

不忘本来 吸收外来 面向未来

——新时代马克思主义中国化与中华优秀传统文化

中国共产党从成立之日起，既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。习近平总书记在党的十九大报告中指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。可以说，中国特色社会主义文化是我们迈向新的历史征程、夺取新时代的伟大胜利、实现中华民族伟大复兴中国梦的重要引领力量。

□ 林雅华

在中国特色社会主义迈入了新时代的今天，进一步厘清马克思主义与中华优秀传统文化之间的内在关联，是不断坚持马克思主义的指导地位，在坚守中华文化立场、立足当代中国现实的基础上，发展中国特色社会主义文化的内在要求；同时，这也是深化新时代马克思主义中国化与大众化的理论成果，坚定中国特色社会主义发展道路的重要前提。为此，我们必须将目光重新放回到历史，尤其是回到中国的近现代史，重新梳理中国接受马克思主义、中国文化接受马克思主义的思想语境。

马克思主义与近代文化思潮

鸦片战争之后，面对三千年未有

之大变局，晚清的大批知识分子急于寻求一套新的价值与观念体系，推动社会的变革与秩序的重建，从而帮助中国走出落后挨打的历史困境。在康有为、梁启超等人的论述中，已经出现了一种新的历史意识，那就是吸纳了西方启蒙史观与朴素社会主义文化因子的未来主义历史信念：即历史不是循环的而是进步的。在此之后，以严复的《天演论》为代表的进化论思想在社会上广为传播，这就使得未来主义的历史信念逐步走向了世俗化。随着大批英美自由主义思想论著的译介和引入，以功利主义为基础的自由主义价值观开始形成。《新青年》所倡导的“民主”与“自由”的新文化思潮，则进一步激发了个人主义思想的觉醒。可以说，在这样一个复杂的思想史语境中，我们可以看到多种思潮话语的竞相激荡。不过，不论是自由主义、功利主义、无政府主义，还是进化论……它们对于中国的冲击虽然很大，却始终难以真正在中国的土壤上生根发芽。在五四新文化运动后期，马克思主义与社会主义的理论话语开始登上历史舞台，并最终成为了最具影响力的社会思潮。作为我们党的指导思想，它在此后的中国革命与现代化建设的过程中，发挥了重要的引领作用，并创造了一个又一个伟大的胜利。

马克思主义与中华优秀传统文化的内在关联

那么，马克思主义何以能够超越其他诸种理论，最终在中国的文化土壤中落地生根，并指引中国走出一条

中国特色社会主义的发展道路呢？中国近现代史上的这一次重要的历史转折、文化转型背后的原因是什么呢？我们可以从文化心理与理论渊源这两个角度来看。

首先，从文化心理的层面来看，此前的诸多文化思潮，更多地带有一种英美自由主义的色彩，或者说更多地体现了西方启蒙主义现代性方案的特点。然而，第一次世界大战的残酷现实，从根本上撼动了西方启蒙理性的神话，也使得深受道德理想主义文化传统浸染的中国知识分子惊觉：一个以功利主义、个人主义、自由主义为基础的竞争式的社会形态并非未来的理想蓝图。他们希望寻找另外一种理论资源来推动社会变革，并提供价值理想层面的身心安顿之地。因而，他们找到了马克思主义。在马克思主义的理论话语中，历史是一个趋向未来与解放的世界图景。人与人之间的关系，是一种更具社会感与历史感的共同体构造。在共产主义的理论论述中，更是充满了道德与理想的辉光。这与中华优秀传统文化中“一以贯之”的道德理想主义的价值追求形成了强烈共鸣，可以说，这种内在文化基因、文化诉求上的共鸣与共通，是马克思主义中国化的根本前提。正是因为如此，以李大钊、陈独秀、毛泽东为代表的知识分子与革命领袖都将目光投向了马克思主义，投向了社会主义。这样一种历史选择、道路选择的背后，隐含着中国传统文化、中国知识分子从未间断的历史使命与价值追求。

