



老家的小镇多水，我自幼就喜爱那清澈的流水，不仅因为它给年少的我带来了与小伙伴们嬉戏的欢乐，更因为我深深知道，它是生命之源，没有它的灌溉和滋养，就没有可口的饭菜食材。随着时间流逝，这种自幼就有的爱水“基因”没有消减，反而日益强烈。成年后，流水于我已不再是单纯的自然现象，还是德性象征，诚所谓“上善若水”。老子在《道德经》中说“上善若水，水善利万物而不争，此乃谦下之德也”，称赞水具有“柔德”。孔子也曾“遇水必观”，并以水之美德来比喻他理想中的君子品德。通过时常对流水的观察和思考，我愈发体会到两位至圣对水的品格的深刻阐释，并坚信做人应有水一样的“柔德”。

小镇是平原，难以见到巍峨的高山，幼年的我对高山没有像对流水那样的直观感受，但书本图画表现出的五岳之美，引起我极大的向往。不过，在那个物质匮乏、交通不便的年代，亲眼目睹五岳之美，对我来说只能是梦想，想想而已。在我上大学、参加工作后，幼年的这些梦想才得以逐一实现，爬山也成为我的爱好。一次次地攀上高山，不仅让我获得了“手可摘星辰”的结果美感，攀登过程更让我暂时放空被工作占据的大脑，获得不少有益的人生感悟，由此我也愈发爱好攀登高山。

流水和高山虽然是各有特质的自然现象，但在我的精神世界里，它们交错共存，无法分离，山无水不灵，水无山不秀。一言以蔽之，我爱流水，也爱高山。

水之善利万物与山之包容宽广，都在无私无倦地滋养生命。古往今来，人类一切文明的发源都和水有着密不可分的关系。人可以缺乏食物而生存，但须臾不可离开水，没有水就没有生命。水哺育万物，它流淌在山间水涯，养育众生，润泽自然，无所挑拣，不仅珠玉可嵌入其中，泥沙也有其位，描绘出生命的清明与开阔。水善利万物，正所谓“高下无不至，万物无不润”，小到润泽一棵禾苗，大到滋养一座城市，无论贵贱，水都一视同仁，从不居功自傲，也从不要求回报。这正是孔子所说的“水的至德”之所在。

高山亦包容宽广，滋养了无数生灵，蕴藏了各类花草，容纳了飞禽走兽，“泰山不拒细壤，故能成其高”。当然，并不是任何生物均能存于高

山，山愈高，生物的生命力就要愈顽强，低海拔的生物不可能在巍峨高山之上蓬勃生长——那是因为高山往往选择强者，选择生命力旺盛者，坚韧刚毅是它的特质，与其共生也应当有同样的特质。

水之婉转畅达与山之刚毅坚守，都是一以贯之地抱守初心。水是柔软的，既能深藏大地，又能环抱青山；既能静静流淌，又能奔腾咆哮；既能化为江河的粼粼水波，又可变为大海的朵朵浪花。薄雾是水，寒冰是水，飞雪亦是水，它变化万端，从不拘泥于一格。流水奔腾不息，展现出生命的活力。若它环抱群山，徜徉林间，溪流淙淙，与山峦沟壑、花草树木组合成美丽的画卷，却也不会忘记自己要一直向前奔走的初心。水看似有一种随器赋形的品格，遇到艰险和困难就会改变方向，缺少应有的定力和毅力。可实际上，我看到的流水却是永远奔流向前、不歇不止——虽然曲曲折折，但“百川东到海”，不因曲折而断流、不因蜿蜒而止步、不因坎坷而放弃，始终为了远方的目标迈出勇毅的脚步、高扬激流勇进的精神。观乎流水，可看到它具有抱定目标勇往直前的品格。

我仰望高山，顿悟坚毅的品格。“石可破也，而不可夺其坚”。高山拔地而起，直视苍穹，书写青松磐石风格。高大巍峨，执着挺拔，坦然面对八方风雨，巍然直面风霜雨雪，与四季同变化，与自然同冷暖，高山千年万年屹立不倒，永远巍峨耸立、不改其形，成为让人仰望的存在。高山之所以如此“有容乃大”，伟岸正是高山品格的象征，因其正直、无欲，因其崇高、坚毅。如果人的品格也像高山一样，就能践行“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的精神品格，坚守住自己心底的一方天地

