



从哲学上思考社会主要矛盾转化

□ 浮新才

一

矛盾通过自己本身扬弃自己。对立双方相互否定，相互促进，使事物不断变化。当变化积累到一定程度，双方的对立不再紧张，矛盾就一点一点地逐渐平息下来。直到最后，对立降低为一般的差别，不再构成矛盾。

恩格斯说，“在发展进程中，以前一切现实的东西都会成为不现实的，都会丧失自己的必然性、自己存在的权利、自己的合理性；一种新的、富有生命力的现实的东西就会代替正在衰亡的现实的东西”。

现实的、具体的矛盾，其相互转化的过程和条件也不是抽象的、随意的，而只能是现实的、具体的。历史上的吴越之争，越南“十年生聚，十年教训”，用20年为人口恢复、国力增长创造强弱转换、矛盾解决的条件。可见矛盾转化之不易。

我国社会主要矛盾的运动，是十几亿群众的现实的生产劳动、生活需求等状况的变化，是产业升级、技术进步以及生产方式变革的连锁式变迁，是经济政治文化社会等的系统性演变，必然要经历漫长复杂的现实转换过程。实际上，仅从改革开放算起，我们党就毫不动摇地以经济建设为中心，实现了举世罕见的连续40年

的平稳高速发展，经济、社会、民生等持续发生深刻变革，使原来的社会主要矛盾逐渐缓和，直到不再成为重要的矛盾。

当原有的社会主要矛盾内部双方的对立不再尖锐，如果不及时调整政策、仍然把主要力量集中到解决原有矛盾上时，不仅不能再产生发展的内动力，还会产生负面效果，加剧新的社会主要矛盾。

比如，当旧的社会主要矛盾解决后，如果继续在一般性的物质文化需求层面去增加供给，就会忽视创新升级、错误配置资源，导致产品产能过剩、延误转型升级、损耗资源环境，出现低层次徘徊、低效率循环的局面，直至陷入某种发展陷阱。认识矛盾，把握矛盾，是掌握工作主动权的重要前提。

旧统一和组成此统一的对立成分让位于新的统一和组成此统一的对立成分，于是新过程就代替旧过程而发生。“新过程又包含着新的矛盾，开始它自己的矛盾发展史。”及时深化对社会矛盾的分析，找到新的主要矛盾，找到实现健康发展的新的动力源泉，就成为关系全局的重要理论和实践课题。

矛盾的思想是必然性的思想。一切真的思想都是必然性的思想。“哲学

的目的就是扫除这种各不相干的外在性，并进而认识事物的必然性。”对社会主要矛盾转化的判断和把握，表明我们党推动发展的能力不断从必然王国进入自由王国，对我国全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化强国具有重要指导推动作用。

二

党的十九大提出，伴随中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。这是新的过程中升级了的新矛盾，是在新的历史条件下，影响和制约我国社会其他各种矛盾的矛盾。

毛泽东说，“旧过程 and 旧矛盾消灭，新过程和新矛盾发生，解决矛盾的方法也因之而不同”。他引用列宁的话强调，“马克思主义的最本质的东西，马克思主义的活的灵魂，就在于具体地分析具体的情况”。

从“人民日益增长的物质文化需要”，到“人民日益增长的美好生活需要”，从“落后的社会生产力”，到“不平衡不充分的发展”，粗看似乎变化不大，但是仔细体会，两者的落差是相当巨大的。

从“物质文化需要”到“美好生活需要”，不仅是需求品的升级换代，而是需要结构、层次的变化。

物质文化产品，往往是具体、有形的，偏重私人物品生产和个体需求满足，更有形而下的“器物”特征。在整体温饱尚未解决时，这个层次的需求是人民生活的主体，是提高需求层次的瓶颈，必须努力解决。同时，受边际效应递减等经济规律的制约，随着生产力的发展，人民需求不可能长期停留在这个层次。

