本版编辑：沈　辉
E-mail：t6@studytimes.cn
Tel：010—62806418



# 尊师重教是中华文明的重要传承

**中华五千年文明能够延续并不断得到发扬光大，与中华民族在数千年间始终保持了尊师重教的优良传统是分不开的。师之重要，可见一斑。**

□ 徐问笑

中华文明是世界上最古老的文明之一，亦是唯一延续至今且不曾中断的文明，几千年的历史长河中，师者肩负传道授业解惑之神圣使命，始终载舟而行，故不曾有停泊之虞。尊师重教，是中华民族传统极为重要的价值观念取向。《学记》云：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。” 学习中最难得的，即是尊敬老师，而只有尊敬老师，我们才能尊敬老师所传授之知识、道理等，道尊然后知道要努力学习，是故有师道尊严之存在。

战国时期荀子在《荀子·大略》中提出：“国将兴，必贵师而重傅；国将衰，必贱师而轻傅”，则是将能否尊重老师上升到左右一国兴衰之程度。历史证明，荀子诚非危言耸听，概因师与道从来都是一体两面的，故任何一个不尊师道的国家或民族，最终皆会因为失去学习、进取的能力而被无情淘汰。早在西周时期，《太公家教》中亦曾出现了“弟子事师，敬同于父，习其道也，学其言语。……一日为师，终生之父”之字句，以及其后两千年来对“天地君亲师”之崇奉，皆可以看出古人对师道之尊重，不但是出于骨子里的深刻认识，且亦是一种自发、自觉之行为。

笔者出身于苏北乡村，1980年代中期，正处于渴望阅读而书籍难得的年龄，正是梁羽生、金庸小说的出现，填补了我最初的人文教育之空白。梁羽生与金庸两位先生皆是深受传统文化之熏陶，故其笔下的师徒关系，亦是对传统道德伦理观念中“师道”之解读与折射。作为女孩子，笔者其时最羡慕《散花女侠》中的于承珠，因是忠臣之女，她得到“天下第一剑客”张丹枫的庇护与精心传授武艺。对于承珠而言，师父不但给予她行侠仗义的本领与底气，亦是她“敬之、仰之”的人生偶像。而张丹枫之一生，确实无负其绝世盛名，他完美地诠释了“侠之大者，为国为民”之担当精神，故在承珠心中，师道自然崇高而又神圣。然同样是为人之师，《笑傲江湖》中的岳不群虽有“君子剑”之称，人品却极其不堪。作为他的徒弟与养子，令狐冲曾多么的敬重与爱戴师父，然识清师父虚伪面目后，其内心的痛苦与失望也就有多么的强烈，如此一来，自然师道难尊。

由此可见，“师尊”方可“道尊”，然所谓师尊者，须满足三个条件：第一，老师的人品要正，“其身正，不令而从；其身不正，虽令不从”；第二，学生的态度要端正，懂得“为学莫重于尊师”之理；第三，国家与社会的重视，柳宗元在《师友箴》中有“举世不师，故道益离”之句，意思是，如果全社会都不尊重老师了，那真理、知识亦会离我们远去。

早在先秦时，古人便把师与天、地、父并列，国家还按照名位、官阶品级，划分了一整套礼仪等级制度，用“法度”即法统、条律来加以贯彻。并对教师的地位、职责、作用作了详细而具体的规定，对于尊师形成了一整套严格的礼数法度，对后世的教育制度的发展、沿革、衍变产生了深远影响。

中华民族历史上，尊师重道的感人故事很多，像张良的“拾履拜师”、杨时的“程门立雪”，皆是千古传颂。而儒家学派的创始人孔子及其门下七十二贤，则无疑是史上最引人瞩目的师生关系。一部影响了中华民族两千年，乃至现在、未来，都依然、必然发挥着深远影响的旷世巨著——《论语》，即是在他们师生教学相长中所产生出来的。子贡守孝是孔门中较为有名的典故之一，孔子去世后，子贡为其足足守了六年孝。然有孝心的非独子贡一人，其他弟子，亦如给父母守孝一般，皆在孔子坟墓前守孝三年。学生们如此不忘师恩，某种程度上，这既是对孔子及其学识的一种高度认可与敬重，亦是对师道至尊至诚之体现。