其次，从思想渊源而言，马克思主义脱胎于德国深厚的思想传统。它的本体论以及思想和哲学的基础，是

把人看作社会历史的存在，而不是抽象意义上的平等自由的存在物。这样一种理论背后有着一整套的价值关怀，并且指向一个终极性的价值。这是德国思想与英美自由主义思想不一样的地方。我们从康德、费希特、黑格尔等哲学家身上都可以看到，他们在批判和克服自由主义的过程中，始终在与机械式的现代科学思维与自然法权话语进行对抗。他们对于社会现实的批判，首先是对日益资本主义世界化中的“个体化”这个基本现实所进行的批判。在他们看来，人不是一个被剥掉了社会、历史、文化之有机关联的无差别自由个体，而是一个富于伦理性、历史性、意义性的共同体中的一员。他们都强烈地认识到，现代的科学合理性、自由主义的功利性，不能作为人类生存的正当性基础，而必须在二元对立的框架之外，重新建立人的本真性与有机性的价值基础。只有如此，人才能摆脱计算与欲望的束缚，真正获得尊严与自由。以德国浪漫派为例，他们在理论中批判性地引入了“爱”与“团结”等关乎总体性、有机性的概念，重新挖掘家庭、社会与国家的伦理关系。在他们看来，自由不是个体的自由，而是家庭、市民社会或者高于市民社会的国家，以及更进一步的人类共同体的自由。对家庭、社会、国家的伦理关系的重视，使得德国思想传统与中国传统思想尤其是儒家思想遥相呼应。这样一种现代性批判路径，是德国式文化启蒙的独特传统，同时也是西方理论内部的一种自反性力量。正是因为如此，德国才会在不断克服启蒙异化的过程中，走上另外一条重视伦理、历史、文化、传统之本真价值的

思想道路。马克思诞生于这样的思想传统当中，因而特别强调人的社会意识存在。也就是强调人不是一种个体主义的绝对存在，而是一种具备深厚历史感与社会感的共同体的存在。在这样的个体存在基础上再去建构起一个国家，或者超越国家的共同体。从根本上来说，在德国的思想谱系中，价值不是抽象的、自由不是个体的，而是一系列安放在家庭、社会和国家乃至共同体中的具体、充满历史感和实践意识的存在。同样的，家庭、市民社会、国家是有意义的，而不是一个价值中立、甚至价值虚空的市场交换、公平竞争的场所。因此，我们可以在马克思身上，在马克思的思想当中，看到中国传统文化中“究天人之际，通古今之变”的历史观；看到“苟日新，日日新，又日新”的积极有为的价值观。

建构新时代的中国特色马克思主义

重新回顾这一段思想历史，我们会发现，中国在那样一个重大的历史转折关头，之所以会选择马克思主义，而非英美自由主义的那一套价值体系，是因为我们在马克思主义当中找到了晚清以来突然中断的绵延千年的道德理想主义，以及个人自我价值的实现方式。就此而言，德国思想传统及其衍生出来的马克思主义价值谱系与中华文明，尤其是儒家积极入世的道德理想主义非常接近。它不是黑格尔所批判的天国的理想主义，而是一种极具历史感、现实感、充满实践色彩、入世情怀的道德理想主义。正

是因为如此，十月革命所送来的马克思主义，得到了广大中国知识分子的热烈响应。中国共产党的优秀理论家、革命家们在马克思主义改造现实社会的方案，尤其是历史唯物主义的现代化方案中找到了未来中国的发展方向。

经过几代中国共产党人带领中国人民的努力奋斗，中国特色社会主义进入了新时代。它意味着近代以来久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景；意味着科学社会主义在二十一世纪的中国焕发出强大生机活力，在世界上高高举起了中国特色社会主义伟大旗帜。这是我国发展的新的历史方位。我们今天讲马克思主义中国化，讲社会主义与中华优秀传统文化的深度融合，更需要知己知彼。一方面，我们要对西方文明有更进一步的了解；另一方面，我们也需要重新认识中国问题，重新理解中国的历史和传统。在继承和发扬的基础上，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求不断创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。与此同时，我们还应当将中华优秀传统文化、熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，发展出以马克思主义为指导，面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，不断铸就马克思主义中国化新的辉煌。

文化视野

马克思主义新闻观的丰富和发展

□ 张华志

马克思主义新闻观是马克思主义关于人类新闻传播活动规律的总看法，是无产阶级政党领导的新闻舆论事业的指导思想和行动指南。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视党的新闻舆论工作。习近平总书记发表了一系列重要讲话，就新时期党的新闻舆论工作的定位和意义、职责和使命等问题，进行了科学而系统的阐述，提出了许多富有创见的新思想新观点新论断。这些新思想新观点新论断科学回答了党的新闻舆论工作所面临的一系列重大理论与实践问题，是指导做好党的新闻舆论工作的强大思想武器，也创造性地丰富和发展了马克思主义新闻观。

