“四库”申遗正当其时

□ 陈晓华

乾隆年间纂修的《四库全书》，是中国历史上规模最大的一部丛书。因按照经史子集四部顺序编纂，所以名“四库”；因基本囊括当时存世典籍，所以名“全书”。当时共抄写七部正本一部副本，大体涵括了中国18世纪及其以前要籍，并使之系统化，是中国有文字记载以来所存文献最大规模的汇结，保存传承了中国古代文化，具有极其珍贵的价值与世界性地位，是世界历史上独一无二的记忆遗产。现存文渊、文津、文溯、文澜四阁《四库全书》，迫待保护弘扬。

世界记忆的重要部分

世界记忆文献遗产是指符合世界意义、经联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会确认而纳入《世界记忆遗产名录》的文献遗产项目。要列入《世界记忆遗产名录》，主要应具备真实性、不可复制性、在历史进程中有过重大影响等世界意义，《四库全书》正符合《世界记忆遗产名录》的要求。

《四库全书》是中国清代官修的大型丛书，在国内外享誉至今，其真实性是毋庸置疑的。它的独一无二性，则是其他记忆遗产不可复制的。

就征书收书修书规模而言，古今中外大型书籍，与之相比，都不能望其项背。辑佚保存古籍方面，它从《永乐大典》中辑出了几百种已失传的书籍。如果没有《四库全书》的辑佚保存，这些珍贵文献完全有可能随着日后《永乐大典》继续散佚而不复存在。更难能可贵的是，某些辑佚而成的书籍，具有独一无二的版本价值。它收录了不少仅见于它所著录的珍本秘本孤本，有保存古籍之功。而今《四库全书》所存底本尚不及当初全部底本的1/10，这使这些珍秘孤本更加弥足珍贵。

出版印刷方面，反映《武英殿聚珍版丛书》刻制的《武英殿聚珍版程式》一书发展了自宋沈括《梦溪笔谈》、元王祯《造活字印书法》以来的活字印刷术，推动了清代出版事业的发展，较二者在中国活字史上的地位更重要、价值更大，为中国活字印刷史上的里程碑著作，被翻译成德、英、日等国文字，广为流传，对世界出版印刷事业及世界文化的贡献都是独一无二的。它以代表春夏秋冬的绿红蓝灰四色装帧经史子集四部书籍，开中国公共图书馆先河，使翰林院副本与南三阁《四库全书》对世人开放，抄写七份分贮七地，这些做法都是独一无二不可复制的。因修书而提炼的治学方法，达到的治学高度，以及由此奠定的乾嘉学术及其学派，也是独一无二的。

而从它成书之日起，便以代表东方文化的身份获得了世界性地位。四库修书之时，就有传教士把它纂修的事传回欧洲。1878年，迈耶斯发表了一篇《中华帝国文汇》的文章，介绍了《四库全书》及其修纂等事宜。世界各国人士迫切希望印行《四库全书》抄本，中国1920年至1935年期间受世界学术界敦促，5次掀起影印《四库全书》的运动。其间，《四库全书》曾作为礼品现身各国。

学者们则把《四库全书》放在世界文化背景下，既视之为沉寂的知识金字塔，还把它与狄德罗《百科全书》相比，认为《四库全书》代表了18世纪中国中心的东方知识世界，狄德罗《百科全书》代表了18世纪法国中心的西方知识世界，并认为《四库全书》在某些方面超过了狄德罗《百科全书》。通过与狄德罗《百科全书》比较，肯定了《四库全书》的世界性地位。并且认为可以媲美万里长城、大运河，乃至苏伊士运河、巴拿马运河和金字塔。

此外，晚于《四库全书》容括世界知识体系的大型书籍《大英百科全书》《世界大百科事典》等，都有专门的条目介绍《四库全书》，无疑《四库全书》被纳入了世界文化体系。且以中国纸质文化遗产的分量，以《四库全书》所著录的如《水经注》《梦溪笔谈》《本草纲目》等诸多具有世界性地位的著作，以及它所代表的东方文化，也实可见《四库全书》举足轻重的世界性地位。时至今日，它获得了国际学术界的“中国文化的万里长城”“东方文化的金字塔”等美誉。

申遗正当其时

当然，它的世界性地位，本于它自身丰厚的历史文化与社会价值。《四库全书》汇聚了18世纪以前的重要典籍，是清中期荟萃群籍、总汇古代知识的重要丛书。它“嘉惠学林，功在千秋”。它以官方力量确立的汉学一尊学术导向，奠定了乾嘉学术及其学派的基础，并促使中国学术文化进一步展开全面整理总结。它引发了对中西古今问题的思考、评判与总结，国人至今仍需正视与继承。因修纂而编撰的副产品《四库全书总目》等，既指引了读书治学门径，为学者读书治学津梁，更突显出中国人当时的知识分类谱系。

