



习近平新时代中国特色社会主义思想的鲜明特征

核心阅读

习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持问题意识，直面现实问题，破解文艺难题，针对文艺创作中存在的“浮躁”问题，抄袭模仿、千篇一律，机械化生产、快餐式消费问题，调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史问题，网络文艺发展带来的巨大变革问题等等，均提出了一系列面对现实、贴近实际、回应期待的思想观点，创造出崭新的新时代文艺理论话语体系。

□ 李一鸣

习近平新时代中国特色社会主义思想，形成于时代发生深刻变革、人民精神需求发生深刻变革、文艺亟待发生深刻变革的历史背景下，坚持用马克思主义基本原理观察处理新时代文艺问题，开辟了马克思主义文艺理论新境界、中国特色社会主义文艺理论新境界，具有独具的思想品格和鲜明特征。

着眼历史使命

习近平总书记深刻阐述了文艺与实现中华民族伟大复兴的关系，把文艺置于实现中华民族伟大复兴的战略地位来认识，明确中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。习近平总书记以马克思主义唯物论的观点，揭示了文艺作为精神力量，在实现中华民族伟大复兴中不可或缺的历史地位和不可低估的巨大作用，这为新时代中国特色社会主义文艺的繁荣发展奠定了思想基础。

立足新的时代

中国特色社会主义进入新时代，人民群众基本的物质文化需求已经得到满足，新时期是追求更加美好的生活。这不仅对物质生活、公平正义、环境生态提出了更高要求，而且对精神文化生活的要求日益增长。从文艺事业看，人民期待更高质量的艺术产品，更为丰富的精神文化，更多选择的层次供给，更能促进人全面发展的文艺成果，而文艺生产力发展不平衡

不充分，高质量高价值作品不够多，多层次多样化服务不充足，已经成为满足人民日益增长的美好生活需要的主要制约因素。社会主要矛盾的变化，不仅深度推进中国特色社会主义的发展进步，而且规定着中国特色社会主义文艺的使命任务。正是以新时代社会主要矛盾为逻辑起点，面对人民不断增长的精神文化需要，面对文艺事业发展的短板和内生发展要求，聆听时代声音，回答时代之问，立时代潮头，发思想先声，习近平新时代中国特色社会主义思想凝结“自己时代精神上的精华”应运而生。习近平新时代中国特色社会主义思想思想，运用马克思主义立场、观点、方法，观察时代、解读时代、把握时代，聆听人民心声，掌握现实需要，回答时代课题，引领文艺发展，推进了马克思主义文艺理论的中国化、时代化、大众化，为21世纪马克思主义文艺理论增添了时代内涵。

秉持人民立场

习近平总书记深刻阐释了文艺与人民的关系。社会主义文艺是人民的文艺。文艺需要人民，人民需要文艺，文艺要坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持以人民为中心的创作导向，把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛，是文艺唯一正确的道路。习近平总书记以马克思主义唯物史观分析文艺活动，回答了一个与既往历史完全不同或不完全相同的艺

术生产时代，如何以文艺人民性建构新时代中国特色社会主义文艺理论的新问题，从而指明在新时代文艺活动实践中文艺的正确方向。在这一思想中，以人民为中心的创作导向贯穿于文艺活动全部过程，辐射到文艺事业所有场域。人民不仅是最广大的人民群众，而且代表着一个一个具体的人。把人民观点与历史的、艺术的、美学的观点并列，纳入文艺批评的重要依据，扩展了评判鉴赏文艺作品的标准，丰富了马克思主义文艺批评理论的内涵和疆域。

坚定文化自信

习近平总书记指出，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。在习近平新时代中国特色社会主义思想中，文化自信是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。习近平总书记深刻阐述了文艺创作中继承与借鉴、转化与超越的关系。他强调要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。同时，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺，坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通。他要求文艺创作要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越。正是在以中华优秀传统文化理论为根底，吸吮人类共同文明成果有益营养的坚持和创新中，建构起的习近平新时代中国特色社会主义思想，为新时代中国特色社会主义文艺创作继承中华优秀传统文化和借鉴外国有益经验提供了方法论。

揭示文艺规律

习近平新时代中国特色社会主义思想思想深刻认识并深谙文艺发展规

律，其关于“典型人物所达到的高度，就是文艺作品的高度，也是时代的艺术高度”的论析，关于“对文艺来讲，思想和价值观念是灵魂，一切表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体”的论断，关于“文艺巨制无不是厚积薄发的结晶，文艺魅力无不是内在充实的显现”的论述，关于“大凡伟大的作家艺术家，都有一个渐进、渐悟、渐成的过程”的论点，关于“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”的论说，等等，无不契合文艺活动内在的必然联系，深刻揭示了中国特色社会主义文艺创作规律、文艺人才成长规律、文艺发展规律，体现出科学性、创造性和真理性。

突出问题导向

习近平新时代中国特色社会主义思想思想，坚持问题意识，直面现实问题，破解文艺难题。针对文艺创作中存在的“浮躁”问题，抄袭模仿、千篇一律，机械化生产、快餐式消费问题，调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史问题，网络文艺发展带来的巨大变革问题，等等，均提出了一系列面对现实、贴近实际、回应期待的思想观点，创造出崭新的新时代文艺理论话语体系。

