



汲取『戒』的道德修养和为政之德

□刁兴泽

《说文解字》记载：“戒，警也，从人，持戈，以戒不虞。”其本义是双手持戈，以警戒意外的发生，后来引申为戒备、戒惧、戒律、戒慎、戒条等。“戒”是中华优秀传统文化的重要组成部分，“戒”是人们，特别是领导干部生活中不可缺少的一种文化。我们，特别是领导干部，需要从中华优秀传统文化中汲取“戒”的道德修养和为政之德。

中华优秀传统文化中“戒”的意蕴源远流长。我们的祖先有强烈的警戒意识，古之所谓“戒慎”。黄帝曾说：“余在民上，摇摇，恐夕不至朝。”作为上古明君，他的高度责任感与民本情怀让人崇敬。《诗》曰：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”这种临渊履冰的情感是古代圣贤敬天保民思想的体现。孔子的“吾日三省吾身”“君子有三戒”等，这些都说明人要经常反省自己道德上的得失，因而“戒”渐渐成为古人的一种修养。古人又注重立言，所谓“左史记言，右史记事”，因为史书能古镜今鉴，可以以言明志。中国古代有较多“戒”的应用文字和丰富的戒文、戒书，大都是讲道德的，如戒、箴、铭、训等，旨在戒慎、劝戒、鉴戒等。古代教材中最丰富的就是戒子文和女戒文。如诸葛亮《戒子书》中：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以

致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。”“戒”已蕴含了中华优秀传统文化的家国情怀、责任担当、道德观念、敬畏意识、慎独觉悟等。

中华优秀传统文化蕴育和涵养了“戒”的为政之德。《礼记·中庸》说：“正己而不求于人，则无怨。”唐朝李翱《答侯高第二书》中说：“君子正己而须之尔，虽圣人不能取其容焉。”以孔子为代表的儒家思想则提出为政者要“正己”，为“正己”而“克己复礼”，而“天下归仁焉”，也就是所谓“非礼勿听、非礼勿视、非礼勿言、非礼勿动”。《大学》中讲：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”“知止”就是明确原则，理清期许。“有定”就是立场坚定不移，即朱子所谓“知之，则有定向”。“能静”就是动机纯正，心不要动，即《论语》中“仁者静”，《礼记》中“人生而静，天之性也”。“能安”就是身心安详，从容有度，即朱子《大学章句》释“安”为“安，谓随处而安”。“能虑”就是思虑周到，祛除偏见，即朱子《大学章句》释“虑”为“虑，谓处事精详”。“能得”就是合理选择，心安理得，即朱子《大学章句》释“得”为“得，谓得其所止”。这就说明戒慎、戒行是修身养德之根本。而在《孟子》中“不以规矩，不成方圆”，更是对“心中有戒”才能为政守规的经典论述。“心中有戒”与儒家“修己以敬”“修己以安人”“修己以安百姓”及“内圣外王”具有相近的价值取向。这些都反映了中华优秀传统文化“守规矩、重戒行”的道德规范，也

就蕴育和涵养了“戒”的为政之德。



学界札记

文化融合与“人类命运共同体”

人类的创造体现在文化史的演变之中，当代中国的文化建设，将是这个时代的伟大创造。适应时代要求的中国文化体系，将在当今东西方文化的交融与会通中产生，将在中华文化进入世界的历史性进程里逐步形成并完善。我们将在继承中华优秀传统文化的基础上，吸纳外来优秀文化而形成自有的文化体系。

□徐冬冬

中华优秀传统文化使得我们这个国度具有很强的凝聚力，数千年间朝代更迭，中华文化却从未削弱过，它汲取了各民族的养分，不断完善，堪称人类文化史上的奇迹。当代中国的文化建设，正是重构中国人的精神家园，努力探索建立适应时代的文化体系，重建中国人的文化自信。分析中华优秀传统文化的时代特质以及世界文化的发展趋势，可以得出一个判断：在推进世界文明进程中，中华文化的优秀基因应该也可以成为全人类的基本价值，在“人类命运共同体”的构建中，中华文化智慧将发挥至关重要基础性作用。

人类的创造体现在文化史的演变之中，当代中国的文化建设，将是这个时代的伟大创造。符合时代要求的中国文化体系，将在当今东西方文化的交融与会通中产生，将在中华文化进入世界的历史性进程里逐步形成并完善。我们将在继承中华优秀传统文化的基础上，吸纳外来优秀文化而形成自有的文化体系。