《论语》中，有这样一段话：子畏于匡，颜渊后，子曰：“吾以汝为死矣。”曰：“子在，回何敢死？”寥寥几句，让人感叹师生情深之时，更激赏于颜回的那个反问式回答，简直答得动人心魂，这无疑是颜回对老师的出于生命最深层次之认可与执着。后来，颜回英年早逝，老夫子竟连声痛呼“天丧予！天丧予！”足见是何等之悲伤了。

记得明史演义中，有这样一段记载：“春坊庶子李希贤，授诸王经训，用笔管击伤王额。太祖大怒。”皇权至高无上的年代里，居然敢将皇子额头打破了，这个老师的胆子不可谓不大，也不得不让人替他捏一把汗。所谓“天子一怒，伏尸百万”，更何况，皇子他爹朱元璋，其杀人如麻之凶名，更是史上皇帝中不多见的。因此，闯下如此大祸的李希贤，以常理推断，不但他自己性命难保，抄家灭族亦仅在皇帝一念之间了。然而，让人惊奇的是，他不仅活得好好的，甚至也不曾丢官罢职，究其缘故，概因马皇后认为，既然将孩子托付于老师教导，即使是帝王，亦不宜干涉太多，其原话则为：“譬如使人制锦，只可任他剪裁，不应为子责师。”在这里，马皇后的“裁缝”之喻，与当今的“园丁”之说法有着异曲同工之理，李希贤能够不死，虽出于马皇后之劝谏，然朱元璋若不认可老师教学之独立性、自主性，亦是无济于事的。由此足见，在师道面前，即便是帝王，亦是敬而重之的。“敬教劝学，建国之大本；兴贤育才，为政之先务。”故无论今时往昔，尊师重教，不仅关乎个人的发展前途，也关乎一个民族与国家的盛衰兴亡，这也是中华民族的历史得以源远流长的最重要传承。

教育视野




# 留学生教育如何服务『一带一路』建设

□ 任耕田

**国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。在推进『一带一路』建设、促进『人类命运共同体』进程中，来华留学生教育承担着独特使命。**

据教育部今年发布的全国来华留学生数据显示，2015年我国接受世界各国来华留学生总数为397600余名，“一带一路”沿线国家成为来华留学发力点。来华留学生教育在促进民心相通和提供人才支撑方面，发挥着独特作用。来华留学生教育如何担当起“大国责任”，适应和引领“一带一路”建设，培养出宏大的人才队伍，需要从以下几个方面下功夫。

**进一步扩大“一带一路”沿线来华留学生的规模。**改革开放以来，我国来华留学生教育的规模不断扩大，但留学生教育的重心是少数发达国家，一些高校认为只有招收欧美学生才能体现教育国际化的水平与实力。从服务国家“一带一路”重大战略布局和教育的长远目标看，我们的教育要为人类命运共同体建设，为造福整个人类社会作出贡献，就必须在国家战略的指引下，扩大来华留学生规模，优化来华留学生结构，继续积极接受来自发达国家的留学生，同时重点扩大“一带一路”沿线国家来华留学生。

**提高来华留学生教育质量及自身的国际化水平。**来华留学生工作重点是提高质量，“一带一路”建设合作重点是“设施联通、贸易畅通、资金融通”，其中所涉及的学科专业在来华留学生教育中有不少尚属空白。为此，国家要从战略高度，统筹规划高校吸纳“一带一路”沿线国家来华留学生的学科专业，集中优势资源，参与“一带一路”重大战略密切相关的特色学科专业。为满足“一带一路”建设需求，打造来华留学生教育品牌课程、品牌专业，使他们来华留学学得好，回国用得上，发挥好作用。同时，启动课程国际化项目，在实践中增强高校师生自身的文化自信，做强来华留学生教育，创造性地拓展来华留学生教育事业。

**支持高校与企业合作办学。**目前，“一带一路”沿线的中国企业有1万多家，但企业和高校合作办学的还不多。因此，要以教产融合实现教育与产业同步，科技与企业结合，支持各类高校与我国高铁、电信运营等“走出去”的行业企业实行合作办学。同时还要加大培训的灵活性，方便选择，做到培训围着项目走，项目建设到哪儿，培训就做到哪儿，紧跟并适度超前“一带一路”重大基础性建设项目。在项目建设所在国办学，把培养有素质技能人才与项目建设密切结合起来。

