

人无精神不立，国无精神不强。世世代代中华儿女在长期历史发展中培育和发展的独具特色、博大精深的中华文化，为我们民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出，“实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品”。他希望文艺工作者高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，“为我们的民族昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来”。“使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”对于文艺振奋民族精神，发挥好为时代立心铸魂的作用提供了根本的遵循。

一

人类发展史已经反复证明，包括进步文艺在内的先进文化是社会发展的先导，能够引领人们思想精神的变化，促进生产力发展，推动社会变革，为国家民族的发展和人类社会的进步提供方向指引和精神动力，推动文明的跨越和提升。文艺对人类精神世界的建构起着不可忽视的影响。托尔斯泰说过，人类被赋予一个重要的使命就是精神的成长，对于文艺工作者而言，就是要充分发挥以文化人、滋养精神的作用，用自己的笔，书写变革着的时代，涵养人们的心灵与精神，激励人们开创更加美好的生活，不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量。

就作家艺术家而言，以自己的作

品体现一个社会的时代风气，能够对创作汇入社会文化总晴雨图中，能对社会风尚和人们的精神世界发挥良好的影响，有助于世风人心，是很值得自豪的。人生活在这个世界上，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎，人的生命要延续下去，就要有对美好生活的憧憬，有对公序良俗的信心，优秀的文艺作品之所以能够成为人们安顿精神的栖息地，成为滋养民族精神成长的清泉和厚土，就是因为作家艺术家创造和提供人所需要的精神营养，促进人性更加美好、世界更加美好。

文艺传达价值、引领风尚、滋润心田，为时代立心铸魂，往往不是马上可以看出成效，而是潜移默化、随着时间推移、在时代变革中慢慢显现出来的，而且作用往往更持久，甚至可以代代相传。也因此，伟大的文学艺术经典历来与实用主义、功利主义无缘。经典终究战胜时间和功利，在人们心中占有永久的位置。作家艺术家只有坚信文艺之伟大在于关乎人的心灵成长，关乎人的精神成熟，并视之为铁律，才能铸就传世经典；只有以自己构建的艺术世界，帮助人们找到心灵安顿的地方，找到精神的绿色栖息地，才能获得持久的声誉。

二

文艺为时代立心铸魂，是通过颂扬美好境界、勾勒理想图景，从而激发美好品德的养成来实现的，具有跨越时代、跨越国界的力量。习近平总书记与俄罗斯汉学家谈车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》，与法国人讲法国文学的影响，在德国提到走三十里路借《浮士德》的故事，“就是因为文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵”。在永恒的时间面前，这些经典对社会生活、对世道人心发生巨大作用的力量是永存的。

立心铸魂说到底是要张扬有益于人类的思想价值、精神理念等。优秀的文艺作品不单让人们的心灵受到照耀，精神得到充实，而且有助于让人的思维冲破羁绊，思想境界超越于俗世之上。智利诗人聂鲁达说过：“我活到一定岁数，诗就来找我了”，可能每个人内心都沉睡着一个诗人，一个向往描绘世界美好，期盼人心向善的诗人。对于人们所生活的这个世界如何变得更加美好，文学艺术向来不推辞自己的职责。伟大的文学艺术，历来是以自己的方式，发出善意的声响，希望为构建出具有美好意蕴的世界而发光发热。

文艺要为时代立心铸魂

□ 梁鸿鹰

三

“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。”为时代立心铸魂一定要放歌祖国、赞美英雄。爱国主义在一个时代有一个时代的样貌，民族英雄在不同时代有不同的斑斓色彩。在风雨如晦的革命战争年代，那些冲破封建束缚，勇敢投身革命的人，那些为国血洒沙场，保卫民族家园的人，当然是最值得敬佩与歌颂的英雄。在社会主义建设和改革开放时期，爱国主义获得和拥有了更加广泛的内涵。那些在人生逆境中积极进取的人，在科技创新中建功立业的人，在国际事务中勇担责任的人，在硝烟弥漫的商战中屡创佳绩的人，在平凡岗位上耕耘奉献的人，都是文艺学艺术应该着力歌颂的英雄。张扬爱国主义和英雄主义，必将增强中国人的骨气和底气，为民族团结奋进提供强大精神动力和力量源泉，激励和助推全体国人投身于中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业中。

三

立心铸魂需要不断推进文艺创新创造，提高文艺创作的质量。文艺作品影响的是人的精神和心灵，文艺创作是百年大计，我国的文学艺术不仅要要有体量数量的增长，更要为世人创造质量的标杆，这就需要