《四库全书》无疑对它所属时代之前的古籍全面认真鉴别筛选过一次，且它的共生品《四库全书总目》等正是指导读书治学的良径。《四库全书》的当世价值正在不断被发掘。人们从《四库全书》中寻找古人的思想智慧，寻找读书治学的门径、文化传承脉络、药世济人良方。

虽然四库修书禁毁删改了不少古籍，摒弃所谓忌讳之作不录，存在谬误和缺陷，但是，今天我们回头审视《四库全书》的地位和价值，仍不得不承认它是中国古代学术文化史上的一座重要里程碑。它的功劳是大于过失的。换个角度而言，它的不足也是它独一无二的特征，是世界记忆遗产的一种表征。所以，它的不足丝毫不影响《四库全书》的世界记忆遗产属性。蕴涵丰富中华优秀传统文化的《四库全书》完整保留至今，极其珍贵，为之申请世界记忆遗产，正当其时。

概而言之，以《四库全书》申遗为契机，吸引世界注意力，这必将有利于扩大《四库全书》的影响力，引起各界更广更大范围的关注，加强对它的重视与保护，促进对它的研究，推动“四库学”学科建设。而《世界记忆遗产名录》加入《四库全书》，也有利于推动其他各国积极申请《世界记忆遗产名录》，为世界文明添砖加瓦。

墨攻：秦军的秘密

□ 崔 庆

秦自献公以后，深受墨家影响，走上了中央集权的发展道路。墨家主张兼爱非攻，但是“非攻”并非是完全放弃武备。相反，墨家之中军事人才辈出，影视作品《墨攻》里的墨家子弟就是墨家“尚武”的一个侧面。

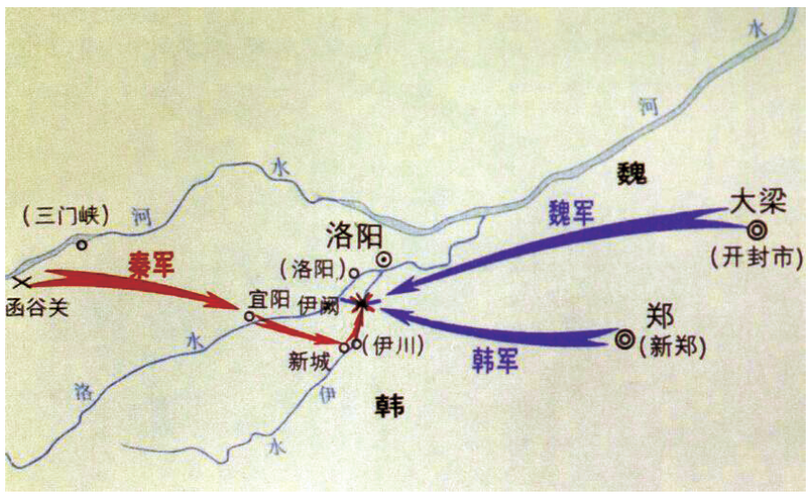
墨家的“非攻之攻”，本质上是积极防御，打防守反击，这种思维深刻地影响了献公以后成长中的秦军。在秦与六国的较量中，有“三大战役”奠定了秦的战略优势地位，一是伊阙之战，二是长平之战，三是灭楚之战。“起翦颇牧，用军最精”，伊阙之战和长平之战的主帅是白起，灭楚之战的主帅是王翦。白起和王翦前后相继，是当时乃至整个战国时代一流的军事统帅，也是极其善于掌握战场节奏的调度大师。如果对“三大战役”进行对比分析，不难发现“防守反击”的战术思维始终贯穿其中。

伊阙大战之前，秦持续东进，蚕食三晋之地，公元前294年，攻占韩国重镇新城。但是，伊阙之战对于秦来说却是一场防御战，秦是守方。公元前293年，巴蜀发生叛乱，秦派遣大将司马错率兵10万南下戡乱。韩国得知秦国内空虚，机会难得，便急约魏国，联合攻秦。魏国已失西河之地，深患秦国，和韩国一拍即合。于是，韩国派出主将暴鸢，魏国派出主将公孙喜，都是百战宿将，各统两国精锐，大有一举灭秦之势。秦军兵力不足韩魏联军的一半，深知来者不善，便把防守阵地选择在了易守难攻的伊阙，先于对手进入阵地，固守壁垒，以逸待劳。