习近平新时代中国特色社会主义思想思想，在新的时代境遇中，将马克思主义与中国当代文艺实际相结合，实现了马克思主义文艺理论的新飞跃。这一飞跃，源于对马克思主义文艺学说、毛泽东文艺思想和中国特色社会主义文艺理论的继承和发展，是马克思主义文艺理论中国化的最新成果，是21世纪马克思主义的文艺理论，具有重大理论价值；源于对中华优秀传统文化和中华美学精神的传承与创新，是对中华传统文艺理论的创造性转化和创新性发展，对于建构中国特色、中国风格、中国气派的文艺理论，具有重大实践价值；源于对“坚持和发展什么样的中国特色社会主义文艺、怎样坚持和发展中国特色社会主义文艺”这一重大时代课题的思考和解答，是站在中国特色社会主义进入新时代的历史方位、处于社会主要矛盾实现转化时段所进行的不同凡响的重大理论创造，具有重大时代价值。

文艺评论



□ 胡海升

读罢《学习时报》2017年12月29日高锋的《人的命脉在田》一文，感受很深，共鸣很强。

人的命脉在田，也在心，这让我想起了我的家乡山西，想起了幼时山西好风光，地肥水美五谷香的恬静生活。那时老百姓主要靠种地、手工劳作为生，但是乡风淳朴，人情厚重。可随着煤炭、铁矿的过度开发，不但山水风光不再，人心也沧海桑田。山川成了黑色，河水不再流淌，时不时有煤矿从远方挖到院子，把坑都挖塌了，大家都习以为常。

想起《雍正王朝》第二十四集，雍正皇帝说：山西是个好地方，杏花村的酒，清徐的醋，埋在地下数不清的煤，就是查出了295个贪官。这与近年来山西“塌方式”的腐败多么相似啊！不禁让人感慨万千。随着私挖滥采被严令禁止，煤老板作为昔日最富有的新阶层，在经历创业失败、转型失败后，很多人又回到了那片祖祖辈辈生活过的土地，开始喂牛喂羊，开始种地劳作。他们曾经以为有钱了，就可以去城里，可以世世代代不再回到故乡，但是落难了、受穷了，才发现养育自己的还是故乡，最起码人情世故，土地井水，无偿的滋养。

随着科学发展日益成为主流，往日纯朴的民风再回归：红白喜事都不去饭店，邻里乡间开始走动，因为“煤”的恩怨情仇也像煤一样被埋葬。读罢《人的命脉在田》一文可谓久旱逢甘霖。我从农村走来，随着生活阅

历的增加，农村情结也愈发厚重，试想如果没有农村、农民和农田，我们的命脉又在哪里呢？对我来说，不忘初心的最好诠释也许就是这句——人的命脉在田。

这篇文章对我而言还有另外一层意义，就是重新找到了写作方向。前一段时间，我个人的写作进入瓶颈，一方面对过度写作的文章反感，另一方面对非审慎思考的段子厌恶，但是今天读到了这篇文章，有种豁然开朗的感觉。没有真实体验的文学就会僵死，缺乏勇气贴近大地思考和学习，文学同样会僵死。打动人心的作品不能只靠天天笔会，日日歌舞创造，而应该回归生活本源，一起与人民流汗流泪，一起随人民的心脉跳动，文学的生命力才能旷日持久。



传承红色基因

北安是革命老区，在东北抗战和东北解放战争时期发挥了重要作用，延安干部的到来和工作斗争，使红色文化成为北安鲜明的文化符号与历史积淀。为了传承红色基因，在充分挖掘红色历史文化资源的基础上，北安市提出全力打造“塞北延安”红色品牌，不断扩大红色历史文化的影响力、辐射力。经过艰辛努力，建立了以黑龙江省工作委员会旧址陈列馆、黑龙江省政府旧址陈列馆、庆华军工遗址博物馆、抗联纪念馆等为主体的红色博物馆群，目的就是传承红色基因，弘扬革命传统，扩大红色文化影响。

“红色基因代代相传，革命精神永远传承”。未来的北安，将进一步挖掘、研究北安的红色历史，尤其从延安到北安这段红色历史，将其完完全全地还原、呈现出来，使之更有内涵、更有厚度、更有味道、更有魅力。通过对红色历史和人物的挖掘、整理、筛选，从中选择一批经典事件和人物，书写他们的红色故事，使红色历史鲜活起来，更加直观，更加吸引人。定期举办红色故事大赛，广泛传颂延安精神、抗大精神，使红色基因薪火相传、代代相传。