我们坚定文化自信，正确把握艺术个性和社会道德的关系，始终把社会效益放在首位，严肃认真考虑作品的社会效果。创新不是一味标新立异、追求怪诞，恰恰相反，在新的时代语境下，要从文化源头重新出发，反本开新。原创是文艺发展的引擎，原创能力与水平高低，将直接关系到我们能不能讲好中国故事，能不能生动弘扬中国精神。波澜壮阔的时代发展与生动活泼的人民实践，是文艺创新的源头活水；日新月异的技术发展，为文艺创新提供了广阔的空间，让文学与沸腾生活连接，让艺术与伟大时代共振，才能开辟创新的道路。

创新要着力提高作品质量，需要作家艺术家耐得住寂寞、稳得住心神，拿出潜心创作精益求精的劲头，真诚体验生活，真诚热爱人民，用博大的胸怀去拥抱时代，以深邃的目光观察现实，以艺术的灵感捕捉人间之美。提高质量一定要站得高、看得远，要向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，把精神高度、文化内涵、艺术价值作为文艺创作的根本追求，让目光再宽广一些、再深远一些，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗的低级趣味，引导人们向高尚的道德和品格聚拢。

惊鸿一瞥的光阴

客来了，便殷勤地把难得的美色给人来看。

山中天气变化不定。爬山的时候，却下起雨来了。我和女伴没有去，在房间里喝茶说话。雨水落在窗子上，琳琅朗朗的，听起来叫人觉得欢喜。不像是南国的细雨缠绵，令人徒生惆怅。这样的雨天，这样的山色，在王莽岭，品茗清谈，消磨一个午后，也是难得的清闲时光。

爬山的人们回来了，说起山上风光，虽然淋了雨，竟都是兴兴头头的。不免有些小遗憾，却也无可如何。

次日清晨，早餐间隙，当地的朋友热心，一定要带我去附近走走。他指着一个亭子，说就是那里，去看一看吧。那亭子叫作流水亭。四处看时，却不见流水。想来是要同这高山流岚相呼应的。站在亭子里，只见四周群峰如聚，莽莽苍苍直奔过来，叫人不由心里一惊。雨后初晴，阳光已经很耀眼了，天上云蒸霞蔚，雾海云流，同满山的翠色辉映着，只觉得天地间金丝银线缠绕交织，华美得无可比方。

远远地，时隐时现，有挂壁公路，依着山势，因势赋形，宛如飞龙一般，只看一眼，便觉得眩晕了。大自然的鬼斧神工，同人类的匠心功力，都令人惊艳。

出了亭子下山来，不断有人背着沉重的器材来来去去。当地朋友说，是各地的摄影家，专程来拍王莽岭晨景的。

接下来几日，拜了炎帝陵、炎帝中庙，游了青莲寺、开化寺、玉皇庙。在长平之战遗址，品尝了著名的小吃，叫作白起肉。血与火，爱与恨，淳朴的民间情义，隔着浩渺的历史烟云，滋味复杂难辨。

良户古村落，依山傍水，风光独绝。是清代高平号称三閼老之一的田逢吉故里，有大量的民居古建筑遗存，精美丰富，令人惊叹。那错落有致的阁楼老房，结构精巧的院落布局，美妙绝伦的三雕艺术，显示出古朴厚重的明清风貌。最有名的当属端龙寨，这是一组规模宏大的

为时代立心铸魂一定要增强文化自信，弘扬中华文化精神、反映中国人的审美追求。当代作家艺术家创作的作品想要征服大众、获得认同，必须读懂中国人，传承中华美学精神。立心铸魂不能忘记发挥文艺自身特点和优势，将中华优秀传统文化中的思想理念和道德精髓转化成动人的故事、感人的形象，以老百姓喜闻乐见的优美形式表现出来。抛弃传统、丢掉根本，等于割断了自己的精神命脉。社会主义核心价值观来自历史悠久的中华优秀传统文化，当代文艺要为打牢核心价值观这个基础贡献力量，以艺术的方式，让那些包蕴着民族优秀文化密码的思想道德精髓展现在中国人眼前、飘扬在当代人耳边、激荡在大众脑海、渗透进每个人血液。

人的精神世界是无限丰富的，一个民族优秀的文艺总是沿着自己民族的文化传统、美学特征轨迹发展的，好的文学艺术作品，往往在遵循民族传统自身规律的前提下，尽可能呈现人类智力与情感的深度，展示出灵魂与思维的壮观。文学艺术创造中的开放性、丰富性，使得美学的天地格外开阔，在世界文化风云激荡的当今，坚守自己民族的美学追求，坚守中华文化情怀，才能在创作中找到多元入口与出口，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，自觉地向时代所崇尚的价值观聚集，使整个民族的道德境界得到提升。