韩魏联军和秦军相遇伊阙，相持不下。关键时刻，秦昭襄王在丞相魏冉的推荐下，派遣白起接替向寿出任秦军主将。多年后，已经成为专业“救火队长”的白起在长平之战中有同样的经历。白起抵达前线，敏锐地发现韩魏名为联军，韩在前，魏在后，但是貌合神离，布阵未成持角之势，难以相互呼应。

白起有着极其敏锐的战场嗅觉，精心拟定作战方案。在固守本阵的基础上，白起用疑兵在正面牵制韩军，暗中亲率秦军主力迂回到联军后方，对魏军发动了闪击战。魏军本以为有韩军在前护卫，万无一失，结果仓促应战，全线崩溃。秦军突袭魏军得手后，一鼓作气，杀向韩军。本为疑兵的正面秦军同时出击，韩军士气尽失，溃不成军。恍惚之间，韩魏24万联军，被秦军一扫而光。

长平之战更是防守反击的经典战例，“战神”白起的战略定力令人叹为观止。决战之前，秦诱使赵国用赵括替换了持重老成的廉颇，赵军的整体作战思路为之一变。秦军阵地固若金汤，却调动赵军离开了自己的阵地。秦军用严密的防守顶住了赵军一波波猛烈攻击。赵军主力倾巢而出，后方空虚，秦军的两支奇兵快速迂回到赵

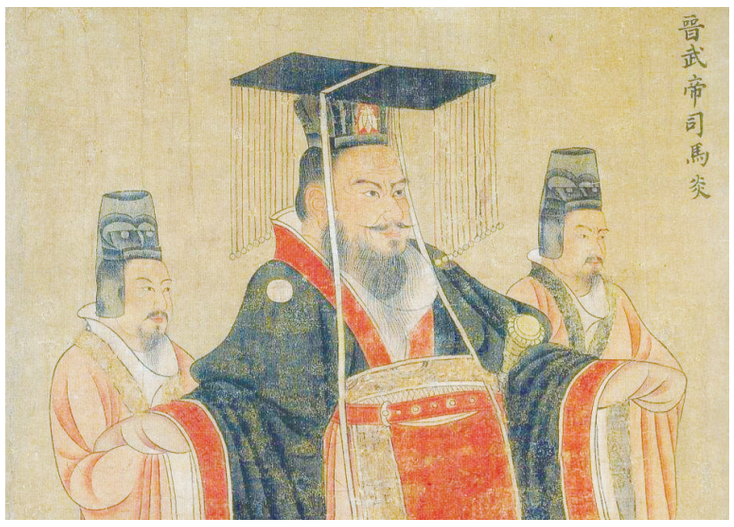


军后方，一断赵军粮道，二断赵军归途。在此基础上，秦昭襄王率领临时动员的总预备队秦新军，及时穿插到长平与邯郸之间，有效“补刀”，数十万赵军无力回天。秦军守时岿然不动，攻时雷霆万钧，终胜强敌。

灭楚之战，秦虽然远道而来，兵临楚地，却反客为主，从容不迫，老将王翦始终牢牢掌握着战场节奏。这是定鼎之战，数十万秦军内紧外松，没有一点玩命的意思。秦军阵地外深沟壁垒，阵地内起居有常，训练有度，一片太平景象。时日一久，楚军焦躁不安。楚军主将项燕几次挑战，求战不得，便率军东撤。秦军期盼已久的战机闪现了。敌不动，我不动，敌若动，我先动。王翦催动秦军，如猛虎出笼，“击其惰归”，斩杀项燕，大败楚军主力兵团于蕲。此后，楚无力再战。

“非攻之攻”，至柔至刚。秦的“三大战役”如出一辙，将防守反击的“墨攻”运用到炉火纯青。孙子曰：“先为不可胜，以待敌之可胜……不可胜在己，可胜在敌。”诚然如是，秦得其精华也。

中华春秋



开栏语

两晋时代虽然纷争不断，政治也显现出黑暗的特征，但是出现了比较有特色的政治形态，如门阀士族与皇权共治，少数民族政权对汉族政治的挑战和补充，也因为品评人物的盛行，为后世留下了很多耐人寻味的人物故事。本系列文章讲述了两晋历史中的重要人物和事件。

