



文艺评论

网络文艺的前景可能远超我们想象

互联网技术和新媒体不仅“改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化”。在不影响网络文艺勃发生命力的同时，提供给它更大的生长空间，更优质的土壤，更科学的引导方式，是当前迫切需要解决的问题。

□ 陆绍阳

互联网影响广泛而深刻，互联网技术和新媒体不仅“改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化”，包括网络小说、网络影视、网络音乐、网络综艺、网络动漫、网络游戏等在内的新兴文艺类型在互联网平台上风生水起，拥有海量的读者或观众，有些作品的阅读量或点击率以亿计算，远远超出了传统文艺类型的影响力。在2015年10月19日颁布的《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中，明确提出要“大力发展网络文艺”，把网络文艺和其他传统的文艺门类提到了同样重要的位置，可以说，网络文艺发展的黄金机遇期到来了。但我们可能迎来的远不止它在产业指标上的增长或者一批优质作品的出现。网络文艺的发展前景，它的意义和价值，可能远超我们的想象。

第一，网络文艺的发展加快了中国文艺走向世界的步伐。中国的玄幻小说、武侠小说已经走出国门，在世界范围拥有了自己的粉丝或固定的阅读人群。在北美设立的专门翻译中国网络小说的网站wuxiaworld（武侠世界），日均网页浏览量超300万，它的读者来自全球近100个不同的国家，其中北美的读者超过1/3，而这还仅仅是一个网站的影响。可以说，中国文学走出去的梦想，可能提前让横空出世的网络小说实现了，严肃文学没有做到的事，网络文艺却大有可能实现弯道超车，网络文艺为中国文学走向世界开辟了一条崭新的通道。

第二，网络文艺加快了文艺成为国民经济支柱型产业的进程。按照国际标准，产业的增加值达到GDP的5%，就可以称为“支柱性产业”。而在国家发布的《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中提出，在“十三五”末期，文化产业要成为支柱性产业。近两年，网络创作生

产高度活跃，据文化部文化市场行业数据监测点统计，2016年上半年，我国网络文化市场整体营收达10172亿元。同时，网络文化行业保持较高增长速度，网络游戏市场同比增长241%，网络音乐市场同比增长43.5%，网络动漫市场同比增长77.1%；网络表演（直播）市场实现井喷式发展，同比增长209.3%。日前在上海举办的中国网剧“未来式”论坛上，爱奇艺首席内容官王晓晖预测了网剧的未来态势：“到2020年，付费网剧收入预计会达到640亿元，会追平电影总票房”，照此发展速度，不久的将来，网络文化产业就会迈入国民经济支柱产业行列，而且速度会比我们预想的要快。

第三，网络文艺加快了原创的步伐。一些在网上发表的原生性内容，像科幻小说、历史小说、青春小说一旦拥有较高的关注度，就很快会被影视公司买断版权，改编成影视剧。近年来，电视剧《琅琊榜》《甄嬛传》和网剧《鬼吹灯之精绝古城》等被大众喜爱的作品都改编自网络文

学。甚至有没有优质的网络IP，已经成为投资商、决策者是否上马一个项目的主要依据。网络文艺因为生产、传播、激励方式明显区别于传统艺术，它就更有可能激发创作者的动力。比如，网络游戏已被称为是第九艺术，它打破了传统艺术的接受惯例，即创作者制作成完整的文本，再传输到接受者中间，在此过程中，接受者是被动的，但对一款游戏论坛上，爱奇艺首席内容官王晓晖预测了网剧的未来态势：“到2020年，付费网剧收入预计会达到640亿元，会追平电影总票房”，照此发展速度，不久的将来，网络文化产业就会迈入国民经济支柱产业行列，而且速度会比我们预想的要快。

第四，网络文艺加快了文艺大众化的步伐。因为生成于网络空间，由大量“业余”作者直接参与，文艺和大众的关系从没有像现在那么紧密过。传统的文艺类型，创作者和接受者是隔离的，创作者只顾自己创作，至于创作完成后，有多少读者观看、阅读，

创作者并不在意，因此“作者性文本”更关注艺术家的个性化表达，追求独特的风格。但网络上生成的作品可以称之为“读者性文本”，则须充分考虑读者或观众、听众的接受心理和审美趣味，作者创作时可以充分利用和读者互动的便利，甚至进行实时互动，受众的意见会随时被创作者接纳，直接影响到创作的走向。因此网络作品更能体现、表达民意，也更容易使文艺作品从关注“小我”自然转向重视“大众”。

