



方寸之间有雅人

常安樂
大吉祥

▲ 饶宗颐/常安樂 大吉祥

中华民族历史源远流长，传统文化博大精深，篆刻艺术同书画艺术一样是这传统文化艺术之林中最具民族特色、最富精神审美的形式。

篆刻艺术是由古代印章发展而来，中国印章起源于殷商时期，距今有3000多年的历史。我们现在所能看到的最早的印章大多是战国古玺，主要是青铜材质，由工匠铸刻而成，分官玺和私玺，主要作为信用凭证和权力象征。秦代以后，明定篆书为印章印文的使用字体，皇帝的印章叫“玺”，普通臣民的称为“印”，内容除官名、姓名、吉语外还有格言成语入印。汉代的印章艺术登峰造极，风格更加丰富，材质也更加多样，因而成为后世篆刻家学习的典范。此前，因金属印材所限，印章多由印工完成。元代著名画家、诗人、篆刻家王

冕偶然发现在花乳石上刻印，开了文人用印的先河。继而明代中后期，文彭、何震等文人书画家，自篆自刻，寄托情怀，拉开了流派篆刻的序幕。篆刻艺术是一门综合性的艺术，集书法、绘画、雕刻于一体，旁及古文字学、历史、文学和美学等多种学科，可谓“方寸之间，气象万千”。篆刻作品不仅在书画作品等领域广泛应用，其印面、边款包括印石又可以独立欣赏，有着任何其他艺术所不具备的内在趣味和雅兴。

中国的篆刻社团众多，其中成立最早、历史最悠久、成就最高、影响最广的当属杭州西湖畔的西泠印社。西泠印社创社于清光绪三十年（1904年），浙派篆刻家丁辅之、王福庵、叶为铭、吴隐等几位青年才俊因热爱金石篆刻，志趣相投，结社西泠桥畔，

“人以印集、社以地名”，故名西泠印社。这座神秘的艺术殿堂静立在杭州西湖“湖山最佳处”，以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨，讲艺论文，抗心希古，百余年间群贤毕至，俊彦星驰。诗书画印四绝的海上名家吴昌硕担任首任社长，从此开启西泠印社大家掌社的传统和篆刻书画名家翕然云集的风尚。马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐几位大师先后执掌西泠。2009年，由西泠印社为主申报的“中国篆刻艺术”成功入选联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。

值新年来临之际，本报特采撷西泠印社十余位当代名家的篆刻闲章书法作品，内容或吉祥福语，或典雅祝辞，或经史典故，或诗词佳句，期以艺术的形式庆贺新春之喜。

天衣文岸思
凡以看詩
與不俱東
宋休是義
詩以松溪

▲ 陈振濂/陈与义《襄邑道中》

▲ 朱关田/欧阳修《采桑子·残霞夕照西湖好》

月之清
波平野
與不俱東
宋休是義
詩以松溪

▲ 朱关田/欧阳修《采桑子·残霞夕照西湖好》

山不蘭
沙路淨
暮雨子
生無再
能西佳
東坡游
臨寺流
戊子春

▲ 金鉴才/苏东坡《游清泉寺》

厚德載物

▲ 李早/厚德載物

五福駢臻

▲ 刘江/五福駢臻

水調歌頭·重上井冈山

▲ 余正/毛泽东《水调歌头·重上井冈山》

時雍泰

▲ 童衍方/時雍泰

仁者不忧

▲ 孙慰祖/仁者不忧

問梅消息

▲ 孙家潭/問梅消息

登高壯觀天地間

▲ 李剛田/登高壯觀天地間

青翠獨言奇

▲ 陈墨/青翠獨言奇