



人工智能：人类文艺创作终结者？

□ 杨守森

所谓“人工智能”，目前主要是指人类研制的计算机所具有的类乎人类大脑的智力功能。让电脑代替人脑，一直是许多计算机科学家的梦想，现在在一定程度上已成真，目前在国际象棋、围棋竞赛、医疗论断等方面取得了令人惊叹的成就。文艺创作，这一人类智能活动的重要领域，也早就成为人工智能专家意欲大显身手的试验场，继电脑音乐家、电脑诗人、电脑画家设计成功之后，电脑小说家、电脑剧作家也已问世。据有关调查，全球一半的人工智能专家认为，2040年前将研发出人类级别的机器智能。届时，计算机的文艺创作能力就更是不可思议了，能够创作出堪与人类创作相媲美的作品。这样一种现状与前景，在令人喜悦的同时，也令人沮丧，有人认为，随着人工智能的不断发展，人类的文学艺术时代正在走向终结。投身过电脑诗人设计的我国科幻作家刘慈欣即曾预言：“诗人当然不是本世纪的产物，但肯定是要在这个世纪灭绝的，诗意的世纪已永远消失，在新世纪，就算有诗人，也一定像恐龙蛋一样稀奇了。”

未来的科技发展，确乎难以预料，但就目前人工智能用于文艺创作的情况来看，这种悲哀与担心还是缺乏根据的。如果我们仔细分析一下那些出之于人工智能的作品就会发现，与人类智能的作品之间，尚存天壤之别，力图要让其取代人类智能的创作，还存在着至少目前看来还无法逾越的障碍。

其一，人类的文艺作品是与情感密切相关的，尤其是诗歌，是“情动于中而形于言”的产物。而计算机，

虽已能够越来越多地胜任人类的工作，但终不过是冷冰冰的机器，本身不可能产生情感，当然也很难生成文艺创作所需要的情感活动能力。早在1949年，英国学者杰斐逊、洛夫莱斯夫人等，就从情感角度这样质疑过被称为“人工智能之父”的图灵关于计算机智能的设想。目前已有的人工智能创作，由于情感的缺乏，电脑诗人虽因自身的“数字计算”优势，能随机组合出一首诗歌，但实质上不过是基于“机械技能”的文字模块组合，其诗理、诗味与诗意，无论如何尚难与“情动于中而形于言”的“人类诗人”的作品相比。

其二，人类的文艺创作常赖于回忆性经验，如果缺少了回忆性经验，就不可能产生《红楼梦》这样伟大的作品。而有关学者早就指出，这类回忆经验，“绝非计算机科学那贫乏的语汇如‘贮存’‘提取’‘输入’‘输出’等所能充分加以表达的”。另有学者甚至断言：“不具有这种生物学基础的计算机软件，永远也不可能拥有回顾它的往事的经验。”回忆经验的缺失，自然也就成为人工智能创品无法等同于人类智能作品的要因之一。

其三，真正成功的文艺作品，是基于诗人、作家、艺术家个人经历、人生体验的产物，因而会独具生命个性，而人工智能之作，缘其实际不过是计算机从数据库中调取、组合一些既有作品数据的结果，也就难免给人似曾相识之感。如当我们面对号称已通过了“图灵测试”的清华大学语音与语言实验中心设计的作诗机器人“薇薇”创作的“蓝田泾水绕瀛洲，万里沧波一钓舟。此去不知人在否，白云深处有仙楼。”（《鹧》）一诗时，会立即意识到这不过是中国古代诗歌

中一些广为人知的意象的组合，很容易让人联想起“蓝田日暖玉生烟”“海客谈瀛洲”“我本江湖一钓舟”“白云深处有人家”之类著名的相关诗句。这样的诗，自然也就说不上生命个性了。

此外，文艺作品的个性不仅应体现于不同作家，还应体现在同一作家的不同作品中，而在这方面，电脑程序就更是无能为力了。美国加州大学圣地亚哥分校艺术教授哈罗德·科恩研制的“Aaron”，被视为目前世界上真正具有创造力的绘画软件，但其作品，只能重复科恩自己的某一风格特征，故而连科恩本人也不无沮丧地表示：如果这个程序，能在8月份画出一幅我1月份程序中止编写之际还不可能画出的作品来，那么我才会认为它是具有创造力的。美国纽约伦斯勒学院“头脑和机器实验室”的布伦斯沃德等人设计的小说创作软件“布鲁特斯”，虽仅用15秒就能够写出一短篇故事，但所有作品都大同小异，按布伦斯沃德自己的说法，他的“布鲁特斯”也还只能从男性角度来撰写长500字，且只能以大学生活为背景的“背信弃义”的故事。这样的作品，当然也是谈不上生命个性的，甚至谈不上是真正意义的小说创作了。

其四，文艺创作离不开作家、艺术家的理性思考，但正是在能够体现人工智能本质特征的“类似人一样进行思考和推理”这一理性能力方面，电脑与人脑之间也还存在着本质性区别，如同美国哲学家约翰·瑟尔指出的：“计算机对符号的操作能力，主要是通过执行某种规则的算法而表现出来的。这并不意味着，它能够理解这些符号，也不意味着它能意识到这些