虽然网络文艺呈现出前所未有的发展势头，但同时，我们也要看到它在发展过程中存在的问题，由于网络文艺的发展速度迅猛，难免存在泥沙俱下的问题。有些网络文艺采取低俗、暴力、色情等方式追求点击率和粉丝效应，对青少年成长造成不良影响，需要加强监管和行业自律。因此，如何尽快度过“野蛮生长”阶段，在不影响网络文艺勃发生命力的同时，提供给它更大的生长空间，更优质的土壤，更科学的引导方式，是当前迫切需要解决的问题。



（上接5版）

一是推广案例式、体验式教学。我们聚焦重大理论和现实问题，精心策划、选编了一些案例，建立教学案例库，使教学更生动、更贴近实际。比如，围绕脱贫攻坚，精选不同区域、不同条件、不同类型的典型案例，引导学员进行深入研讨，增强他们带领群众打赢脱贫攻坚战的信心和勇气。榜样力量是无穷的。现场教学对陶冶情操、激发内生动力，具有重要作用。近年来，省委党校开设的主体班次，每一期都安排学员到谷文昌纪念馆进行现场教学，实地接受教育，感受榜样的力量。最近，我们结合开展向廖俊波同志学习活动，组织学员深入学习廖俊波同志对党忠诚、心系群众、忘我工作、无私奉献的优秀品质，引导他们“远学谷文昌，近学廖俊波”，做忠诚干净担当的好干部。学员普遍反映，这种培训效果很好，思想灵魂受到了极大震撼。

二是实行学员上台制度。到党校学习的领导干部，大都拥有丰富的实践经验、工作阅历，

处理复杂矛盾和问题能力也比较强。让他们上台讲，谈一谈对某些问题的研究思考，有时比老师讲授的更接地气、更符合实际。因此，我们注意发挥学员的优势和特长，通过开设“学员论坛”“微课堂”等方式，鼓励他们上台讲课，加强互动交流，促进学员之间、师生之间相互学习、相互启发、共同提高。三年来，全省处级以上领导干部讲课1250多场次。

三是拓展网络培训。现在，互联网越来越成为人们学习、工作、生活的新空间，对党员干部的影响越来越大。我们主动适应形势发展变化，大力推进网络培训基地建设，让党员干部随时随地都能够参加学习培训。2016年，依托省委党校，建立福建干部网络学院，设置50多个专题栏目，上传3.5万份视频课件、6万多篇理论文章，目前注册人数已达18万。同时，开设网络班次，实行网络培训学分制管理。

学习时报：学风关系到党风、政风和社会风气，优良的学风是干部教育培训的重要保证。请您谈谈福建如何从真抓

好学风建设？

王宁：习近平总书记强调，学风问题是关系党的事业兴衰成败的一个重大政治问题，要坚持严以治校、严以治教、严以治学。近年来，我们把从严教育贯穿干部教育培训的全过程，采取有力措施，促进学风建设进一步严起来、实起来。

一是坚持理论联系实际。弘扬优良学风，核心是坚持理论联系实际，与中央对干部的要求紧密结合，与现实重大问题紧密结合，与干部的工作职责紧密结合。为此，我们坚持需求导向，按照事业发展需要什么、组织培养干部需要什么、岗位职责需要什么、干部素质提高需要什么，搞好需求调研，精心设计专题和课程，有针对性地开展培训，及时回答学员思想和工作中遇到的实际问题，力戒照本宣科、无的放矢。

二是严肃讲坛纪律。科学研究无禁区，讲坛授课有纪律。干部教育培训，是为党的事业发展培养干部的，必须旗帜鲜明地讲政治，遵守党的纪律。近年来，我们在干部教育培训中，建立了

严肃讲坛纪律的一些制度，包括校院领导下班听课、教研人员集体备课、全体学员评课、教学课件审查等制度，每期主体班次都派组织部的干部跟班学习，确保每一堂课都能够唱响主旋律、彰显正能量。

