中央党校红色校园雕塑剪影

大型组雕《旗帜》

《战友》

《我们的老校长》

《“一大”代表》

编者按：党领导人民追求民族独立、国家富强的伟大实践，集中体现了中国共产党人独特的精神品格和精神风貌。如何“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”，让红色真正成为党校教育的底色？近年来，中央党校探索以“党性教育的具象化”为核心理念，将红色雕塑引入校园，打造红色校园文化，形成了具有党校特色的浓郁文化氛围。如今，步入中央党校校园，就像是开启了一次红色精神远足。

中央党校的雕塑

□ 张国发

中央党校校园很美。春天，桃花一波又一波地盛开。夏天，绿树成荫，彩鲫、黑天鹅、鸳鸯、野鸭在湖水中安逸地游弋。秋天，整片整排的银杏金黄，如流金遍地。冬天，雪落在草坪，挂上松柏，静谧庄严。不过，中央党校校园之美的点睛之笔，还是在于校园的雕塑。

从2015年起，校园陆陆续续树起了一些雕塑，2016年底又新立了几座，目前一共有8座。中央党校是中国共产党的最高学府，从事的是党的理论路线方针政策的教育。这些雕塑主题和学校性质一样，立意高远，内涵丰富，饱含政治导向，体现着中国共产党一路走来的历史轨迹。

如同北京城从南到北有一条中轴线一样，中央党校校园从南到北也有一条中轴线。南大门、办公大楼、礼堂、育园楼、综合楼依次座落在这条主线上。几座最有分量的雕塑也镶嵌在这条主线上。办公楼后面草坪上是马克思和恩格斯雕像《战友》，礼堂前的小广场上是毛泽东站立雕像《我们的老校长》，综合楼广场前部是邓小平站立雕像《总设计师》，后部是新近落成的巨大组雕《旗帜》。

这些雕塑的组成，如同一首交响乐。序曲从马克思恩格斯开始，即为黄钟大吕；之后，起承转合，沿着《实事求是》碑方向，到毛泽东领导的延安时期，音韵已趋丰满；高昂的旋律越过礼堂，到邓小平总设计师领导开创的改革开放时代，形成高歌猛进的乐章；距离不远，也就短短三十多年，中国人民高举中国特色社会主义伟大旗帜，气势磅礴地奏响并合唱实现中华民族伟大复兴的中国梦，交响乐进入高潮。

细细品咂每个雕塑，亦是各有千秋。

马克思和恩格斯的雕像是白色石雕，马克思坐着，恩格斯站在右侧。雕像后面是一株高大的松柏。白色雕像在绿色草坪和常青松柏的映衬下格外显眼。中国共产党以马克思主义为指导，把马克思恩格斯雕像放在第一的位置理所当然，鲜明体现了中央党校的属性。

看到这座雕像，让我想起在德国柏林看到的马克思恩格斯雕像。那座雕像位于柏林大教堂旁边的马克思恩格斯广场，和党校的雕像颇为相像，只是恩格斯站在马克思左侧。

毛泽东的雕像《我们的老校长》风格独特。1942年起，毛泽东兼任中央党校校长，他经常到中央党校为学员授课。这座铜质雕像伟岸高耸，需要仰视。

邓小平的铜质雕像《总设计师》更是动感十足。总设计师披着大衣，昂首阔步，思索的眼神紧盯远方，一种忧国忧民、深谋远虑的气势震撼人心。总设计师铸就的宏伟大业，让人心怀感恩、心生敬意。所以，带着感情看雕像，无论从那个角度看，都让人觉得那么高大挺拔、睿智慈爱。

综合楼前面是落成不久的大型组雕《旗帜》。组雕体格庞大，由五十六个民族和工人、农民、知识分子、干部、解放军指战员、新社会阶层等人物形象组成，他们共同擎起一面巨大的中国共产党党旗，寓意是在中国特色社会主义伟大旗帜指引下，全国人民众志成城，坚定豪迈地为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的精神风貌。

这座大手笔雕塑气势宏伟，人物众多，艺术构思复杂，局部细腻。党旗在阳光照射下，熠熠生辉，格外鲜红。到了夜晚，灯光聚焦在旗帜上，清晰耀眼，厚实稳重，犹如一盏明灯，指引着中国前进的方向。组雕的人物形象生动，身份特征鲜明。每个人面部表情刻画得细腻入微，多数洋溢着幸福欢乐，有的则严肃刚强，有的则凝思担当，整个雕塑给人以信心，赋予人力量，是一部不可多得的艺术精品。