认识到这一点，对中华文化走向世界是十分重要的，这也是当今时代发展与文

化创造的内在逻辑与现实轨迹。以美术创作为例，观察改革开放以来近40年的中国美术实践，可大致分为三个阶段，与中华文化的过去、现在与将来的脉动高度契合。第一个阶段是上世纪70年代中期至改革开放的初始，正是中国经历了“文革”以后百废待兴、渴望中华优秀传统文化回归的时期，从事中国传统意象绘画也就是传统中国画是美术界的主流，追求中华优秀传统文化中的美。第二个阶段是改革开放初期至世纪之交，随着中国改革开放的蓬勃推进，中国美术创作形成了吸纳西方的各种艺术流派的思想，很多作品呈现出“你中有我，我中有你”的风格。第三个阶段是从世纪之交至今，此时，中国已逐步成为世界的经济大国，政治、经济、外交突飞猛进，影响与日俱增，在此背景下讲求东西方艺术的神韵与精髓的交融和谐，成为艺术创作的一种至高境界。可以说，在学习、传承中国绘画传统的同时，对于西方绘画进行充分地学习和理解，是一种文化交流的规律和时代的需要。中国绘画的变革，不应只是技术上的创新，而应融合世界各种文化，使中华文化成为世界文化的一部分，这也是21世纪中华文化的发展

趋势。

当今世界文化发展进程充分体现出“你中有我，我中有你”的态势，当代中国的文化建设要注重构建自有的自然观、人生观和价值观，巩固中华优秀传统文化并融合西方文化的先进元素，体现文化精神的会通。

东西方的文化价值体系是不同的。东方文化博大、宏观、综合，西方文化的思维模式则是分析型的。东方讲究合二为一，西方则是一分为二。两者都为人类文明的发展作出了巨大贡献。近现代，随着西方工业革命的产生，蒸汽机车的发明，电动机的出现，以及量子物理学的诞生和互联网的全球化，西方科技文明掀起了一个又一个高潮。但是必须要看到，当西方文化高度文明以后，其价值观走向工具理性。他们从西方启蒙中找到了以人类为中心的发展道路。这种以征服自然、以人类为中心的道路走到今天，出现了非常大的问题。许多负面影响已经关系到人类的生存，宇宙间的生命万物也受到了威胁。如今，消费文化、商业文化、物质文化在全球高歌猛进，多少都是受到了西方文化的影响。西方文化虽然声称其追求民主、自由、平等，但在对自然的问题上却表现出一一种征服欲。

世界需要另外的文化对西方文化加以补充、制衡和纠正，这正是21世纪中华文化再次复兴并引动世界的主要原因。比如，关于“快乐”和“幸福”的思考。西方文化以征服、利用自然为代价，将快乐和幸福建立在物质的基础上，“利我”的状况膨胀无度。而中华文化崇尚“利他”的精神，追求天、地、人的快乐。这是中华文化的智慧，人类的快乐与幸福应建立在天、地、人、万物融合的概念上。当人

激活汉字的设计之美

□陈楠

汉字是一个非常伟大的设计元素，这个设计元素伟大的地方在于它通过“六书”的方式，能够应用到中国人每一个生活细节里。实际上，我们全部生活都处于由汉字营造的环境中，这一点在中国传统文化中十分明显。但是面对全球化、科技化、信息爆炸，汉字似乎遇到了困难——来自西方的影响、来自国际的影响，使得我们的年轻人有一部分在告别汉字，或者是远离汉字。当下的设计师需要更多的勇

气和担当，使汉字回到其应有的地位上去。

首先，我们需要辨析东西方文字的格局，只有弄清这个问题才能对汉字进行定位。由于不同的审美维度、不同的思维方式，导致了完全不同的文字创造方式。英文是向一个方向伸展的字，而汉字是向各个方向伸展的字。汉字可以竖排，也可以反方向，也可以正方向，可以向正反两个方向整合，这种组合方式是西文完全不能做到的。这种组合方式也是汉字构型魅力的来源之一。