三是严格学员管理。没有严格的管理，就不可能有优良的学风。我们认真落实中央八项规定精神和中组部学员管理的九条规定，敢抓敢管、严抓严管，严格执行学习、考勤、请销假等制度，严格组织生活制度，严格培训纪律。凡是参加学习培训的领导干部，无论什么身份、什么职务，都是普通学员，都要严格按照规矩办事，不能有任何例外和特殊。省委组织部加强与省委党校的沟通联系，把学员培训情况作为提拔任用干部的重要依据之一，形成重视培训、鼓励学习的良好导向。应该说，目前干部的学风有了根本性好转，必须久久为功、坚持不懈地抓下去。

在来到巴西之前，从来没有意识到对这个国家所知甚少。对于多数中国人来说，巴西仅仅是一些符号的组合——国土面积第5大国、国旗设计奇特的国家、桑巴军团、狂欢节、金砖国家之一、BBQ（巴西烤肉）。近些年，随着这个国家的快速发展，它更多地出现在世界舞台上，而随着中国和巴西关系的加深，中国人对这个国家投注了更多好奇心，有关巴西的信息越来越多。特别是2014年巴西足球世界杯和2016年里约奥运会的举办，让全世界了解了巴西。如今，它吸引世人的不仅是美景和独特风物，还有巴西人对这个世界的贡献。

昨日世界

在少年时代，桑巴军团的表演每每令我沉醉其中，那些黄色球衣的背影，跳着神秘的精灵之舞，伴随我走过每四年一度的盛夏。五星巴西的神话光环似乎遮蔽了这个国家的一切，除了足球和体育，其他方面很难引起我们的注意。但是有一部电影打破了僵局，相信让很多人看到了真实的巴西，这就是《中央车站》。里约的中央车站是犯罪和暴力随机发生的轮盘，然而，来找主人公朵拉代写书信的每一个人，虽然贫穷依然快乐，匆匆地坐下，向一个陌生人诉说他们对收信人的炽烈感情后，又匆匆地离开，充满希望地等待回复的幸福。

车站是巴西这个国家的隐喻。往上追溯，从整个中南美洲范围看，玛雅文明、阿兹特克文明、印加文明的辉煌虽然有迹可循，但是延续了数万年而未曾精进的文明，早就如“满月落湖海，片片散成金”。散落到巴西的文明痕迹少之又少，仅有一些可以称为文化的部落族群，如瓜拉尼人、阿拉乌干人和图皮人等。500多年前，欧洲文明和印第安文明相遇了，但是到访者夹带着劫掠意图，使得二者的相遇从一开始就带有尴尬和冲突。这片土地上的印第安文明从此被征服，失去了它的根。葡萄牙人、西班牙人、法国人纷纷到来，把这片土地视为一个资源、人口、财富的中转站，即使是正式的宗主国葡萄牙，也没有把巴西的地位排到靠前的位置；甚至在宗主国主权丧失这样的乌龙事件之后（1580年葡萄牙沦为西班牙藩属国），巴西也仍然孤悬海外，同样没有受到西班牙的重视，它似乎只是一个物质文明的供应地。巴西同时也成为贩奴贸易的市场终端，那些远离故土、永失自由的人们，在这里流尽了血泪，虽然他们带来了艺术的基因，但是没有为世界主流文明贡献更大的价值，所以巴西依然处于边缘。

现代国度

车站也意味着希望，一段旅行是从车站开始的，结束出行而开始下一段新生活也是以回到车站开始。巴西是典型的移民国家，欧洲文明、土著文明和非洲文明在这里汇合，逐渐形成了一种新兴文明，它从17世纪中期开始产生新的价值观。

在20世纪中期，如果一个经历了欧洲两次大战的人刚来到巴西，会惊讶于此地人们的礼貌与平和，这些特质正是疯狂的欧洲已经抛弃的文明。刚从疲惫的欧洲和具有新兴意志的北美走来的人，在这里看到了融合与共存，这正是他们的祖先无限赞颂过的理想之花，所以很多人选择了留下。他们看到的是一个虽然姗姗来迟，但是不疾不徐走向现代的国家。像70年前踏上此地的人们一样，今天到此的人也一定会关注它的现代化进程。

巴西拥有典型的南美土地，最大的特点就是种啥长啥。在殖民地时代，它每隔一段时间就从土地里捧出一种新的东西，从巴西木、蔗糖、烟草、咖啡、棉花、橡胶，到黄金和钻石，它们都变成了大量的财富，不仅填满了殖民者的腰包，也使巴西成为了一个富庶国家。但是随着工业革命对经济的重新整合，这种仅靠资源输出的生产方式越来越落后。直到19世纪末期，巴西废除了奴隶制，这个举动从根本上解决了它的痼疾——人口一直作为简单劳动力而被低效利用。