刚柔相济的俄苏音乐

刘维杰

俄苏音乐以苏联时期的经典曲目为主体，包括一部分俄罗斯民歌和俄国近代军乐，薛范先生曾整理出版了俄苏名歌经典。战争主题在俄苏音乐中占有重要一席，并绽放出绚丽的英雄主义之花。它将俄罗斯人刚强的一面表达得淋漓尽致，同时又具备柔美的旋律和炽热的情感，可谓刚柔相济。中学的时候出早操，冬日清冷的早上，天色蒙蒙亮，操场上回荡着《海港之夜》和《喀秋莎》，别有一番味道。

我一直以为，俄苏的音乐以手风琴演奏是最有韵味的。不管是热情奔放的《卡林卡》《小苹果》，还是舒缓悠扬的《山楂树》《海港之夜》，管弦乐队似乎无法触及那份灵动。精彩者如红旗歌舞团，除了最具声势的合唱，也会保留手风琴伴奏的曲目。似乎琴声响起，白桦树的气息就扑面而来。但有一首曲子是个例外，非合唱不足以展现其无畏牺牲的精神，非清唱不足以抒发其哀婉凄恻的情思，这便是百年名曲《斯拉夫女人的告别》。

2008年上映的俄罗斯电影《无畏上将高尔察克》，有一幕展现了新旧两个时代的生死决战，成排的士兵在马克沁的火舌前倒下，融入冰雪覆盖的大地。此刻，影片插曲选用了《斯拉夫女人的告别》，沧桑、低沉而坚定。诚然，这首曲子历经百年，唱响在一战、俄国革命、苏俄内战以及卫国战争各个战场。交战双方虽歌词版本不一，却都以这首旋律捍卫自己的军旗。它传唱既久，也最多变，既可以男声合唱展现视死如归的激昂，又可以男女对唱诉说生离死别的哀伤。读研的时候，某次课后哼唱起这首歌，不经意间惊到了俄罗斯同学，“啊，你居然在唱我们俄罗斯的歌！”那个清冷的冬夜，和俄国人踏着苏式正步一起

哼唱，也是回味无穷。

胜利日阅兵的压轴级曲目《神圣的战争》，诞生在苏德战争爆发之初，莫克罗乌索夫在首都保卫战的关键时刻创作出了《莫斯科保卫者之歌》，肖斯塔科维奇则在列宁格勒围城中写出了《第七交响曲》。在中国具有较高传唱度的《小路》，开篇就描绘了战争的悲壮：“一条小路曲曲弯弯细长，一直通向迷雾的远方。我要沿着这条细长的小路，跟着我的爱人上战场。”当这里的黎明不再静悄悄，只有“熊熊烈火把战车吞没，爆炸声轰鸣震草原”（苏联歌曲《原野上坦克轰鸣》）。以英雄坦克手奥克佳布里斯卡娅、“苏联英雄”称号获得者伊琳娜·列夫琴科为代表的女兵，驾驭起钢铁洪流，锻作击碎纳粹的铁拳。

“远处的河岸点起了灯火，晚霞消失在晴朗的夜空。”《远在小河对岸》前半段悠扬舒缓，后半段激昂慷慨，恰如东欧平原的雪野，又似那个时代的血色残阳。1975年苏联电影版《钢铁是怎样炼成的》将其作为插曲，1999年中国电视剧版又将其选为片尾曲。后来读原著，在地图上“跨过”第聂伯河，找寻着舍佩托夫卡和哈尔科夫，仿佛进入了保夫卡和冬妮娅的世界。想象中的乌克兰原野，辽远而轻快。正如《顿河哥萨克之歌》伴随着欢快的口哨而来，“无边无际亲爱的祖国大地，红军的骑兵向你致敬”。

相较于苏制武器的粗犷，俄苏音乐则不乏浪漫主义的基因。红场阅兵必有的曲目《喀秋莎》，是曲作者勃兰切尔在1938年用伊萨科夫斯基的一首抒情诗写成的，这首歌讴歌爱情，赞美青春，在卫国战争中流传开来。“正当梨花开遍了天涯，河上飘着柔美的轻纱。”驻守边疆的小伙子“心中怀念遥远的姑娘”，而喀秋莎托战友把问候