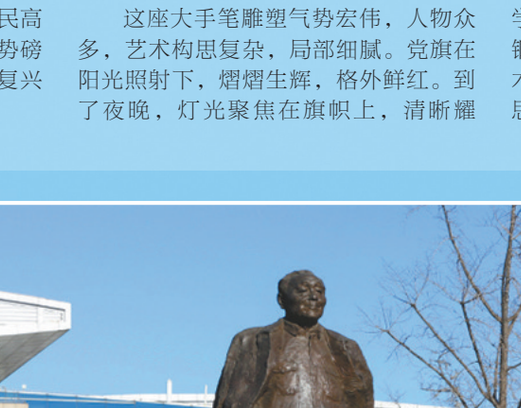
校园西北部有一个湖，叫掠燕湖。湖中有半岛，半岛旁停泊了一条木船，叫“一大”红船。这是取自1921年中国共产党在上海秘密召开一大，后被发觉，紧急转移到嘉兴南湖红船上继续召开的故事。这条仿制红船旁的小岛上，最近多了一组群雕《“一大”代表》。一大代表13人，虽然有后来脱党而不放弃信仰的李汉俊、李达，有抛弃初心叛党投敌的陈公博、周佛海、张国焘等人，但在这组雕塑里，每个人都显得年轻朝气、英姿勃发、满怀理想。群雕把时间定格在1921年，讴歌了中国共产党人的先行者。“一大”红船有了属于它的主人公，湖中半岛立即主题化，生动完整讲述着一个注定千古流传的故事。

在东西两侧学员宿舍楼中间，有两座人物雕像，东边是焦裕禄半身像，西边是谷文昌半身像。两人都是共和国县委书记的优秀代表。这两座雕像放在学员宿舍区，时时在提醒学员，为官从政要以焦裕禄、谷文昌为榜样，做到忠诚、干净、担当。

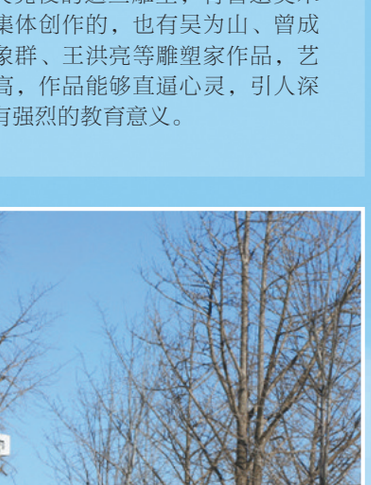
摆放在党校中轴线两翼的这些雕塑，如同协奏曲，配合主旋律，共同构成华彩乐章，不可或缺。

中央党校的这些雕塑，有鲁迅美术学院等集体创作的，也有吴为山、曾成钢、李象群、王洪亮等雕塑家作品，艺术水准高，作品能够直逼心灵，引人深思，富有强烈的教育意义。

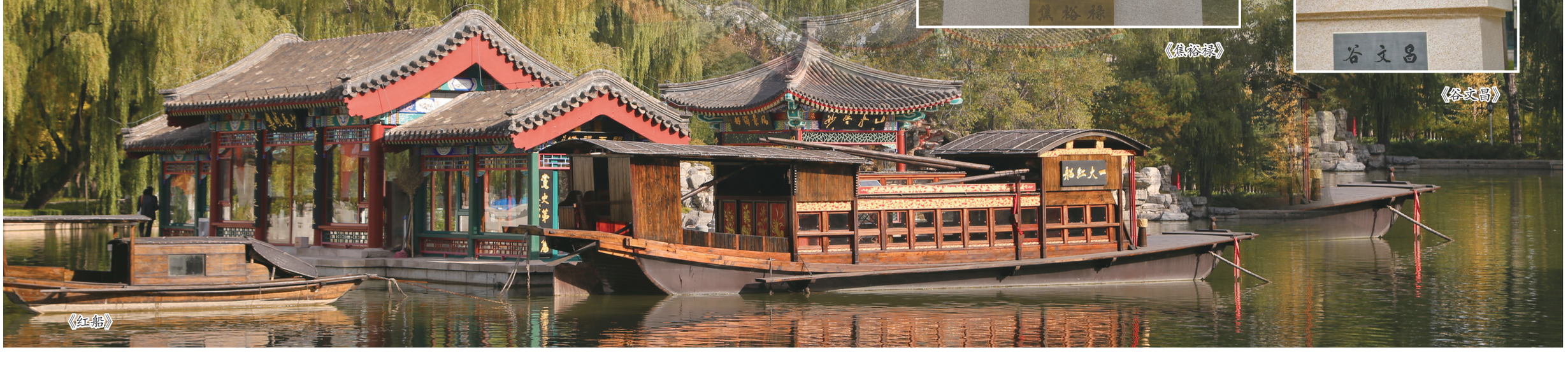
《总设计师》



《焦裕禄》



《谷文昌》



《红船》