



文化是治国理政的重要资源

□ 党西民

治清明，军民团结，蒸蒸日上。旅美华侨陈嘉庚在访问了重庆和延安之后，作出对比并发出感叹：中国的希望在延安！结果，中国共产党领导的新民主主义革命胜利了。

文化是治国理政的有效手段

从总体来看，文化会形成群体思维，形成社会心态，成为引领社会发展的风向标，引导所有人都向文化所塑形的方向前进。盛唐时期，边塞诗形成的边塞文化，鼓舞了大批有识之士到边疆建功立业。无论是延安时期的文艺，还是长征时期的创作，文化都成为鼓舞士气、振奋精神的有力工具。文化能够形成最大公约数，引导不同价值观的群体，达到求同存异。文化可以形成群体中默会的习惯，让身处其中的个体自觉服从并拥护这种文化。

从阶段性来看，文化在不同阶段的治理中发挥的价值不同。在社会发展之初，文化的地位非常强大。在社会主义建设初期，物质极度缺乏，但是红色工业发扬“一不怕苦，二不怕死”的奋斗精神，具有强大的号召力和动员能力。在社会转型期，人们很重视硬实力而忽视软实力。很多领域的磨合都出现了裂缝，社会的向心力不足以抵消离心力。当社会治理方式在经历了政治、经济、法律、道德等动能之后，其治理乏力现象凸显，亟待于寻找新的资源，实现治理动能切换。而文化的普遍渗透的特点，是能够与其他治理方式形成治理矩阵，有效调动各种治理资源。文化是社会方方面面强大的黏合剂，文化的繁荣决定了政治秩序的稳定，社会秩序的良好运转，经济的可持续性健康发展。

以文化自信提升国家治理

首先，文化是一种软实力，具有较强的可操作性。文化发展的作用与现有的社会结构发生直接冲突的可能性较低，对既有社会结构、利益结构挑战最低，对现有秩序和结构的影响较小。以文化来推进国家治理对现有结构的变革冲击较弱，便于操作。但是它的效果更长远，是治根本、管长远的一种治理方式。

其次，文化治理是社会和谐发展的重要途径。文化进入人的内心是没有门槛的，没有人能够拒绝绝对美的向往和对美好事物的追求。人最内心深处还是需要真善美作为其价值目标，也需要让优秀的文化弥合人内心的裂纹。所以，人们对优秀文化是向往的，文化治理要发挥人内心中对真善美的追求。社会组织需要塑造自身未来价值观的文化，成为社会的黏合剂，将所有的人都凝聚起来。

再次，文化治理方式要掌握其长效价值。文化治理的层次、精度和难度都高于经济、社会等领域。并不是所有的文化都具有治国理政的功能，一种优秀的文化和腐朽的文化甚至共有一个思想内核，其中间的距离只有一念之差。它是更精深的治理，并不是固化的。因此，要掌握优秀文化治理的长效价值，必须使之能够治根本、管长远，形成较强、较深的治理效果和较长时间的影响力。

最后，文化是最灵活的治理方式，要掌握文化的时效度。通过文化来观察，能刺探各个领域治理成果，以资管理；又能达到以静制动，为国家和地方治理赢得时间和机遇；也能提高社会治理水平。如果处理不好，文化也会增加社会治理难度和复杂程度。因此，使用文化推进社会治理，是一项较高的政治智慧，需要把握时机，掌握火候，因宜适变。

推动大运河文化带建设

今年2月24日，习近平总书记视察北京大运河森林公园时强调，保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任，北京要积极发挥示范作用。近期，习近平总书记又专门就大运河文化带建设作出重要批示，要求将运河遗产保护好利用好传承好。可以说，建设大运河文化带，助力大运河所贯通的黄河与长江中下游地区经济社会发展转型升级，已经成为共识。

□ 曹兵武

在中国历史上，大运河以其航运、防洪、灌溉和生态涵养等功能，而成为华夏腹心地带的主动脉。大运河不仅贯通了中国五条东西向的主要河流，也联通了中国历史上的七大古都，支撑了隋唐之后中华文明的持续发展和长期繁荣，维护了中华帝国的长期统一，甚至贯通了陆上与海上的丝绸之路。但是随着海运、铁路、公路等运输的兴起与环境变迁，大运河的原有功能渐渐退出历史舞台，基本上沦为一种历史遗迹和地理景观。

