旗帜》则以巨大的体量和力量感将观赏者的视觉体验和心灵感受推向高潮。这尊高137米，长208米，最宽处11.1米的巨型人物组雕，凝聚着鲁迅美术学院雕塑专业数十位师生的心血与创作的激情。他们用纪念碑式的语言和象征的手法，塑造了56个民族和工人、农民、知识分子、干部、解放军指战员、新社会阶层等中国特色社会主义建设者在高高飘扬的火红党旗的引领下，沿着革命前辈开创的道路，众志成城、团结一心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋进的飒爽英姿。这组群雕，人物众多，每一个人物的神态、衣着充分体现不同民族不同行业的特征，但每一个个体、每一个局部又融汇于整体性的团块结构之中，形成了宏大的体量、恢弘的气势，彰显出高度的国家认同感，体现了全国人民紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，为实现中国梦而努力奋斗的豪迈激情与坚定信心。

从中央党校校园中轴线上红色主题性雕塑，到两侧的《问道》《文化自信》《圣火接力》等作品，不仅在内涵上蕴含了绵延不断、薪火相传的历史文脉，也形象地呈现了具有中国特色的现代雕塑艺术自我构建的逻辑关系。写实主义是中国现代雕塑的主流。在中国写实性雕塑的发展历程中，雕塑家们努力地将中国传统雕塑的写意性元素融入艺术的创作之中，力求建构具有民族风范、中国气派的现代雕塑风范。这种风范，流溢于《问道》《圣火接力》《文化自信》中，也彰显于《我们的老校长》《总设计师》和《旗帜》等雕塑作品上。中央党校校园雕塑将中国现代雕塑的发展逻辑和美学风范在一个空间中得以形象鲜明的展示，可以说，中央党校校园雕塑不仅仅是党员干部生动的教科书，也是中国校园雕塑的典范，是中国当代雕塑艺术成就的体现。

高扬红色文化，塑造时代之魂，温存历史记忆，永远不忘初心，高举理想之旗，坚定前行步伐，这是中央党校校园系列雕塑最深刻的主题，也是中央党校在历史发展中铸就的精神品格。

（作者系四川大学艺术学院教授）



《“一大”代表》