**建立境外大学和教育基地。**目前，我国高校赴境外办学已初具规模，并积累了一些经验，“一带一路”沿线许多国家已向我国发出境外办学邀请。在此背景下，有步骤地开发面向“一带一路”沿线国家的教育项目，创建境外大学或其他形式的教育机构，既可为“一带一路”沿线国家的经济社会发展培养人才，也可为我国在世界格局的发展中积累广泛的人脉，发展培养一批知华、亲华、友华力量。同时，这也是推动中国教育走向世界的战略举措，是中国睦邻、安邻、富邻，为沿线国家共谋福祉的大国责任担当。

**搭建与沿线各国高校之间的合作平台。**当前，“一带一路”沿线国家的产业仍处于开发利用和综合治理的初期阶段，需要相互学习和利用自身科技和产业优势。接收来华留学生的院校应设立国别或区域研究机构，为“一带一路”搭建科教合作的学术研究交流、产业技术研发和信息共享平台，组建“丝绸之路大学联盟”，发挥中国高校与沿线各国家高校之间深度合作，深化人文交流，在“一带一路”沿线国家设立孔子学院。建立“一带一路”沿线国家双边、多边教育合作机制，支持我国各类高校与沿线国高校，建立友好学校，举办沿线国家大中学生夏令营、冬令营活动，激发沿线国青少年学习汉语和中国文化的兴趣，推进沿线国家交流合作。

**设立“一带一路”教育发展基金。**在政府做好统筹规划的前提下，民间力量也不容忽视。以政府的投入为主，广泛吸引社会资金和相关国家资金，不断扩大基金规模。资助政府和民间的教育交流和合作活动。政府和民间资金向“一带一路”沿线国家倾斜，多用于沿线国家的来华留学生，把雪中送炭工作做好。设立“一带一路”研究基金，支持高校开展沿线国家和区域问题研究以及国际关系和全球治理研究。设立“一带一路”教育的援助专项基金，扩大沿线国家教育援助，带动培养培训技能管理人才，教师和学员专业技能人才。设立“丝路英才”基金，培养沿线国家青年领袖人才。

**打造信息丝调之路。**适应“互联网+”发展趋势，在来华留学生教育和管理上，要充分利用信息联网的技术进步来加强与来华留学生的沟通和联系。以信息化为支撑，推动建立“一带一路”教育管理网络平台，开设“丝路微课”、网络课堂和丝路远程教育等。借助网上的音频、视频资料引导留学生使用和学习，提高留学生汉语的学习能力和学习水平，帮助他们通过互联网获得学习、生活和文化的相关信息。加强建设“一带一路”建设人才数据和信息服务平台，准确掌握国内和国外相关人才数据和信息，为实施“一带一路”建设人才开发和相关决策提供可靠依据。

# 力量的方向

□ 李文文

天地玄黄，宇宙洪荒。相传天地初开之时，曾经有过一次大洪水，几近毁灭世界。洪荒之力，一种如天地初开之时的强劲力量，可以创造新生，也足以毁灭世界。今日，多有人言控制不住体内的洪荒之力，躁动的气息在空气中弥漫，如不定时炸弹，一触即发，伤人害己。此时，再读“子曰：‘君子不器。’”别有意蕴。

器：本义是器皿或器具。这里有能力或才能之意，当然，还可引申为力量。“君子不器”，难道是君子不需要具备一定的能力、才华，以及力量吗？

这其中蕴含着很深的道理。器如“耳、目、鼻、口”，各有所用，但不能相通，“心”才是一身之主。是以耳目来引导心志，还是以心志来引导耳目，有着完全不同的结果。

孔子曰：“君子以心导耳目，立义以为勇；小人以耳目导心，不逊以为勇。”

君子的心可以当家作主，顺导耳目，表现为齐庄中正，立义、行义，以此为勇。小人的心作不了主，被耳目掌控，声色美味，见之欲取，分明不逊，误会为勇。

其实，目便要色，耳便要声，口便要味，四肢便要逸乐，器便要有利有用，一切都只是本能，自然反映而已。但就是那个自然反映，如水之就下，一旦逾越堤坝，呈泛滥状，终日向外驰求而莫知能止。于是，“美色令人目盲，美声令人耳聋，美味令人口爽，心驰田猎令人发狂”，终将利欲熏心，戚戚然。

同样的道理，若是将器喻为做事的能力，不是讲这个能力不重要，而是在使用之时要明确根本，向善利人是它的方向。这个根本也可名之曰“道”。古人云“道器不二”。“道”以“器”托身，“器”全然追随“道”。做人以做事为依托，做事首要遵循做人应有的美德。此乃“君子不器”，因为“不器”，方成“大器”。