（作者系中央党校县委书记研修班学员、黑龙江省北安市委书记）

学员作品

从延安到北安

□ 黄士伟

书写红色历史

北安作为北满根据地五大中心之一，战略地位不言而喻。1939年北安是伪满洲国设立的19个省之一的北安省省会，也是伪满军政中心之一，建有大量办公用房和军事设施。北安还是重要的交通枢纽，滨北、齐北、北黑三条铁路在此交汇，东南通达哈尔滨，西南通达齐齐哈尔，向北直达边境城市黑河，可以联系西满，支援南满。此外，老黑龙江省根据地包括满北安省和黑河省的全部，总面积16.7万平方公里，人口近300万，地处粮食主产区，具备建立战略基地的最佳条件。

延安干部团是我党派来的第三批干部，人数最多，实力最强，加强了北安地区的革命工作，成为老黑龙江根据地建设的中坚力量。

从延安来到北安的干部有195人，加上先期到达的东北抗联人员和晋察

冀干部也只有241人，但发挥的作用不可估量，是黑龙江省各级政权的骨干。中共黑龙江省工作委员会和省政府驻北安期间，制定下发了一系列重要方针政策，召开了黑龙江省第一届人民代表大会等一系列重要会议，领导全省胜利完成了建党、建政、土改、剿匪、支前等工作。经过不断巩固和建设，北安成为重要军政中心和战略后方，为东北乃至全国解放作出了突出贡献。

这里，是新中国土地改革的试验田。黑龙江省工作委员会一系列土地改革方针政策的制定实施走在了全国其他解放区的前面，1947年7月17日至9月13日，时任黑龙江省工作委员会组织部部长赵德尊代表东北局远赴河北省平山县西柏坡参加全国土地工作会议。会议期间赵德尊作了专题发言，全面介绍黑龙江省土改工作经验。其中许多经验被党中央制定土改政策时借鉴和吸纳，并向其他解放区大力推广。

这里，是红色干部的摇篮。为了加强政权建设、培养军政干部、支援解放战争，中共东北局、东北民主联军和黑龙江省工作委员会省政府先后在北安创办了东北军政大学、东北工兵学校、黑龙江省军政干部学校、黑龙江军区卫生学校等10余所军政学校。许多延安干部担任校领导和教员，教材也多是延安带来的，按延安模式开展教学与培训，总计培养数万名干部和专业人才，为东北及全国解放提供了大量干部和人才，其中高级军政干部达百余人。

这里，是黑龙江报创刊地。为传播党的声音和扩大宣传、发动群众，黑龙江省工作委员会决定在北安成立黑龙江报社，侯野锋任社长，章子冈、张向凌任副社长，从社长到编辑全部是延安干部团成员。1945年12月1日，黑龙江报社在北安正式诞生，创刊号《时事新闻》出版，1946年1月更名为《新黑龙江日报》。这是黑龙江省第一张党报，也是中国共产党第一次公开同北满人民见面的报纸，党的声音通过报纸不断在全省人民中传播开来。

这里，是稳固的战略后方基地。解放战争期间，黑龙江省人民全力提供人力、物力、财力支持，有力支援前线，为东北和全国解放事业作出巨大贡献。特别是人民群众踊跃参军，保卫胜利果实，为前线提供了充足的兵源，壮大了前线主力。仅从1947年初到1948年末两年时间内，黑龙江省就向主力部队输送新兵9.5万人，出民工16万人次，粮食80多万吨，草47万吨，担架3200多副，马匹5600多匹，大车辆1200多辆及其他大批物资。

延安精神在北安落地生根

延安精神，是老一辈革命先行者在陕北延安极其艰苦的环境下，所体现出来的理想信念、精神风貌、思想品德、工作与生活作风的精华和结晶。延安干部团来到北安后，延安精神便植根这片红色的土地并落地生根。

随着东北军政大学（抗日军政大

学总校）、东北工兵学校的迁入和各个老根据地干部的相继到来，到达北安的延安干部达到数百人。陈云、李富春、彭真、蔡畅、何长工、黄克诚、伍修权、林枫、洪学智等一大批党的高级干部都曾在这片红色的土地上工作过、战斗过，陈云、李富春、蔡畅还作过重要讲话，教育广大干部如何发动群众、做好土改等工作。前来北安工作的干部中大多数人都曾在中央党校、抗日军政大学、马列学院、延安大学、延安女子大学等学校学习过，是延安培养出来的优秀干部，可谓是骨干中的骨干，精英中的精英。延安的工作学习经历，使得他们拥有崇高的革命理想和信念，火热的革命激情；拥有较高的政策理论水平和丰富的革命斗争经验，善于应对复杂危险的斗争环境、善于做群众工作；使得他们不怕艰苦，不怕牺牲，服从大局，政治立场坚定。他们以延安精神、延安作风、延安经验，在北安示范引领，言传身教，使伟大的延安精神深深扎根北安大地，在广大干部群众心中开花结果。特别是东北军政大学总校迁入北安，抗大精神与延安精神互相融合、交相辉映。从那时起，大批有志之士从四面八方来到北安接受革命教育和熏陶，又从这里走向四面八方，参加东北乃至全国解放战争和人民政府建设。从这一点讲，北安成为真正意义上的“塞北延安”。

如今，那些革命先辈大多数已经去世，但他们培养的干部还在，发展的党员还在，他们所倡导的延安精神在北安大地代代相传，具体化为新时