本版编辑：龚　克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124

仰望那遥远的星空

“位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中。”对苍天和道德律的敬畏，要求我们进行严格的道德自律，真正做到“俯仰不愧于天地”，于“幽隐细微”处严格要求自己，“不欺暗室，不愧屋漏”。

有人说，“我们的征途是星辰大海”。如果它的意思是指，我们要征服宇宙，探索未知，我们要远航大海，走向深蓝，这无疑会为我们树立远大的理想。

□ 王利明

仰望那遥远的星空——博大、深邃、美丽、璀璨，像是悬浮在茫茫苍穹中的星海，又似散布在湛蓝天幕上一颗颗耀眼的明珠，让人痴迷！

那遥远的星空仿佛有一种神秘的力量，不断激发人类发现和探索宇宙的神奇欲望。哲学家仰望这片星空，探索人类过去和未来的哲理；科学家仰望这片星空，发现宇宙无尽的奥秘；文学家仰望这片星空，书写来自天外的故事；地理学家仰望星空，从日月星辰的运转中探索地质变化的真谛；占卜者也仰望星空，或许是他们试图从星座中窥探人生的秘密。其实，宇宙远比我们想象的要神秘复杂得多，许多宇宙现象也许是我们连做梦都无法想象的。也许正因为此，它才如此充满魅力，吸引着无数探求科学真理者去思考、去求索……

灿烂星空还是每一个晴朗夜晚的最美风景，无论何时何地，只要抬头仰望，都会立即被那星空的璀璨吸引，让人无限神往。我小时候也总爱仰望浩瀚的星空，尤其是在故乡的明月夜。记忆中故乡的月亮像一块弯弯的、晶莹剔透的白玉，镶嵌在漫无边际的夜空，皎洁的月光与群星交相辉映，繁星点点，若隐若现，似乎在向我们传达某种“天机”。偶尔有颗流星划破天空，亮极一时，随后又湮没在浩渺的星辰大海。北斗七星的有序排列，组成了明亮的、美丽的图案。古人相信天人感应，据《晋书·天文志》记载，“七政星明，其国昌，辅星明，则臣强”。可见，古人善于从星空的变化中推断人世间发生的大事。

小时候在盛夏的夜晚，我很爱听老人们讲牛郎织女、王母娘娘的各种神话故事。说书人说，天上的每一颗星星都是地上的人的化身，天上有多少星星，地上就有多少人。每当流星坠落，就可能是人间一位将星陨落。听到这些，小时的我总会仰望那高远的星空，心想天上的星星是不是也像人一样个个不同，是不是也会吵嘴、打架啊，人们所向往的天堂在哪里？是不是就在这闪闪发光的星群里？……我一直保持着儿时对浩瀚星空的这种憧憬，即便在成年后，我也不时会仰望星空，陷入沉思和遐想之中。

仰望星空，顿感星际之浩渺，宇宙之无穷。仰望星空，顿感人类的渺小、生命的短暂和珍贵，人的生命就像是流星一样，一闪而过，在这个世界上仿佛不曾留下痕迹。记得在我的导师佟柔教授生病期间，有一次深夜，我陪伴他在医院散步，那一天，满天星斗熠熠生辉，一轮明月照如白昼，恩师望着星空，沉思良久，缓缓对我说：“你看看满天的群星，多么壮观！再看看我们人类，是多么渺小啊！”恩师已离开我们很多年了，但这句话仍在我耳际萦绕。星空无垠，人的心胸也当如此开阔辽远。当我们仰望头上的那片星空时，其实也并非真的是头顶上的那片星空，而是闪耀在内心的一片星空，心纳星空，有容乃大。在天地之间，人世烦恼与纷争则更仿若云烟，雨下得再大也会晴朗起来。人世间无穷尽的烦恼、喧嚣似乎都可以置于脑后。纳于天地之间，那些生活中的细小尘埃则再也不能遮蔽人的眼睛，轻轻地拂去那些尘埃，可以让人看得更清晰、更高远、更博大。想一想，人的一生确实就像那转瞬即逝的流星，但一个人一生只要能做一些有益于社会和人民的事情，即便其事迹并不轰轰烈烈，也足以像那闪耀一刻的彗星，在那恒久绚烂的星空中显得弥足珍贵。古往今来，那些仁人志士、先贤哲人，有如天上的繁星，永远闪耀，点缀着浩瀚的人间星空。正是因为人生之短暂才觉其珍贵，确如先贤所说，“我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽”。

仰望星空，顿感一种博大、深远、莫测的自然力量，让人感到敬畏与震撼。仰望星空，“塞乎天地之间，尽是浩然”。康德曾在《实践理性批判》中说：“两样东西，人们越是经常持久对之凝神思索，它们就越是使内心充满常新而日增的惊奇和敬畏：我头上的星空和我心中的道德律。”后来李泽厚在《浮生论学》中引用了这段话，并将其重新翻译为“位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中”。这句话读起来颇有韵味，朗朗上口。康德将人的内心的道德律令与头上的星空等同，星空于人是崇高的，道德律令则可以是人最崇高的精神准则，也可以是人最基本的行为约束。人心中的道德律对于人而言，也如星空一般令人敬畏。古人倡导天人合一、德配天地，也倡导慎独，“俯仰不愧于天地”，人在做天在看，实际上就体现了对苍天和道德律的敬畏。这种敬畏要求我们进行严格的道德自律，于“幽隐细微”处严格要求自己，“不欺暗室，不愧屋漏”。如果没有这样的敬畏感，那人就将无所畏惧，无所不为，终至形同禽兽。