在孔子生活的那个年代，类似的说法有很多。《礼记·学记》云：

君子曰：“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐。察于此四者，可以有志于本矣。”

大德之人不拘于一官之任，大道之人不局限于一定的用处，值得信任的人不必靠立盟来约束，天时与天机不是一成不变。能懂得这四种道理，可立志于根本。需要注意的是，“君子不器”的本质在于讲求“道器合一”，不拘于一定的用处，但是干一行爱一行，且能干好一行，这才是真正的君子，真正的“君子不器”。

器物承载力量，力量需要方向。有一个廓然大公在，方向与力量合体，自是物来顺应，感而遂通。于万象森然之中，仍将如明镜然，守一个全体莹彻，无纤尘染之气象。

经典今读

# 以文化场景创新助推城市发展

□ 本报记者　沈　辉

公共文化空间是城乡居民文化生活中的重要场所，也是文化传承的重要载体。文化场景在城市转型发展过程中发挥着重要作用。近日，“文化场景”这一学术新话题，成为专家学者讨论的核心问题。

## 文化场景成为城市发展新动能

文化场景理论是从文化的角度来研究城市发展，研究城市发展的内生动力。国家行政学院社会和文化教研部主任祁述裕教授在国家行政学院第三届科学报告分论坛上对文化场景的概念首先作了简要介绍，他指出文化场景的五大构成要素包括社区、建筑、人群、文化活动、公共空间。当前中国城市发展正在面临着深刻转型，其中一个突出的特点就是由工业主导的经济发展模式向服务型为主导的发展模式转型。这就要求我们从传统的理念和思维模式的框架当中走出来。文化场景这种新的思路对研究中国的城市转型，具有重要参考价值和借鉴意义。

中央党校文史部范玉刚教授在论坛上谈到，城市是人类文化劳动成果的结晶，文化产业已成为国民经济发展的支柱产业之一。文化作为城市发展的新动力，正在前所未有地凸显出来。文化场景的构建，使得城市发展开始注重文化品位，文化魅力成为吸引年轻人特别的黏性，文化吸附力越来越成为城市转型的驱动力，创意人才的集聚和文化创意产业成为城市发展的内生动力。

国家行政学院社会和文化教研部马秀莲副教授深入阐释了经济发展和场景的关系理论，并提出了自己的思考。她说，文化场景对经济发展的驱动受很多限制条件的影响，不可盲目照搬成功经验。我们这个时代确实到了文化推动城市的发展时代，但是在研究场景来推动城市发展的时候，也要非常谨慎。那些作用都是有条件的，我们一定要把条件研究清楚，搞明白在什么样的条件下才能发挥作用。

## 公共文化空间搭建创意平台

北京行政学院社会学教研部吴军博士指出，中国城市文化场景的构建，应当是基于中国文化，注重地区元素的自我表达，挖掘适合本地的特殊场景文化。因此，文化场景建设要重视软件，这是文化园区和文化街区优化的重点。例如，中关村创业大街把创新创业文化和传统生产要素土地、资金等结合起来，体现了文化场景的魅力。各地打造文化场景必须挖掘自身的特色文化，发挥文化场景引导公众行为的教育功能。

国家行政学院社会和文化教研部刘东超教授以北京市南锣鼓巷为案例进行了深入分析。他指出，随着城市发展由第二产业向第三产业转型，城市的功能也以生产为主向消费为主转型，在具有历史沉淀的老北京特色的环境里，将“新”和“旧”融合起来，无论对年轻人还是对中老年人，都具有极大的吸引力。在文化场景的构建上，应当注意借鉴和利用历史资源。

首都师范大学文化研究院盖琪副研究员以北京706青年空间为例，探讨了场景理论视角下的城市青年公共文化空间建构。他认为，这种处在多元文化杂交的大环境里，自发生长起来的文化场景，洋溢着强大的生命力。文化场景在城市转型过程中起了特别重要的作用。激发创造活力的核心是集聚，这种集聚与传统创意产业园区是不同的，后者仅仅是企业的一种简单组合。

与会专家们认为，传统城市转型发展的过程，往往重“硬”偏“软”，在文化引领城市的时代，必须更加注重“软件”建设，通过文化场景的构建，增添城市对人才的吸引力。文化场景理论是关于城市发展的理论，核心理念是生活娱乐设施中所蕴含的文化价值观在城市发展中发挥的作用越来越大。为此，文化场景理论与我国公共文化空间研究在许多方面都有耦合性和借鉴意义。

文化视野