美好生活需要，一方面意味着原有消费品升级迭代，更重要的是结构性新需要的产生，即增加了环境的、秩序的、精神的等无形要素，偏重公共物品和抽象价值的创造，有形

而上的“道化”特征。民主法治、公平正义、环境秩序、安全诚信，这些公共物品和社会价值观的创造，已成为构筑日益增长的“美好生活需要”更重要的根基。

如果再深一层追问，就要关系到马克思主义对于人的本质属性和人的发展这个根本问题的看法。早在1845年，马克思恩格斯发现，在资本主义大工业条件下，劳动者被迫与生产力相分离，“丧失了一切现实生活的内容，成了抽象的人”“完全失去了自主活动”，本应是生活目的的劳动，却表现为“用摧残生命的东西来维持他们的生命”。他们相信，无产阶级革命将使自主活动“同物质生活一致起来”“而这点又是同个人向完整的个人的发展以及一切自发性的消除相适应的”。我们党突出强调满足“人民日益增长的美好生活需要”，正是着眼于不断推动社会的全面进步和人的全面发展，具有理论逻辑和政治逻辑的必然性，体现了无产阶级政党的政治初心。

三

作为对立方面，理解把握“不平衡不充分的发展”，既要实际地研究发展本身的状况和问题，也要把它作为“美好生活需要”正相反的对立面，从二者的联系中来研究其本质规定性和丰富内涵。

不平衡的问题，既存在于同一个产业部门之内，也存在于不同产业部门之间；既存在于经济系统，也普遍存在于政治、文化、社会、生态各个方面，以及其相互关系中；既存在于不同收入群体之间，又存在于不同区域之间。不充分的问题，主要体现在我国一些地区、一些领域、一些方面还存在发展程度较低甚至低于平均水平的情况。这两方面问题都比较广泛地存在，并且内生于整体社会系统的运行之中，不是那么好解决的。

两极分化不是社会主义，畸轻畸重不可能可持续发展，先进后进差

距过大存在潜在隐患，污染环境中也没有美好生活。在全面建成小康社会、建设社会主义现代化强国的宏观目标观照下，不平衡不充分发展的问题，不是小问题，也不是短时期的问题。

解决不平衡不充分的问题，在思想方法上要兼顾“重点论”与“两点论”两种思维，把握好阶段性重点攻坚和系统性长远施策的问题。要充分运用集中力量打好攻坚战的方式，针对精准脱贫、环境治理等问题重拳出击，一个一个地解决。又要着眼长远，从推动社会的全面进步和人的全面发展出发系统推

链 接

中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。我国稳定解决了十几亿人的温饱问题，总体上实现小康，不久将全面建成小康社会，人民美好生活需要日益广泛，不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的要求日益增长。同时，我国社会生产力水平总体上显著提高，社会生产能力在很多方面进入世界前列，更加突出的问题是发展不平衡不充分，这已经成为满足人民日益增长的美好生活需要的主要制约因素。

必须认识到，我国社会主要矛盾的变化是关系全局的历史性变化，对党和国家工作提出了许多新要求。我们要在继续推动发展的基础上，着力解决好发展不平衡不充分问题，大力提升发展质量和效益，更好满足人民在经

进，全面落实“五位一体”总体布局 and “四个全面”战略布局，大力践行新发展理念和以人民为中心的发展思想，深入建设现代化经济体系，稳步发展社会主义民主法治，全面繁荣中国文化事业。

同时，站在更大的时空尺度来看，不平衡、不充分这两个问题，都既有特殊性（阶段性）、又有普遍性（长期性）。发展无止境，平衡中会产生新的不平衡，“充分”和“平衡”都是动态、相对的，“不平衡”“不充分”会始终存在。从20世纪100年这个不算长的跨度来看，世界主要国家社会生产力水平的巨幅波动，强者变弱，弱者变强，也是屡见不鲜。因此，抓住社会主要矛盾，坚定不移把发展作为第一要务，着力解决不平衡不充分的发展的问题，不断创造人民美好生活，应是在新时代相当长一段时间里的坚定方针。

