



烛窗心影

拜谒延安

中央党校大礼堂

□ 谢煜桐

可能是长期从事党校工作的缘故，对延安中央党校大礼堂有着一种难以名状的情结，正好借出差之机，拜谒了大礼堂。我们党成立96年了，中央党校建校84年了，在延安的13年，是我们党在思想上、政治上走向成熟的重要阶段。回望党在延安的历史，党校是不可或缺的辉煌篇章。中央到陕北后，中央党校恢复重建。先是在定边，后来迁城东桥儿沟，然后到了城里。面对新的时局，党中央高瞻远瞩，从长计议，把培养干部放到战略的高度，1943年4月，毛泽东同志亲任中央党校校长，直到中央撤离延安。中央党校是党在延安成长的一个侧面和缩影。开始时，只有一部，随着形势发展的需要和培养干部规模的扩大，后来成立了二部、三部、四部、五部，一直到六部。校址遍布延安城。出于办学需要，中央决定建立一个大礼堂，迫于当时物质条件限制，窑洞是主要办学场所，建立砖瓦结构的大礼堂，难度是可想而知的。

没有砖，没有木头，没有水泥，尽管如此，克服重重困难，在一部的山下一块空地上还是建起了一个高10米、长47米、宽33米的大礼堂。在当时的延安，这是一座了不起的大建筑。

在礼堂的侧面，镶嵌着毛泽东主席手书的“实事求是”四个大字，十分醒目。延安中央党校大礼堂，成了党中央和中央党校举行重大活动的主要场所。尤其是与礼堂息息相关的“实事求是”四个大字，成了我们党思想路线的经典表述，成了我们党的语言宝库中的代表性词语。关于大礼堂，后来的事大家都知道。1947年，党中央主动撤离延安后，国民党军队进入了延安，大礼堂被炸坏了。延安人民冒着生命危险把“实事求是”四块砂岩石碑保护了下来。

早些年听说延安市有重建大礼堂的想法，去年我去延安办事，市委党校同志陪我去旧址看了看，一个院子，大门紧锁，仍然是一片空地，没有想到，大礼堂说建就建成了。汽车从北大街转入小沟坪巷不到2分钟，一座青砖结构的大礼堂就豁然出现在眼前，一种莫名的激动涌上心头。陪同拜谒的文物局的同志介绍说，市里决定5月动工，7个月时间，建设者们日夜施工，不眠不休，马上就要完工了。重建工作坚持修旧如旧的原则，一切都是按照过去的尺寸和形象重建起来的，为此，他

们查阅了大量的历史资料，包括炸毁之前国民党方面拍的照片。砖头是从西安民间购买的，这样的砖目前已经很少生产了。工程是由陕西省文物保护工程有限公司负责的，建设工作十分考究。连毛泽东主席头像下面砖头的纹路都和过去照片上的丝毫不差。我从左面，然后侧面，再到右面，环绕一周，然后从右面大门进入礼堂。地刚铺好，还没有压实，尽管如此，一进入礼堂，一种开阔感扑面而来，给人极大的震撼。很难想象，当年我们党在物质条件那么艰苦的情况下，是怎么建设出这样的巨大建筑。舞台的大，更是无法想象。这在当时是一种什么气象啊。延安城的桥儿沟天主教堂在当时算是较大的建筑了，也远远无法和大礼堂相比。

中国共产党是一个顺应时代潮流、为人民谋幸福、为民族谋复兴的党，代表着历史前进的方向，所以，尽管在当时还处于劣势、尽管偏于一隅，依然呈现出一种磅礴的气势。

临别了，我们在大礼堂前留了影。我们又向大礼堂深深地鞠躬。

不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的要求日益增长。我作为一名检察机关的领导干部，参加完山东的体验式教学活动，受到了渗透于良知中的党性洗礼，励志切实践行“不忘初心、牢记使命”，全心全意对待人民群众的诉求，为人民提供高品质的司法服务，决不能让不公正的司法伤害人民群众感情、损害人民群众权益，努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义。

曲阜—邹城—沂蒙；良知—党性—“从政以德”“乐忧与共”都将铭刻我心中。

虽然早已离开山东体验式教学现场了，但良知仍不时激起耳旁的回响：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”

（作者系中央党校中青一班学员，湖南省人民检察院副检察长、党组副书记）

学员作品



吴冠中画作

要有“容才的雅量”

□ 陈鲁民

冯梦龙在《智囊》中讲了两个故事。未满30岁的明朝官员徐存斋，以翰林身份到江浙一带督察学政。有个书生在文章中引用“颜苦孔之卓”——颜渊学习孔子，却苦于孔子的品行过于卓越，难望其项背。徐存斋批为“杜撰”，给他评了个四等。这个书生拿着文章领赏时，辩解道：“并非杜撰，出自扬雄《法言》”。徐存斋马上站起来说：“本官年轻，学问不足，承蒙指教，惭愧。”于是改评为一等。大家都称赞徐存斋雅量。冯梦龙评论说：不吝改过，即此便知名宰相器识。