明确党的新闻舆论媒体的属性、定位、工作宗旨。习近平总书记强调，党的新闻舆论工作坚持党性原则，最根本的是坚持党对新闻舆论工作的领导。党和政府主办的媒体是党和政府的宣传阵地，必须姓党。党的新闻舆论媒体的所有工作，都要体现党的意志、反映党的主张，维护党中央权威、维护党的团结，做到爱党、护党、为党；都要增强看齐意识，在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致。从坚持党性原则到媒体姓党，习近平总书记的重要论述，明确了党的新闻舆论媒体的属性、定位、工作宗旨，确保了党的新闻舆论工作真正为党和人民事业服务，深化了马克思主义新闻观的党性原则。牢牢坚持党性原则，始终把新闻舆论工作同党和人民的事业、命运联系在一起，是无产阶级政党新闻舆论事业的鲜明特色，也是党的新闻舆论事业发展壮大、兴旺发达的根本保证。

明确党性和人民性相统一。无产阶级政党将实现共产主义作为人类最高理想，所代表的也是最广大人民群众的根本利益。因此，全心

全意为人民服务，就是无产阶级政党一切行动的根本出发点和落脚点。马克思主义新闻观强调人民性原则，要求新闻舆论工作坚持以人民为中心，把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为出发点和落脚点。坚持为了人民、依靠人民，从群众中来、到群众中去，全心全意为人民服务，这是无产阶级政党新闻舆论事业的基本宗旨，也是党的新闻舆论事业健康发展的可靠保证。习近平总书记指出，党性和人民性从来都是一致的、统一的。从本质上说，坚持党性就是坚持人民性，坚持人民性就是坚持党性，党性寓于人民性之中，没有脱离人民性的党性，也没有脱离党性的人民性。他强调，党的新闻舆论工作，要坚持党性和人民性相统一，把党的理论和路线方针政策变成人民群众的自觉行动，及时把人民群众创造的经验 and 面临的实际情况反映出来，丰富人民精神世界，增强人民精神力量。习近平的重要论述，从党的执政理念和新闻事业根本性质的角度，明确了马克思主义新闻观的人民性原则，将党性和人民性统一起来，在丰富和发展马克思主义新闻观的同时，也为正确认识党的新闻舆论工作的宗旨任务，以及党性和人民性的辩证关系确立了科学基点。坚持党性与人民性的统一，新闻舆论工作者就必须牢记社会责任，提高业务能力，转变作风文风，既吃透中央精神又密切联系群众，真正做到政治主张又通达群众心声，真正做到政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民满意，真正成为党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

明确新闻的真实性原则。真实是新闻的生命。马克思主义新闻观强调真实性原则。马克思主义新闻

观认为，新闻报道的真实性原则不仅仅体现在报道中，更反映在认识和看待世界的立场和观点上。习近平总书记指出，真实性是新闻的生命。要根据事实来描述事实，既准确报道个别事实，又从宏观上把握和反映事件或事物的全貌。这就要求我们既在微观上追求细节的真实，更要从宏观上真实地把握和反映事物的全貌，发现事物之间的内在联系和发展趋势，认识事物的本质和规律。新闻报道应该真实、客观、公正，这是各国媒体公认的新闻工作准则。马克思主义新闻观要求的真实是事实的真实、总体的真实、本质的真实，客观是通过事实本身的力量来说服人、引导人，公正正是站在最广大人民根本利益的立场，而不是站在个人和小团体利益的立场。习近平总书记关于真实性原则的定义，从认识论和方法论的角度辨析了新闻真实的核心要义，进一步揭示了马克思主义新闻观的真实性原则。在丰富和发展马克思主义新闻观的同时，也为正确开展党的新闻舆论工作提供了基本遵循。党的新闻舆论工作必须以正面宣传为主，团结稳定鼓劲为主，旗帜鲜明地宣传党和人民的立场、观点和主张，凝聚起全国人民改革创新、奋发向上的精气神，才能够唱响主旋律、传播正能量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦营造良好的舆论氛围。