文艺评论

啊，红船

□ 谢煜桐

个人坐谈。舱内摆放着一张茶桌、几把凳子。当时，代表们就围坐在这个茶桌旁及那个座榻上完成了党的“一大”的最后议程。会议开了一天。七月的南湖烟雨迷蒙，正如当时的中国社会。尽管如此，会议闭幕时，难掩兴奋之情的代表们，忍不住低呼同呼：“共产党万岁！第三国际万岁！共产主义——人类解放万岁！”驻足中舱，仿佛还能听得到代表们带着各地乡音的呼声，这是中华民族的先进分子在国家危亡、民族危亡时发出的时代最强音。这声音在此后的历史长河中，逐渐变成了全民族共同的呼声，响彻大江南北，长城内外。

这是一艘南方普通的单夹弄丝网船，长16米，宽3米。当时为了安全起见，特意选择当地一种极其普通的游船。就船本身来说，并没有多少特别之处，它普通得像是江南水乡的农民，但它又是一艘不平凡的船。近代中国灾难深重，民族危机日盛一日，中华民族到了亡国灭种的边缘。在这艘船上诞生了中国共产党，正是中国共产党领导中国人民前赴后继，不屈不挠，经过90多年的奋斗，实现了国家富强、民族振兴、人民幸福。仅凭这一点，您还能把它看作是一艘普通的游船吗？

近代中华民族是一个特别需要英雄的民族，是中国共产党人把中华民族这个沉默羔羊变成了东方醒狮，而这一历史巨变的起点，正是我们眼前的这艘江南游船啊。

站在红船边，难道您就觉得它仅仅是一艘船？难道您就没有觉得它是一艘旗舰吗？您就没有看到，在它的身后有无数的船在航行，载着一代又一代的中国共产党人无所畏惧、一往无前前行！

您是否想到，金沙江畔的皎平渡，1935年的5月4日起，整整6天啊，六艘木船日夜不停地运载红军过江，终于跳出国民党反动军队的围追堵截，使红军转危为安。您是否想到，陕西韩城芝川渡口，1937年的9月15日起的20多天里，一船船的八路军将士渡过激流汹涌的黄河，走上抗日救国前线。您是否想到，西起芜湖东至江阴的长江北岸，1949年的4月21日，随着中央军委的一声令下，万炮齐鸣，万船齐放，“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，人民解放军占领南京，埋葬了统治中国22年的蒋家王朝。

难道是历史的巧合？一部中

国共产党史、一部中国革命史，每到重要关头，都与船有着如此紧密的联系。我们是否可以说，船本身已成为中国革命的一部分，中国革命与船已密不可分？是船改写了中国革命的历史，是船帮助中国革命迎着枪林弹雨，越过激流险滩，到达了成功的彼岸，而这一切的肇始，正是我们眼前的这艘红船啊。

您又是否想到，在今天中国960万平方公里土地、300万平方公里海疆上进行的复兴我们民族的伟大事业，就是一艘无比巨大的红船，它在当代中国共产党人的掌舵下，扬帆驶向中华民族无限光明的彼岸。

啊，红船，我要高声地赞美您！

我要赞美您的情怀！20世纪初的中国，正处于半殖民地半封建社会的深渊，帝国主义的压迫、新老军阀为了一己之利的长期混战，人民生灵涂炭，苦难无以复加。是您载着一群仁人志士，誓言要为民族的独立、为天下大众的幸福、为人类的解放去奋斗。出于大公，全然没有私利。您是船中的真君子！

我赞美您的英明！20世纪初，围绕着“中国向何处去”的问题，思潮杂芜，众说纷纭，是您指出中国前进的方向，已被90多年来的历史反复证明是无比正确的。今天的我们也正是沿着这个方向不懈努力、接力前行。您是船中的大智者！

我要赞美您的担当！民族苦难深重，几近灭种的边缘，是时需要英雄横空出世了。是您担起了拯救民族危亡、致力国家中兴的重任。单就这一点说，您称得上是船中的伟丈夫！

我还要赞美您的坚忍不拔！革命道路艰辛漫长，充满挫折、坎坷，布满荆棘。革命航程波涛汹涌，更有激流、险滩、暗礁，但是您无所畏惧，劈波斩浪，一路向前，百折不挠。

啊，红船，您过去、现在、将来都与中国共产党、中国人民、中华民族的命运紧紧相连，您早已成为我们党的一面旗帜、一个符号，您昭示天下的民族复兴的梦想也必将在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下、在当代中国共产党人坚忍不拔的接续奋斗中得以实现。

啊，红船，您安详地停泊在中央党校的湖面上，启迪着当代中国共产党人，也接受着一代又一代中国共产党人的礼赞和朝拜！

校园文化