八王之乱的根源

□ 谢德新

民间常说，“多子多福”，无论皇族还是百姓，均求子孙旺盛，后嗣绵延，宗族长续，能给人间送子的观世音菩萨大概是香火最旺的了。殊不知，有晋一朝的事证明，多子不一定多福，甚而酿成多祸。普通人家，子孙一多，争夺遗产，争袭爵位，争斗打闹，屡见不鲜。对皇族来说，为争皇位，打打杀杀，机关算尽，如何摆平诸皇子的关系，往往成为老皇帝的晚年心病，神威一世的秦皇汉武、唐宗宋祖莫不如此。

司马家族从魏手中夺得政权，前几棒传续倒还平安，包括晋尚未立朝时，司马懿死后，司马师为抚军大将军，独揽大权，后司马师早死，司马昭继之为大将军，司马师无子，原本想让过继自司马昭的齐王攸承嗣家族血统，但司马攸也英年早逝，于是司马昭另一子司马炎顺利接班。待到正式当了皇帝的司马炎传位给惠帝，虽有一波三折，也仅是司马炎顾虑痴儿的智商不够，但不会有刀光剑影。惠帝以后，情况便复杂了，定太子，换太子，腥风血雨弥漫开来。晋室最大的乱戏是“八王之乱”，这个乱范围之广，时间之长，反复之多，杀戮之残，史上极为少见。正是因为这个乱，晋的国本便动摇了，从此开始走下坡路，王朝的朝气一点一点黯然失色。

知“八王之乱”者多，但理清这场乱局怕是不易，其原因在于“王”太多，记住这些王的名字都得下一番功夫。王多的原因是司马氏的生育能力太强，且其男孩太多。正史记载，司马懿兄弟等8人封王，儿子辈5人封王，司马昭儿辈6人封王，仅司马孚一支，竟有25人封王，武帝儿子13位封王。儿子多，除了当皇帝、太子的，都要封王，王便多起来，王又生儿子，除袭王位者外，有点本事的又有可能封王。这些产生分封制的宗族封王，随历史的进程，早已忘却了当初枝繁叶茂，拱卫皇权的初衷，反而成为动乱之源，“八王之乱”便是典型的案例。《晋书》论评：“有晋之分封子弟，实树乱阶。”确为至理之言。

晋惠帝这个痴儿皇帝本身智商便低，又遇到个专权狠毒狭隘的贾南风皇后，已够倒霉的了，还得面对爷爷辈、叔父辈、兄弟辈、子侄辈那么一大堆王，这局面的确够他应付的。且看“八王之乱”的八个王：汝南王司马亮、赵王司马伦是司马懿的儿子，河间王司马颙是司马懿弟弟司马孚的儿子，这三位是他的叔父；楚王司马玮、长沙王司马乂、成都王司马颖是武帝司马炎的儿子，这三位是他的弟弟；齐王司马冏是司马昭的儿子，东海王司马越是司马懿弟弟司马馗的孙子，这两位是他的叔叔，尤其是齐王司马冏的父亲司马攸，当初比他父亲司马炎更有资格继承皇位。

细观这些闹腾的王，还都有些本事，有些个体的综合素质还不差，至少大都超过晋惠帝，大都是先由皇帝下诏或矫诏进宫的，初时作为皇帝依仗的力量位踞中枢，渐渐滋长野心，或大权独揽，或干脆将皇帝踢开自己干。照理说，这也没什么不正当的，反正都是司马氏血统，只是骄纵起来，谁也不服谁的气。闹腾的是司马家族事，遭殃的是百姓，还有那些各为其主稀里糊涂不知为谁打仗而死的军士。从一个小例子便见“八王之乱”的残酷；那位乐不思蜀的俘虏皇帝刘禅入晋，武帝司马炎待他不错，带去的家族子弟几十人封郎尉，“八王之乱”一来，大概谁也顾不上他们了，子弟又缺少生存的能力，最后几乎举家被乱兵而杀，仅跑出一位刘禅的侄孙子。

人们通常用万马奔腾形容气象万千，而这万马厮杀便将神州大地搞得昏天黑地了。据说当年司马懿问卦，相士说司马会亡于牛，司马懿便将身边叫牛金的大将杀了，以图司马江山万代永传，不料同槽之马相互残杀，给外来者钻了空子。后来逼东晋最后一个皇帝禅让的，正是刘裕。撇开这些阴阳八卦不谈，不管真真假假，根子还在马马相斗。与诸葛亮斗智的司马懿无论怎么老谋深算，恐怕也没想到子孙众多给后代带来这么多麻烦，而且还颠覆了江山，早知如此，还不如保持单脉相传，免得众马争斗不止。晋号称以孝治天下，意图以“孝”的理念维系家族的团结，但是在权力争夺中，孝道的大旗最后却成了一张遮羞布。

两晋脉望