我爱流水，也爱高山

□ 王利明



高山流水韵依依

——这和流水的奔腾入海有殊途同归之处，何尝不是一种可赞的人生境界。

水之从容俊朗与山之巍然挺拔，都是胸襟豁达地沉淀自我。水是生命之源，它不事张扬，只流向低处，汇集于最低点，深藏于大地。水不与万物争高下，反而滋润万物；水不刻意固守一点，而是顺其自然、时散时聚。这种特征彰显的是仁者精神，要求我们注重内心的从容，保持守拙、低调和谦虚。流水不拒细川河流，而是接纳了无数的小曲小溪，汇聚成一条条广阔的河流，气势磅礴地奔向大海，正因为水的包容性，孔子曾言君子不器，就是强调水随器赋形的包容品格。

《诗经》中用“高山仰止”来形容德高望重的人或崇高的品德和美好的名声。古往今来，多少仁人志士的生命就像巍峨的高山，世世代代受后人敬仰，效仿先贤，就像范仲淹所说，“微斯人，吾谁与归？”山之神韵正在于刚健有为，错落的山峰正像大地的一道道脊梁，支撑着千千万万中华儿女高山景行、永远奋进。内心心中满怀无比崇高的信仰，我们又如山峦

一般坚定，志存高远，始终把人民和民族放在首位，无悔于个人于时代的努力和付出，就既能体会到山之水间的豁达与柔美，又能领悟高山的巍峨与进取，岂不快哉！

水之清莹透彻与山之雄浑稳重，都是澄澈明净地躬身自省。水哺育万物，世间一切生灵都和水息息相连。“洁白依全德，澄清有片心”，没有水的世界是难以澄净的，是流水涤荡了污垢，换来一片干净和整洁；是流水冲散了泥沙，淘洗出一片洁净的生命清流。正所谓“流水不腐，户枢不蠹”。

高山展示了另外一种美，它以深沉的安静呈现生命的深度。高山厚重刚毅、稳如磐石，具有极强的自我修复能力，即便失一土一石，缺几树几木，高山仍为高山。水是清静、透明的，高山是刚强、稳重的，我们自当像水一样保持清静透明的内心和本质，也要像高山一样拥有足以抵御外力干扰的沉着意志，不受不良风气的影响。只有这样，才能使人际交往均成君子之交，世间才能多些清风而少些浊气，每个人也才能保持健康、稳固、高尚的修养品行。

水之奔流不息与山之巍峨高耸，

都是脚踏实地地求新求足。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”流水一如既往地奔涌向前，日复一日、年复一年、永不停歇。水总是向着大海奔去，穿山岩、凿石壁，从不退缩、从不停歇，滚滚向前，润泽万物。郭璞曾在《玄中记》里这样表达他对水的感悟：“天下之多者，水焉。浮天载地，高下无不至，万物无不润。”如果江河湖海停止流动，就会变成死水。朱熹曾在《四书集注》里这样解释“智者乐水”这句话：“智者达于事理而周流无滞，有似于水，故乐水。”朱熹着重赞美了水的奔流不息——人之处世亦应似流水，永不止步，心怀远方。时光像流水一样永不停留，但只要我们坚定心中的理想和信念，积极向上，抱定应有的入世精神和家国情怀，我们人生这一叶扁舟就不会在时光的流水中迷失方向。这正如流水一般，虽然曲曲折折，但“百川东到海”，不因曲折而断流、不因蜿蜒而止步、不因坎坷而放弃，始终为了远方的目标迈出发勇毅的脚步、高扬激流勇进的精神。

高山让我们体会到另外一种进取情怀、求新精神，能够使人树立一种高远的目标，让人们目光远大，心胸豁达，视野开阔。古人说，“会当凌绝顶，一览众山小”“登泰山而小天下”，一个人站得多高，心就有多高，人生的格局就能有多大。山之神韵正在于刚健、有为，在于给人永攀高峰的勇气。登临高山之绝顶，能时常激发起人生之远大目标和理想，开拓人的眼界。怕走崎岖路，莫想登高峰，山峦起伏，山路崎岖，登山的过程中从来不存在平坦的康庄大道，攀登者要登顶必须要翻过道道险峻山峰，越过层层深壕沟壑，甚至飞跃万丈深渊，才能登高山之绝顶。征服高山的喜悦也给人带来不竭动力，推动登山者永不止步，不断征服一座座山峰，去攀越更多更高的目标，激励人们精神昂扬、积极向上，抱有应有的进取精神和家国情怀，并以