时光轮回，大运河作为沟通南北交通要道的漕运时代已经终结，但它作为中国传统文化“活化”之河的时代已然开启，闪烁出中国文明之光芒，时代又开始不断赋予大运河以新的价值和功能。沧桑阅尽时光流转，华丽转身文化之河的一个历史性标志便是2014年6月，中国大运河成功入选《世界遗产名录》，从一条负担着中国南北经济动脉的漕运通道到世界文化遗产，绵延数千里的大运河，以其跨越时空之长、流经地域之广、历史遗存之丰、文化底蕴之厚、价值之珍贵终于获得了世界认可。其所蕴含的突出而普遍的价值在更高层面更广泛地开始被世人所关注，其保护与活用问题也成为新的时代命题。

众所周知，大运河作为文化遗产，保护是前提，是一项基础性工作，但是作为巨型线性遗产，又处于人口高度密集地区和社会快速发展的新形势下，大运河的保护显然是一项非常紧迫和高度繁难的事业。因

此，严格保护运河遗产本体，深入挖掘运河遗产价值，并探索适合现代与未来人类需求的遗产新功能，主动融入所在地区尤其是运河沿线地带经济、文化和社会发展洪流，不失为一种积极的保护策略。规划建设大运河文化带，以运河遗产为核心，以文化带建设为抓手，助推运河保护利用和所在地区经济社会文化协调发展，是值得探索的新课题。

经过近40年的经济社会高速发展，尤其是进入信息时代之后，我们的确已经迎来了一个文化需求高速增长、文化发展可以拉动经济社会发展的新阶段，大运河作为一张闪光的世界级文化名片，应该可以成为文化建设的绝佳切入点，经济与社会发展的有力支撑点。因为，经过两千余年的历史沧桑，大运河积累了丰富的信息。人们需要这条历史长河，以古鉴今；需要这条生态长河，以涵养大地；需要这条旅游长河，以观光启智；需要这条文化长河，以传承创新。

建设大运河文化带，首先应该制定符合国情的运河本体保护规划，保护运河本体的原真性、完整性和系统性；应该深入挖掘阐释大运河的历史、科学、生态、景观及其他有用价值，制定系统的包括运河本体、相关民俗文化、城乡发展历史及成就、环境背景等内容，以及包括标示标识、博物馆、展示馆、考古遗址公园、主题文化公园、历史村镇或街区、生态公园与廊道等形式的展示体系和传播规划；应该建设沿运河的休闲观光步道、自行车道、船道以及其他配套交



通和服务设施，制定大运河专项旅游规划；应该规划开发与运河遗产相关的文化创意产品，结合运河沿线不同地市经济社会发展情况制定专项文化产业发展规划。甚至应该根据大运河文化带建设，总体部署调整相关地方的发展规划。

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。不可否认，北起北京南到杭州，全长约1797公里的中国大运河沟通了北方的政治中心和南方的经济中心，使得南方的粮食源源不断地北上，缓解了北方人多粮少的局面，促进了封建国家的稳定统一。同时大运河还沟通了内地和外贸关口，使得无论是出口的瓷器、茶叶、丝绸，还是进口的珠宝、香料和棉毛制品都能通过它运往海港、丝绸之路或者流向内地。长达1000多公里 of 京杭大运河与绵延的万里长城，都是举世闻名的古代中国人创造的伟大工程，都是华夏民族的历史丰碑和永远的骄傲。大运河和万里长城一样，凝聚了震撼世人的力量，是我国古代人民勤劳智慧的结晶。

目前，大运河文化带建设仍处于可行性研究阶段，应该探索在加强对大运河本体保护、对大运河新的价值认知基础上，探索衍生大运河新的运输、环保、景观、旅游等方面的新功能，探索在宏观和微观层次上缔结人与运河的新型关系，形成对运河文化带全面深刻的认识和系统科学的定义，并在严格保护的前提下、扎实研究的基础上，将大运河建设作为国家层面中东部复兴战略的核心，加强顶层设计，出台总体性建设规划，指导各地将运河与所在区域经济、文化和社会发展紧密科学地结合起来，焕发运河历史城市的新活力。以运河为纽带，串起沿线的城市，带动沿线的城乡进入文化复兴与社会发展的快车道，开创保护与利用相互促进，文化与经济相互提升的全面协调可持续发展的新局面。