理论研究

济、政治、文化、社会、生态等方面日益增长的需要，更好推动人的全面发展、社会全面进步。

必须认识到，我国社会主要矛盾的变化，没有改变我们对我国社会主义所处历史阶段的判断，我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变，我国是世界最大发展中国家的国际地位没有变。全党要牢牢把握社会主义初级阶段这个基本国情，牢牢立足社会主义初级阶段这个最大实际，牢牢坚持党的基本路线这个党和国家的生命线、人民的幸福线，领导和团结全国各族人民，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，为把我国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国而奋斗。

摘自《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》

谈谈京剧的乾旦坤生

□ 尹汉宁

乾旦坤生是指男生唱旦角，女生唱生角。这是京剧发展史上的一道风景线。先有男生唱旦角，后有女生唱生角；以男生唱旦角居多。这种情况在京剧票友中有，在其他剧种中也有，比如越剧，楚剧等。迄今为止，京剧的四大名旦——梅、程、尚、荀，都是乾旦，坤生具有代表性的是孟小冬。现在也有比较年轻的乾旦和坤生活跃在京剧舞台上，而往往他（她）们比本色演员更出彩。

为什么男生演旦角、女生演生角能够成功，而且更加被重视。我想大概有以下几个方面的原因。

一、传统社会男尊女卑，不得已而为之。在封建社会，女生参加社会活动是被限制的。女子特别是年轻女子是不能进戏园子的，在舞台上演戏更不可能。那么戏曲中又有女性人物，特别是京剧形成为我们今天看到的独立剧种之前，剧本人物多为才子佳人，小姐丫环戏居多，就只好用男生演女旦了。京剧注重师徒传承，那么在男女平等的当代，仍然有乾旦坤生的传承。

二、京剧包括其他戏曲化妆和扮头很夸张，使男扮女、女扮男成为可能。京剧和其他戏曲的脸谱是写意夸张的，服装也很复杂，掩饰或变换性别比较容易。男生演花旦，脸面大，五官分明，经过化妆、服饰、穿戴

打扮，可以很漂亮；女生清秀，经过装扮，戴上髻口，可以使小生特别是老生显得很俊朗。

三、京剧或其他戏曲声腔很讲究，可以通过修饰实现男女声的转换。中国的戏曲尤其是京剧，一般不采用原生态的唱法。像黄梅戏唱腔中使用原声多一点，是一个例外。特别是京剧旦角的唱腔假声运用较多，男生可以模仿。生角中的小生也大量运用假声，女生比较容易适应，老生中有的唱腔接近原声，加上念白，女生模仿起来，比模仿假声更容易。

四、同一角色可以体现双重优势，戏味更浓。男生演旦角，在呈现女性特征时，增加男生内在的持重，显得角色更有内涵；女生演生角，在表现男性特征的同时，增加女生的细腻精巧，使生角更加灵动有活力。

五、因为具有挑战性，通常演员在文化知识准备和表演艺术技巧方面会付出更多的努力。学戏在学艺的各行当中最难，要从孩童时学起。乾旦坤生是一种超越，起步条件要求更高，要达到一定水平，更需要付出比本色演员多的艰辛。

我以为，京剧的乾旦坤生对我们也有启示，有时候由于需要或者为了迎接挑战，我们不得不从事过去不熟悉的工作，但必须下一行、爱一行、精通一行。

人“是不能不政治的”