符号。”用之于文艺创作，其理性能力就更是捉襟见肘了。据有关报道，美国纽约大学人工智能研究人员开发的递归神经网络“本杰明”，虽已写出了电影剧本，但“编剧能力实在堪忧，剧本中的语言可以说是‘正确而不知所云’，其中就有‘他坐在恒星里，也坐在地板上’这样莫名其妙的话”。“本杰明”的开发者奥斯卡·夏普在接受采访时表示：“读完剧本后，所有人都笑翻了。”可见人工智能在从事创作时所面临的致命的理性思维障碍。

应该承认，人工智能用于文艺创作，无论在表现手段、创作格局，还是拓展想象空间方面，都有值得重视的促进文艺发展的意义。但就现状而言，由于属于机器的电脑与自具生命灵性的人脑之间的本质差异，人工智能尚未创作出、实际上亦不可能创作出真正具有人性境界的作品。退一步说，其作品，即使得到创作意义的认可，也还只能算是艺术中的一个另类，而不可能等同更不可能代替人类创作。

人类科学的进步自然是无止境的，随着计算机科学的不断进步，人工智能之于文艺创作的能力，无疑也会不断提高，但就发展前景而言，由于尚无法想象电脑如何具有人脑创作所必需的情感、回忆经验、生命个性以及真正的理性思维之类条件，因而也就看不到电脑创作能够完全代替人脑创作的可能性。可以相信，只要电脑未能逾越与人脑之间的鸿沟，人类的文学艺术就不会终结，真正优秀的文艺作品，仍需要人类自己的灵性创造。

文艺评论



绿色校园

近几年来中央党校校园生态环境面貌发生巨变，引来百鸟争鸣。近日，掠掠湖上黑天鹅家族第一次添新成员。『一家人』正在享受湖光春色。

王斌摄



（上接5版）

通过深入走访，记者了解到，各直属单位积极主动，对党忠诚集中教育扎实有效。办公厅、科研部、马克思主义学院、国际战略研究院、进修部等单位主要负责同志或党组织书记以上率下，突出教育主题为教职工讲专题党课。经济学教研部、科学社会主义教研部等单位每周固定学习时间，使学习制度化。党的建设教研部开展“用学术讲政治”系列专家讲坛，邀请谢春涛、韩庆祥等校内专家学者作报告。中共党史教研部、研究室、信息中心召开全体教职工大会，组织部以党小组为单位，交流研讨学习情况和体会。离退休干部局组织离退休同志结合“畅谈十八大以来

的变化”和“建言十九大”活动，就党校人的政治素养和行为规范开展讨论。财务行政管理局制定了对党忠诚集中教育考评表，保证学习活动质量。

在采访中，记者还了解到，一些基层党组织开展各具特色的教育活动，深化教育效果。机关党委党支部全体党员重温入党誓词。保卫处党支部结合业务工作创办党员学习室、建设党建园地专栏。教务部结合对党忠诚集中教育开展党日活动，筹备组织全体党员参观周恩来纪念馆、平津战役纪念馆等。报刊社、全国党校教师进修学院等单位开展“对党忠诚”主题征文、主题演讲和校史知识竞答活动，组织教职工围绕对党忠诚学思践

悟。机关服务局组织开展“忠诚教育与后勤姓党”专题论坛。出版社将业务工作与集中教育相结合，筹备出版《党员对党忠诚教育读本》。进修部、培训部、研究生院、全国党校教师进修学院等单位还把对党忠诚集中教育融入学员、学生党性教育中，坚持问题导向，针对学员、学生班次不同，提出具有针对性的教育方案。

集中教育有限，对党忠诚要永远。4月13日上午，中央党校召开校委理论学习中心组扩大会议，围绕“对党忠诚”进行专题交流。黄浩涛、赵长茂、黄宪起三位校领导和10位直属单位负责人先后发言，大家表示，第一阶段的学习研讨目标虽然已经完成，但检查剖析阶段刚刚开始，

不能有丝毫懈怠，对党忠诚教育永远在路上。

从1933年的阳春三月到2017年的春天，从江西瑞金到陕北延安，从北京香山碧云寺西跨院到大有庄，从延安整风运动到对党忠诚集中教育，征途漫漫，红色学府，初心不改。正像黄浩涛副校长在4月13日交流会上所讲的那样，坚持党校姓党、对党绝对忠诚是党校的红色基因和宝贵传统，在不同历史时期有着不同的具体内容，面对不同的考验和挑战。党校教师要胸怀责任感、使命感和担当精神，牢固树立党员第一身份意识和党校姓党意识，坚持批判精神和建设态度相统一，弘扬优良学风，扎实推进理论创新，不忘初心，继续前进。

四是严格组织生活，在党校大熔炉中淬炼党校人对党绝对忠诚的品格。党校既是学员党性锻炼的熔炉，也是党校人锻炼党性、提高思想觉悟的熔炉。党校人应当在党校特殊的氛围中、强大的气场中，自觉接受严格的组织生活锻炼，于点滴细微处锤炼修养、增强党性；不断提高党性境界，不断增强对党绝对忠诚的品质。