其次，汉字是属于民族的文化，民族在流变，汉字本身也在变化，汉字的生命力无穷无尽，民族视角下的汉字设计还有巨大的思考空间。我们这个民族仍然处在汉字的语境中，每一个生活的细节都不能离开汉字，古代的“杂文学”概念就是将文字之美衍生到生活的方方面面。奥运会的奥林匹克徽章可以和中国的一百个汉字结合，民族美感与现代体育结合挖掘出了汉字的设计美感，中国的百家姓与奥运会徽的结合创造了商业的奇迹和设计的创举。

最后，汉字的文化内涵同样能给予我们思考的空间，我认为“真草篆隶”这个词具有深刻的意蕴。“真”就是标准化的楷书，“草”就是草书，“音”则指古琴的琴谱以及助音符号，“饰”则是装饰。这四种字是中国汉字发展的四条并行线索，中国字并不是一条线索，任何一条线索的实用性不够就会半途而废。比如甲骨文，甲骨文现在已经消失在了大众视野中，成为古代文字专家的研究对象，如果能够激活甲骨文的设计之美，使之进入大众生活，甲骨文才能复活于当下，融汇于生活。



文化视野

(上接1版)

社会主义核心价值观的功能

习近平总书记指出，核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评价是非曲直的价值标准。社会主义核心价值观的作用是通过其规范功能、定向功能和驱动功能来实现的。

社会规范功能。核心价值观一旦形成就具有某种稳定性，规定着价值主体所进行的价值评价、价值选择、价值创造等活动，成为价值主体从事一切社会活动的内在尺度。社会主义核心价值观，为价值主体提供规范行为的基本框架，设定约束行为的道德底线，避免由于各种急剧变动所带来的恐慌和

焦虑，有效控制和把握自己的思想和行为，使人生有了“安身立命之所”。

社会定向功能。社会主义核心价值观通过设立社会价值理想，为价值主体提供一种超越于现实的生活目标和价值理想，使之逐步摆脱物欲肉欲层面的蝇营狗苟，把自己的价值追求融入社会价值理想之中，进而在实现社会价值理想的同时实现自己的人生价值理想，获得对自己行为合理性的自信心、使命感、荣誉感和神圣感，避免由于生活目的失落而产生各种焦虑和恐慌，找到“精神安宁”的家园。

内在驱动功能。核心价值观的驱动功能在于通过价值主体对价值理想的追求，以激发个体价值主体的内在或潜在的各种能力，并使之产生并保持从事价值活动的热情，保证社会充满蓬勃发展的活力。

需要处理好三对关系

在当代中国社会历史条件下，多样化的价值观并存已经成为不争的事实。培育和弘扬社会主义核心价值观，需要正确处理以下三对关系。

正确处理主导地位与统领多样的关系。任何一个社会价值观念结构体系中，既有处于“核心地位”的核心价值观，也有众多“非核心”的价值观念，这是一个健康理性社会存在和发展的必然现象。因此，在培育和弘扬社会主义核心价值观的过程中，要尊重社会价值观念体系建设的规律，客观分析、正确对待价值观念的多样性、多元性的现实；在坚持核心价值观地位不动摇的同时，以敬畏或宽容的姿态对待多样性的价值观念，以引导和统领的优势规范多样性的价

值观念。我们既要善于求同存异，也要善于创新，创造内容健康、形式多样的精神产品，满足不同群体的不同精神需要，使人们的精神生活更加丰富多彩，精神世界更加祥和安宁。

正确处理传承弘扬与创新重塑的关系。纵观世界历史，后现代化国家面临的最大难题是，如何连接自己国家的历史传统与来自西方的现代价值观念，实现价值观念的重塑。能否解决好这个难题，关系到国家的长治久安，关系到社会的和谐稳定，关系到民众的幸福安康，关系到执政党的人心向背。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚的滋养。中华民族优秀传统文化

是培育和弘扬社会主义核心价值观的立足点，也为构建社会主义核心价值观提供了宝贵财富。

正确处理交流互补与批判扬弃的关系。任何一种核心价值观在形成和发展的过程中，都存在着如何对待外来价值观念的问题。社会主义核心价值观的时代特征，决定其具有博大宽阔的胸怀，能够积极吸收和借鉴各种不同价值观念的文明成果，决不搞价值观念的霸权主义。同时，也不以任何形式迷信或盲目接受任何价值观念，决不搞价值观念的依附主义。坚持价值观念的包容性和批判性有机统一，就是坚持核心价值观的独立自主性，坚持民族精神的独立自主性，其本质是坚持中国特色社会主义的独立自主性。

(作者系中央党校哲学教研部教授)