□徐文秀

近日读书，读到书中一句话“每一个生活在当代世界和当今中国的人，是不能不政治的。”读罢此言，掩卷沉思，不禁感慨万分，感触颇多。

古希腊哲学家亚里士多德有句名言：“人是天生的政治动物。”这或许是对人“是不能不政治的”一种很好的诠释。大千世界，芸芸众生，人“是不能不政治的”。然而，现实中，对政治不以为然或真戏假做、假戏真做的现象屡见不鲜。有的觉得政治是“搞政治的人”的事，自己是搞业务、做学术或吃技术饭的，似乎跟政治沾不上边、搭不上界，感到隔得远，与己无关，于是对政治漠不关心、毫无兴趣，常常处于绝缘状态，有的甚至平时连党报党刊、《新闻联播》都从来不看，对大情要事、形势变化从来不问；有的却对政治有一种偏见、成见和误解，觉得政治太“高冷”，视政治为异物，甚至认为政治就是整人，是搞斗争、玩手段、弄权谋，于是害怕政治、远离政治；有的则把政治纯粹当作了一种说教，整天热衷于抽象的概念和口号里，或多半停留在一知半解、似懂非懂、浅尝辄止上；还有的沉溺于政治游戏，而且入戏很深，成了“戏精”，口头讲政治，实质说归说、做归做，表面讲政治，暗地里却背道而驰、反向而行，等等。政治是现实的，也是具体的。这些年来，大凡“不政治”的人都或多或少出了这样那样的问题，有的甚至摔跤、翻船，栽“大跟头”、出“大问题”，

让人唏嘘，更让人警醒。

人不是生活在真空中，而是生活在政治无处不在、无时不有的现实里。政治是什么？它首先是一种信仰。“人生如屋，信念如柱，柱折屋塌，柱坚屋固。”人活在世上，总得信仰点什么，国无信仰不兴，人无信仰不立。而且，不仅要信仰点什么，更重要的是还要看信仰什么，不能像有的人那样，信鬼神、信“大师”，信那些虚无缥缈不靠谱的东西。信仰出问题，迟早得出事。政治是一种守正。就是恪守正道，有原则。明事理、懂规矩、守纪律、讲是非，便是做人做事乃至做官的正道，一些政治上出问题的人都是在这类问题上有瑕疵开始的，社会终是秉持正知正念正行者的天下，倘若有了正知正念正行，便守住了骨子里的那份“正”。政治是一种立场。人对任何事物都会有一种态度，赞成什么、反对什么，提倡什么、抵制什么，“鸵鸟”是做不成的，绅士也是做不好的，很多问题绕不开、躲不过、避不了，不是代表这个利益说话，就是代表那个利益说话，都得有自己的立场、观点和看法，这就是现实。政治是一种人心。延安时期，毛泽东曾问胡耀邦什么叫政治？胡耀邦说了很多，毛泽东说，“没这么复杂，政治就是把支持我们的人搞得更多的，把反对我们的人搞得少少的！”做任何工作都离不开做争取人心的事，人心是最大的政治。由此看来，信仰、守正、立场和人心，谁能缺得了、少得了，谁又能脱得了干系？无论是搞政治的，还是不搞政治的，概莫能外，这便是人“是不能

不政治的”缘由所在。人倘若“不政治”，便成了无头苍蝇、无魂躯壳。

人“是不能不政治的”不是表态、说说而已，它既是一种意识，更是一种能力；既是一种觉悟，更是一种担当。“不能不政治”便是要学会善于把我们的一切包括人生“置于政治的角度下透视”，用政治的“望远镜”登高望远，用政治的“显微镜”见微知著，注意从政治上观察、思考、分析和研究问题，有政治敏锐性、洞察力和鉴别力。很多事物和现象一旦从政治上透视，人生便有了高度和自觉。无论从事什么工作，即便是那些所谓跟“政治”关系不大的工作，都“不能不政治”，都不能在政治上说糊涂话、做糊涂事，“先义而后利者荣，先利而后义者辱；荣者常通，辱者常穷。”

特别需要说的是，作为党的干部，更“是不能不政治的”，正如习近平总书记一针见血指出的那样：“干部在政治上出问题，对党的危害不亚于腐败问题，有的甚至比腐败问题更严重。”要始终记住“政治是主要的，是第一位的”，在任何时候、任何情况下，人“是不能不政治的”。