在此之后，整个国家实现了人员的自由流动，巴西逐渐摆脱对欧美的出口依赖，国内市场开始有了较大发展。进入20世纪以后，科技的飞速发展也在南美大陆初现成效，巴西人和法国人几乎同时发明了飞机，里约的桑托斯·杜蒙特机场，就是为了纪念这位伟大发明家和飞行员而以他的名字命名的。巴西矿产丰富，却唯独没有发现煤矿，再加上蒸汽机时代，这个国家没有跟上铁路发展的步伐，到现在为止，巴西的客运铁路也很不发达。但也许是因为它的民航业起步很早，在铁路还未发展时，飞机就取代了火车的地位。况且铁路修建需要的技术要求和运营维护成本都很高，相比之下，兴建机场和成熟航线维护的成本较低，所以巴西成了一个依靠空中巴士城际往来的国家。巴西也是一个海运业非常发达的国家，它的海岸线很长，北部和东部都与海相邻，贝伦、萨尔

里约海岸上的沉思

□ 曹颖新

瓦多、维多利亚、里约热内卢、桑托斯，每个重要的沿海城市都是一个天然的海港。我在里约州的尼特罗伊港看到来自世界各地的巨型集装箱在这里到达、出发，其中包括很多与中国进行商贸往来的公司，我远远地看到了“中国石油”的集装箱，每天进出往来。

混血文明

在圣保罗落地的那一刻，我就感受到了一种混合杂糅的气氛，机场里穿梭着各色人等，有高大的商务型男，也有娇小的混血靓女。这种气氛到了里约热内卢更为明显。在里约街头站一会儿，就可以看到肤色由深到浅气质各异的人。这里以混血肤色和类似南欧白人的肤色为主，黑色皮肤也较多，本土印第安人的肤色和东亚的黄皮肤在这里屡见不鲜，西亚的虬髯和头巾也偶尔闪烁在街头，甚至不乏斯拉夫和斯塔的纳维亚的纯白。这里除了葡语和英语，可以听到世界各地的语言和各种口音。开始我还有些羞于自己的中式英语而不好意思开口，后来发现这里有各国各式的英语，当然最多的是葡式英语。为了谈论美好的事物，表达愉悦的心情，大家都抛弃了羞赧，混合着家乡的语法和发音，热情地对话，交流零障碍。

我对巴西最大的感受是，这里没有明显的种族主义。其原因不仅如茨威格所说，巴西人民天性善良，还因为他们从一开始，就不是以欧洲民族国家的想象方式来建构共同体的。与美国对欧洲传统的继承不同，巴西可以说没有历史。它作为殖民地时，葡萄牙对其采取了诸侯封地模式的治理，相当松散。来自欧洲的少数人、非洲裔人和土著人混居在一起，逐渐形成了新的民族，他们较快地切断了与原来文明的脐带。

在之后的历史中，巴西像许多现代化的后发国家一样，受制于经济的不完全独立、军政府独裁统治等因素，发展忽快忽慢，而且时有倒退。但是巴西不像一些拉美国家那样不幸，他们的发展没有因某些中断而陷入停滞。在这个进程中，巴西各个族裔要共同对抗不平等的国际秩序、国内的贫穷和愚昧，在巴西社会尚未形成等级观念时，精英和大众的鸿沟已经随着世界的扁平化逐渐消弭。教育的落后是整个巴西的痼疾，而原来就缺乏受教育机会的黑人首当其冲成为受害者。

这个国家的劣势在于它形成国家较晚，其文明源头相对较弱，基因里又带着懒散怠惰。但这些因素也可能成为它的优势，巴西人接受新观念较快，没有大国焦虑。他们对世界各国的心态与对待种族的心态相似，我和一个当地朋友聊天时，问起他你们喜欢或讨厌哪些国家吗，他回答：为什么要讨厌呢？仇恨都是从不了解开始的，只要真诚对待，没有什么是不能理解的。其实这个道理很简单，障碍在于人们容易因误会造成隔离，因隔离带来敌视，越敌视越不去了解，形成恶性循环。人类的求知和探索，正是为了打破这些障碍。茨威格曾预言了一个玫瑰色的巴西——在人造主义光照下的未来国度，希望这个预言成为现实，也希望这个预言在世界各地出现更多丰富的版本。

寰球纪行