第二个故事，万历初年有一书生作《怨慕声》——怨慕即思慕，

孟子说，舜思慕父母，文中引用了“为舜也父者，为舜也母者”一句。文章被主考官打入四等，评为“不通”。书生分辨说：“此句出于《礼记·檀弓》。”主考官非常生气地说：“卖弄学问，只有你读过《檀弓》？”给他改成五等。冯氏愤愤评论说：人之度量，相差何止千里！果然是雅量难得。

雅量指宽宏的气量，始于魏晋。其时，讲究名士风度，要求注意举止、姿势的旷达、潇洒，强调七情六欲都不能在神情态度上流露出来。不管内心活动如何，只能深藏不露，表现出来的应是宽容、平和、若无其事，就是说，见喜不喜，临危不惧，处变不惊，遇事不改常态，这才不失名士风流。如杜甫《移居公安

赠卫八郎韵》诗云：“雅量涵高远，清襟照等夷。”蒲松龄《聊斋志异》记：“而邵翁素雅量，生平失物，未尝征于声色。”后来，雅量一词演变成能虚心接受批评的态度，尤其是上级接受下级、权威接受小人物的批评。

雅量难得，是因为首先是需要有过人的胸怀，心有沟壑，能吞吐万物。《尚书》云：“必有容，德乃大；必有忍，事乃济。”清朝学者邓拓亦有高论：“春风大雅能容物，秋水文章不染尘。”都是说的这个意思。胸怀大了，能盛的东西多了，尖锐激烈的批评，不留情面的指责，有失偏颇的物议，甚至于一些误会与偏见，就都能一一“笑纳”，做到有则改之，无则加勉，而不会勃然

大怒，反唇相讥，或寻机报复。那些心胸狭窄，睚眦必报的人，注定与雅量无缘。

过人的胸怀不是与生俱来的，也不是天上掉下来的，而是需要后天的觉悟与提升，修习和培养，需要以见识，智慧，勇气来支撑。雅量，最重要的是体现在识人用人上，做上司的一定不能嫉贤妒能，怕下属超过自己，听不得不同意见，一听批评就火冒三丈，那样早晚会成为孤家寡人。要想聚天下英才而用之，容人的雅量必不可少。

雅量难得，雅量可贵，当思而学之，慕而修之。

杂文撷英

渗透于良知中的党性洗礼

□ 卢乐云

10月16日至21日我参加了中央党校第43期中青一班在山东进行的体验式教学活动，让我受到一次深刻的渗透于良知中的党性洗礼。

10月16日至18日追寻中华文化之根脉。在曲阜孔府孔庙孔林，重温孔子的儒家思想；在邹城孟府孟庙领悟孟子为官从政之道；在济宁干部学院聆听《传承儒家思想精髓，涵养干部从政之德》专题课，从“仁者爱人”“民贵仁政”等思想中吸吮中华优秀传统文化精神营养。

10月19日至21日感受革命战争年代之沂蒙精神。从沂南到蒙阴，走进孟良崮的炮火硝烟；从莒南到临沭，置身八路军115师司令部旧址暨山东省政府旧址，参观沂蒙根据地群众工作展览馆、刘少奇1942年山东之行纪念馆和“党章的历程”展览。一张张图片、一件件实物、一尊尊雕塑、一座座烈士墓、一个个视频，构成一幅幅栩栩如生的画面，穿越岁月的长廊，还原历史的场景，演绎了一幕幕可歌可泣的感人故事。

六天里一路走来，思想的震撼、心灵的涤荡、精神的激励聚焦成浮现在眼前的“良知”二字。

在儒家思想里，“良知”即人之本然、不学而得的智慧，是人类先天具有的道德意识。孟子说，“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也”。王阳明说，“良知者，孟子所谓‘是非之心，人皆有之’者也。是非之心，不待虑而知，不待学而能，是故谓之良知”。良知也就是人对自己和外界的良好判断力。

李桂芳等32名红嫂用身体做桥墩、用门板做桥板为解放军战士搭建火线桥；老大娘冒着枪林弹雨跑到孟良崮战场的火线上为解放军炮兵指明敌军所在方位；张玉梅、伊廷珍、杨桂英、伊淑英、冀贞兰、公方莲等“沂蒙六姐妹”无私奉献拥军支前。

上述举动源自沂蒙人民对外界事物的判断力。

在极其艰苦的条件下，我们的党和军队在根据地全面组织开展大到大生产运动、减租减息运动，小到“满缸运动”；我们的党和军队始终践行着一切为了群众的根本宗旨；一个个共产党人的一言一行体现着人民的利益高于一切。

党爱民、民拥军，我党我军与沂蒙

世。传统中，每个男子均要经历这一过程，否则就是没有教化的“野人”，在世俗中无法立足。由于这个“还俗制度”，也使得佛教的教理教义和“贝叶经”渗透进傣族的世俗生活，弥久鲜活、绵绵不绝。