正直身軀抵挡八面来风，接纳天地万物。

水之灵动柔德与山之巍峨刚毅，都是美满人生的必有要素。流水柔美、纯正、涤污、纳流、顺势、无畏、执着、利生、润物，并因长流而充满生命的灵气，但它少一些刚毅，少一点峻峭。高山包容、宽广、刚毅、坚守、巍峨、厚重、内敛、挺拔、雄浑，并因笃定才孕育无限的生机，但它少一抹青绿，少一丝灵气。可以说，仅有流水，不见高山，就会少刚毅；仅有高山而无流水，则缺了柔美。只有水山交融、浑然一体，水光山色交相辉映、叠伴交融，才能把美发挥到极致。水有水的长处，山有山的短处，这是刚与柔的组合，阳与阴的平衡，动与静的协调；这是高与低的搭配，曲与直的衔接。“明月松间照，清泉石上流”“千岩盛阻积，万壑势回萦”“千岩竞秀，万壑争流，草木葱茏其上，若云兴霞蔚”，这样一幅幅美丽的画面无不都是水山融合的真实写照。以水之柔德见山之刚毅，以山之巍峨知水之灵动，因时而动，因势而变，于无限宇宙与浩渺时空之中，见水之流下、山之绵延，追寻山水的脚步，永不停歇。

自然景致之美离不开流水和高山的错落搭配，做人处世同样也离不开水一般的灵动柔德与山一样的巍峨刚毅，这两种德性之于追求完美的君子，就像阴阳之于太极，只有相辅相成，才能刚柔并济，动静协调，曲直衔接。在人生的道路上，我们需要以发展的眼光、辩证的视角理解山的底蕴，领悟水的气质，既要注重学习水的品性，也要学习山的精神，只有这样，才能既包容不争，又坚毅正直；既灵动多变，又坚守原则；既奔流不止，又沉静内敛；既低调守拙，又刚健有为；既有柔和之美，又充满阳刚之气。只有这样，才能兼顾“乐水”之智与“乐山”之仁，以求获得完美的人格。

“洋洋兮若江河！峨峨兮若泰山！”流水和高山固然各有各的精气神，各有所长，各有所短，但只要持平和之心，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，不仅山水相映成美景，阴阳调和生万物，而且，我们也能融合不同的精神与品格于一身，把亘古又永恒的山水之德性贯穿于生命之始终，在追求完美人格的君子道路上做到“青山不改，绿水长流”。

我爱流水，也爱高山。

（上接1版）转变全球经济发展方式，调整全球经济结构，这既是关乎全球环境安全的生态问题，也是关乎全球科学发展的经济问题，更是关乎人类命运共同体的普遍性问题。中国特色社会主义在自身国家的探索 and 实践中，率先给出了自己的答案。正是这条新的发展道路，使得中国方案获得世界点赞。

生态文明观的政治前景与应用

生态文明观包含以下几个方面的内容。第一，高度发达的先进生产力是生态文明存在的前提。生态文明是现代工业文明高度发展的产物，是一种崭新的文明形态，是在工业文明高度发达的基础上才可能产生的更高级的文明形态。第二，人与自然和谐发展是生态文明遵循的核心理念。生态文明坚持以大自然生态圈整体运行规律的视角来审视人类社会的发展问题，将人类活动放在自然界的格局中来考量，要求人们按自然生态规律行事。人和自然都是社会发展中不可缺少的重要因素，都有重要的价值，无视自然环境的价值，人的价值就不可能实现。第三，积极改善和优化人与自然关系是实现生态文明的根本途径。一切经济社会发展都要依托生态环境这个基础，从环境承载力的实际出发，坚持“自然生态优先原则”，积极改善和优化人与自然的关

从根本上解决全球问题的关键所在。改善人与自然的关

生态文明观是一种发展哲学，同时也是一种关

在中国特色社会主义的自我完善与发展中，生态文明已经成为中国特色社会主义政治空间拓展的主要资源。推进生态文明建设，既有利于改善中国自身发展的质量、结构和效益，又为中国方案的国际应用预留了足够的政治空间。生态文明观，既可以作为自主发展的策略和路径，又可以作为处理对外关系的有力手段，在倡导绿色发展、可持续发展的生态价值观传播中，实现中国叙事的宏大展开。

（作者系国家林业局党组成员、副局长）