强调传统媒体和新兴媒体融合发展。在新的形势下，读者在哪里，受众在哪里，宣传报道的触角就要伸向哪里，宣传思想工作的着力点和落脚点就要放在哪里。习近平总书记指出，推动传统媒体和新兴媒体融合发展，要遵循新闻传播规律和新兴媒体发展规律，强化互联网思维，坚持传统媒体和新兴媒体优势互补、一体发展，坚持先进技术为支撑、内容建设为根本，推

动传统媒体和新兴媒体在内容、渠道、平台、经营、管理等方面的深度融合。在党的新闻舆论工作座谈会上的讲话中，习近平总书记进一步指出，融合发展关键在融为一体、合而为一。随着形势发展，党的新闻舆论工作必须创新理念、内容、体裁、形式、方法、手段、业态、体制、机制，增强针对性和实效性。要适应分众化、差异化传播趋势，加快构建舆论引导新格局。要推动融合发展，主动借助新媒体传播优势。要抓住时机、把握节奏、讲究策略，从时度效着力，体现时度效要求。习近平总书记的这些重要论述，深刻揭示了互联网时代新闻信息传播的特征，准确把握了新时期新闻舆论工作的内在规律，是用辩证唯物主义和历史唯物主义看待和分析问题的成果，为党的新闻舆论工作进一步增强传播力、引导力、影响力、公信力，构建现代媒体传播格局指明了方向。

总之，新闻舆论工作的传播力、引导力、影响力、公信力，来自于新闻舆论宣传的质量。提升新闻舆论宣传的质量，必须真正做到贴近实际、贴近生活、贴近群众。要紧密结合实际，深入研究、准确把握新形势下干部群众的思想实际和接受信息的特点，在新闻舆论宣传的内容、形式、手段等方面进行改进和创新，真正把体现党的意志与反映群众的心声统一起来，把我们要说的与群众想听的统一起来，把丰富的内容和有效的形式统一起来。把对理论政策的宣传与社会公众在理解、情感等方面的需求结合起来，避免生涩难懂或是空洞说教。只有深入研究新闻舆论传播规律，提高新闻舆论宣传质量，不断改进和创新新闻舆论工作，才能在全媒体语境下将我们党在探索新时代中国特色社会主义道路上形成的话语表达阐释好。



中国汉字具有灵性之美。汉字虽然是由横竖点撇捺组合而成的字形，但它们不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵。每个字都有着不同的风韵。汉字的变化无穷无尽，本身就具有灵性之美，使我们为之动容。汉字自身就有一个想像的天地，任我们飞翔和驰骋在知识的海洋里，享受无穷的乐趣。

『汉字之美』与传统复兴

□ 王立军

五千年文明，汉字居功至伟。中华五千年文明，靠的是汉字的承载。如果没有汉字，五千年辉煌的文化便会成为久远虚幻的神话；如果没有汉字这艘巨轮的承载，中华文明就难以从五千年前驶至今天并航行到灿烂辉煌的未来。目前我们倡导传统文化的复兴，“汉字之美”实际就是弘扬传统文化，传承汉字文明。汉字文化作为中华文化的一个核心、一个载体，应该说具有非常重要的意义。当今时代弘扬传统文化与中华民族伟大复兴的中国梦，汉字应该是非常重要的元素。因此，以汉字作为核心内容和基本对象，由此去关注汉字如何在现代生活当中进行应用，去提炼美学元素，这应该说是与当下弘扬传统文化的总体国家导向是密不可分的。

汉字在长期的发展过程当中融入了很多美学元素——汉字的笔型、汉字的结构，汉字在各个时代的历史演变，我们都可以在里面看到美学原理。一个字如何构造，部件与部件之间怎么配合，一个字的重心怎么寻找。离开了美就没有现在的汉字，汉字之所以形成了现在的形态，是历代书写过程当中对美追求的结果。汉字的美学元素在我们现代艺术设计中具有重要价值，如果能够把美学元素运用到现代艺术设计和日常生活当中，我们就能把古老元素和现代生活结合起来。

从古到今，汉字承载着我们的文明。每个汉字作为表意文字，不仅有外在的形体，同时具备表达的内涵，是形神结合有完美的文字，这是拼音文字无法相比的。因此，从汉字的一笔一划研究开始，让我们走进古汉字庞大的世界，去了解华夏文明丰富的内涵，去发掘汉字的形式美，同时也要揭示汉字的内涵美，把内容和外表完美地结合起来，才是我们的追求。