（作者系中央党校进修部主任）



依稀记得孩童乐

这幅画，取名为《认输》，描绘一对祖孙下棋对弈过程中的乐趣，爷爷输了，心甘情愿地伸过去鼻头，让孙子弯曲食指刮一记。其实，这幅画还可以另取名的，取个什么名？取个“夏天的回忆”的名。有芭蕉扇，有圆领汗衫和汗马甲，有撤出一切坐垫的裸露硬木沙发，更重要的是对老小都有一颗活泼泼的童心，那不就是季节的夏天和人生的夏天吗？

小的会做小的，不难，不过依天性而行。为什么一些书法家要把自己的字写得如同孩子所写那样歪歪扭扭，很不遑劲圆润？就因为小孩的天性不装，率性而为，天真可爱。但说到底，这学小孩本身也是装，装天真，装嫩，还要装得很像，也是很难很难的。艺术的魅力也就在这里。60岁的汉剧大师陈伯华装一个10岁的少女，居然比真少女还少女，这就是本事。老的会做老的，其实更难。生活中，我们不是见过很多老顽固吗？很不可爱，很讨人嫌。所以，苏州人的口头语中有一个“老”的近乎指责的称谓：老三老四。明明是错了，可就是要拧巴着嚼舌根，这客观，那原因，最后不行了就恼羞成怒地摆老资格，老子过的桥比你走的路远！老子在单位里挑大梁时，你还在穿开裆裤，你算老几？这一点，在公交车上看见得不少，一些老先生退休了，要外出旅行或打球娱乐，这当然是好的，有益于身心健康；但有些人偏偏不会做老人，偏偏要与上班的和上学的挤公交车，反正他的卡免费，也有的是时间，就要老模老样地赶上上班上学的高峰期与你挤。而且，在车上人家让座位让慢了，还要勃然大怒，得理不让人，无理变有理：我老了，我们的传统就是敬老的，不让座，我就是要骂！其实啊，旁人是懒得劝说，想想您的老年卡是免费的，您就该想到是社会在尊敬您了，您就不能也为您的小辈想想吗？有道是“父慈子孝兄友弟恭”，您既不慈又不友，对得起您手中的免费卡吗？

这幅画做出了生动的诠释。老者也许是故意让小孙子赢的，还偏偏要做出认赔输的模样，遵守游戏规则，让对面小儿刮鼻子。他是明输暗赢，小输大赢，他赢得了对手的尊敬。他也言传身教给了晚辈信誉意识。他会做老。他那鼻尖就像有一个特殊的穴位呢，孙子勾指一刮，他就年轻了一个花甲，依稀重返孩提时代，返老还童哉！

挠到痒处最适意

有痒得挠。挠痒有话说，光是为那个挠痒的辅助工具竹制小把把命名，就透露出若干有意味的文化色泽。北京人称之为痒痒挠或抓挠，只求准确达意，但感情色彩上

观画二题

□ 刘放

比较直白无味。湖北人性格干脆，有痒难受，又求人不得，去蹭树蹭墙不雅，有此一物在手，演绎另类猪八戒，背上一挠二挠，舒服得直想哼唧，就称小把把为“不求人”。又听说西湖畔的杭州出美女，小把把的名称变成了“兰花指”。最有味的是出了孔孟的山东，称小把把为“孝顺”，让人叩案。

画中有题词：养得孝顺子，此刻最舒心。与齐鲁大地的英雄所见略同。

挠痒的绝妙在于，不能左不能右不能上不能下，要恰巧挠到痒处，而且还轻不得也重不得，轻重最适中才舒服。一点点折扣，就失之毫厘差以千里。有点像传说中的“点穴”。也像一番道理让人茅塞顿开，像虎丘山的生公讲法，说到妙处，连石头都点头。请看画：光头享受者歪嘴眯缝着眼睛，遥控着背后孩童的手指：……上点上点下点下点，呦呦呦，适意适意！身后瘦瘦的挠痒孩童，踮起脚尖，小小指甲近乎弹琵琶般弹拨起美妙仙乐。

再好的抓挠或曰“不求人”“兰花指”“孝顺”，都不及真人的手。痒不比疼，疼了会呼天抢地；但痒了挠不着，也是让人抓耳挠腮的烦心事。如今的老人们，温饱自然是无虞的，烦心事呢，还是有不少，做小辈的，就要会“挠痒”。这又让人想到一副精短的绝对，上联：容易；下联：色难。这个“色难”也是孔夫子教人的。什么意思？对待长辈，无须你给其什么房子、汽车、钞票，也不要豪华的出国游，最重要的，是你要有好脸色给老人。你当然有诸多的繁忙劳顿，也有诸多的得意失意，但这都不是左右你在老人面前表现你“色难”的理由，你不该拒绝，更不该心不在焉或不耐烦地在那个背上乱抓一气，你要和颜悦色一点，耐心一点，真心一点，艺术一点……

忽然想到画家的笔，是否也就是在人间“痒处”神奇出彩大有作为的小把把？！