中国文化对欧洲的影响

□ 鲁博安

每个民族的文化，建立了自己的生活规则，这些在他们自己的传统习俗和文化元素，在其基本的本质、思想道德素质、生与死的人类生存的相关的方面体现出来。传统是一种思想、生活方式。传统扩展的经验，给出了长度、行动、参与、永久等。定义任何一种文化，必须补充与其他文化的对话。文化往往通过人们之间频繁交流、交往，以及互联网与其他电子手段和技术手段来相互了解，学习对方。

中国文化的地位。中国是世界上古老的国家之一，是一个历史悠久的东方文明古国。美国的知识分子在上个世纪研究历史上的著名人物时将孔子排行第五名。他在地球上，是从起点的文明到今天的前五人之一。这种影响力是来自中国外部世界的反馈，在亚洲，甚至在欧洲之外。孔子的哲学思想的影响不仅在政治领域，而且在文化领域和日常生活中也影响人们的行为和思想。谁读过《论语》，了解孔子，就会更接近于智慧与文明。

中华文化源远流长，博大精深，自其诞生以来，在两千多年的沧桑变化中，为人类文明作出了重要贡献。

中国文化不但对越南朝鲜日本，对东南亚国家和地区均产生了深远的影响，而且影响波及到欧洲，特别是中国文化中的儒家思想和明清以后的实学思想。

中国思想文化对欧洲的影响。中国对邻国、对西方、对于全世界的影响是全面而深刻的。明清之际，中国传统文化通过西方耶稣会士传播到了欧洲国家。明朝利玛窦来到中国，开中西交通交流的新纪元。从17世纪开始，中国的一些儒家经典如《论语》《大学》等，就翻译成拉丁语并传到了欧洲其他国家。法国18世纪的启蒙思想家很少有不受中国文化影响的。这种影响或直接或间接地影响了法国的启蒙运动，同时也影响了德国的辩证法思想。

德国哲学家、数学家莱布尼茨认为，正是中国的发现，才使欧洲人从宗教的迷茫中觉悟过来。黑格尔的弟子费尔巴哈在《幸福论》中也提及孔子，他说：“中国的圣人孔夫子说凡一个人心地诚实，他保持对他人如同对自己一样的思想方式，他不离开人的理性所赋予人的那种义务的道德规律，所以他就不把自己不愿别人向他做的事施诸人。”他认为这个朴素的通俗的道德原理是最好的最真实的，

同时也是最明显的，最有说服力的。

中国文化中的老庄与道家思想、儒家思想、戚继光的练兵思想都对欧洲有影响，特别是宗教哲学中的道、儒、阴阳、五行、罗盘、八卦等，因此欧洲产生了一个新的专业：汉学。

中国生活方式和器物文化对欧洲的影响。中国文化的生活方式和器物层面都在不同程度影响欧洲文化。随着中国文化在欧洲的传播，从17世纪中叶开始欧洲逐渐兴起了一股称为“汉风”的“中国热”，遥远的东方犹如神奇的土地，深深地吸引着欧洲，到18世纪“中国热”达到高潮。在社会生活中欧洲人以拥有中国的器物为荣耀，用中国家具，贴中国墙纸，用中国瓷器，喝中国茶。“中国风”是18世纪欧洲文化史上的一段重要历史，当时法国作家格里姆（Grimm）有一段描述，“这个国家就成为智慧、道德及纯正宗教的产生地，它的政体是最悠久而最可能完善的；它的道德是世界上最高尚而完美的；它的法律、政治，它的艺术实业，都同样可以作为世界各国的模范”。

总之，中国文化从古今都对世界产生了非常重要的影响，这些体现在了方方面面，比如思想体系、生活方式，等等。最难能可贵的是，中国

文化被很好地保存和传承。面对全球化的大趋势，如何对文化进行完整的保存和传承是当下亟待解决的问题。热爱学习、热爱人民、正义、谦虚、中和之道等都是永恒的教义，而这些文化来自中国。东西文化的接触是世界文明的强大推动力。中国“文明型国家”的发展，将是人类现代化历史上最精彩的一幕，中国的发展对世界影响的深度、广度和力度，是人类历史上前所未有的。