今天如果你去西双版纳旅行，依然会看见一些穿着杏黄袈裟的少年人在寺院中诵经礼佛。或者你会质疑他们是否违反了“公民18岁前必须完成义务教育，不得出家为僧”的规定。但若仔细考查，早在20世纪80年代，当地即经历了历史传统与现代教育的冲突磨合，达成“两不误”的默契。这些男孩只是早晚在寺院学习经文及历史文化，白天仍然在学校和其他学生一样接受义务教育。而他们中的绝大多数，会在一段时间后还俗归家。

婚礼。由于地处热带和亚热带，人成熟较早，西双版纳的傣族历史上一直早婚。据说，新中国成立后，这里是第一个运用民族区域自治法修改法定婚龄的少数民族自治地方，男20岁、女18岁即可登记结婚。结婚青年去民政部门登记领取证件后，家中还要举行隆重的婚礼。婚礼上，高僧长老会将红丝线一头拴在新郎手腕上，另一头系在新娘手腕，意为将新人的魂魄连在了一起。然后诵经祝福，滴水回向，祈祷佑佑。若男女离婚，亦有拴线仪式，不过会由拴线的高僧长老用剪刀将男女相连的线断开，意为从此分离。

老年礼。傣家人晚年会行“老年礼”，即放下俗务到寺院过一段较严格的修行生活。50多岁后的傣家老人，在夏季三个月的“雨安居”（源于佛教的戒律，农历六月十五至九月十五期间出家禁止外出，专心坐禅修学）期间，会到寺院里安住禅修数日，严格规范自己的行为，反思自己身口意造作的善恶业，学习调整自己的心态去战胜对死亡的恐惧，尽量避免过依赖子孙，避免对物质财产的执着产生的不舍和痛苦。

葬礼。老人或病人临终时，子孙会到寺院请一套袈裟，或佛钵、僧杖摆在他们身边，提醒他们忆念曾经做过的善事，积累的福德，使临终之人感觉温暖平静。气息将尽之时，请僧人或年长的老人在将逝者身旁念经、念三皈依文，让其内心有依靠，放下对名利权情的执着不舍，减轻死亡的恐惧和痛苦。傣族有古老的谚语：“蚯蚓吃泥土，鱼儿吃蚯蚓，人类吃鱼儿，最后也被泥土吃”。即是用质朴的生态循环理念告诉大家，人是大自然的一部分，终会归为尘土，要以平常心面对死亡。这种生活理念和人生信仰帮助傣家人持有平静而安定的内心，坦然地接受和面对生老病死的自然法则，不慌不恐地看待世间的波谲起伏。亡者过世后，家人会延请高僧为其诵经送行，并滴水回向给诸神灵，祝福众生。傣族一般行土葬，亦有火葬或水葬，各地风俗不一。

“月光啊下面的凤尾竹哟，轻柔啊美丽像绿色的雾哟……”黄昏时分，劳作一天的傣家人在竹楼阳台上合家晚餐，看着竹木间升起的大月亮，听着寺院传来的钟声和诵经声，涤去一天的辛劳烦扰，宁静欢喜地沉入梦乡。

西双版纳傣族的人生礼仪

□ 靳薇

您看过《孔雀舞》吧？在清澈的月光下、翠绿的竹林中、旖旎的江畔低回盘旋、翩翩起舞，看过的人都会留下极为深刻的印象。但是您知道吗？《孔雀舞》脱胎于我国傣族最负盛名的传统舞蹈。相传1000多年前傣族首领召麻栗杰数模仿孔雀的优美姿态创作舞蹈，后经历代民间艺人加工，流传于世。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

这个孕育了孔雀舞的优雅民族，生活在中国云南，居住在德宏、西双版纳、孟定、孟达、景谷、沧源、景东、新平、元江等地。其中，西双版纳的傣族保留民间传统较为集中而典型，他们拥有完整而丰盛的人生礼仪。

命名礼。当一个新生命呱呱坠地，傣家人以欣喜的仪式迎接孩子到来。家长延请高僧、波章为婴儿取名，拴线（高僧长老会将一根红色的丝线系在婴儿的手腕上，意味着系住魂魄，避邪祈福），滴水（以一个净水小壶缓缓倒水入一个器皿，诵经回向，祈祷天上地下所有神灵的护佑）。傣家的男孩多以岩賧、岩温、岩应为名。这几个名字来自巴利语佛经，“賧”是巴利语“Dana”，意为布施、供养、敬奉，期待通过积职累福报资粮，一生平安幸福，来世美貌富贵；“温”是巴利语“Bunya”，福德、福报之意，希望孩子长大后积德行善，具足福报；“应”巴利语“Yinda”，是佛经里掌管着所有的天神，意味着权力和地位。

成年礼。傣家的男子有成年礼——“升和尚”，即在一段时间内剃度为僧。传统习俗中，傣族男孩八九岁时，会举行一个隆重的仪式出家为僧。届时家人会邀请远近亲朋出席，由高僧主持为男孩剃度，同时拴线、滴水。出家男孩在寺院中，每日跟随高僧学习佛法、实践禅修，同时研习本民族的历史及文化，培育自己的善念智慧以报答父母的养育之恩。一段时间后，若感觉与袈裟缘分已尽，便可还俗入