仰望星空，激发我们无限的遐想和幻想。有幻想才能有梦想，有梦想才能创奇迹。梦有多远，心有多高，人生的舞台就有多大，人生的翅膀才能飞得更远。古往今来，人类许多的神话传说都源于仰望星空时的幻想。我国古代将星座称为“星官”，三国时期吴国太史令陈卓统一了全天星官，编成了具有283个星官、1464颗恒星的星表，史称“陈卓定纪”，成为后人观察星象的基础，可惜原图早已失散，未能流传至今。在欧洲，从“地心说”到“日心说”“万有引力”等等学说的发展，展示了人类认识世界、探索宇宙、探求理性和规律的不懈努力的过程，这一过程也见证了我们对人类赖以生存的这颗蓝色星球和无边宇宙的探索，而这都源于我们时时刻刻的思考和创新精神——仰望星空的精神。人类一直在不懈地探索着宇宙，慢慢地揭开宇宙神秘的面纱。嫦娥奔月的美丽传说激发了我国一代代的航天人不断探索，“神十一”飞天、“长征五号”发射，一个个今日中国的航天故事，述说着“敢向蟾宫折桂枝”的传奇。曾经未知的月球也将很快留下我们的脚印，曾经空旷辽远的太空也将有我们的空间站，有着超级“天眼”之称的500米口径球面射电望远镜已经开始接收来自宇宙深处的电磁波。也许不久的将来，人类大规模移民火星的梦想也将逐渐变成现实，人类探测到外星人的行踪，甚至与外星人交流，也可能不再是神话和幻想。我们虽只是这宇宙沧海中的一粟，但人类的探索精神是永不停歇的，人类的智慧也是无穷的。宇宙之大，规律无穷，但是人类在不懈前行，不懈地仰望、注视和追寻那遥远的星空，并一步步揭开宇宙和自然的奥秘。康德曾在仰望星空时说：“人们越是经常持久对之凝神思索，它们就越是使内心充满常新而日增的惊奇和敬畏。”我们需要仰望星空，不仅需要一颗好奇的心，也要怀着一颗热情的心去探索和发现星空的未知与奥秘。一个民族也好，一个国家也罢，都要有一些关注天空、探索星空的人，他们是时代的领路人，他们用自己的奇思妙想去给这个世界创造希望，开怀容纳这广阔天地。

仰望星空，激发人们产生高远的理想。我仰望星空时，常常幻想，茫茫宇宙本来是漆黑一片，是星星月亮驱散了黑暗，在暮暮夜色中，是北斗星帮助人们明辨方向；而在黎明前的黑暗时刻，启明星则给孤独的人以希望和梦想。没有理想，人生就会处处感到迷茫，生命也将失去前进的方向。天地有正气，男儿当志存高远。只有怀揣远大的理想，我们才能走得更远，飞得更高。满天的繁星把希望的光辉撒向人间，把大地变成奇妙的世界。有人说，“我们的征途是星辰大海”。如果它的意思是指，我们要征服宇宙，探索未知，我们要远航大海，走向深蓝，这无疑会为我们树立远大的理想。古希腊文化的开启者苏格拉底、柏拉图等人，遥望星空，冥想大海，从无限深邃的星空与海洋的联系中提出了深奥的哲学思想，把人类引向智慧的殿堂。今天，我们说走向星辰大海，这不是一种臆想，而要从脚下的路一步步走向太空和远洋，更不能指望一飞冲天、一蹴而就。有了事业的追求，我们才能规划人生，放飞理想的激情和成就事业的渴望。但放飞理想不等于空想，而必须脚踏实地，一步一个脚印地迈向理想的目标。无论是现在还是过去，仰望星空总是自然而然地和“脚踏实地”联系起来的，不管是作为反面的教诲还是正面的鞭策。如果路在脚下，那么就要脚踏实地地走好每一步，这正仿佛人类探索宇宙的历程，每一步踏踏实实地积累，才逐步推开神秘的、浩瀚的宇宙的大门。

仰望星空，给人以振奋的力量。古人仰望星空，时常心生自怜和感伤。李太白曾发出了“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的感慨；杜牧只看到了“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”的悲凉；而苏东坡在看到江月美景时，更多感叹的是人生苦短：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终……”我们在欣赏星空之美时，虽然也会感受到星空之大和生命之微，但绝不能仅仅停留于此，像古人那样只囿于个人得失、情感宣泄，而应当更多地想到如何珍惜光阴、珍惜时间，担当责任、活得充实，力求在有限的光阴里创造生命的奇迹。物之美没有时间长短，没有小大之限，人之乐也没有小大之分。我们所伫立的这片星空浩渺无垠，但每一个有理想、有追求的人，都能够找到属于自己的那片光亮闪耀。每当我遥望星空时，虽也会自觉个体之渺小，但无形中总会被一种来自于宇宙的博大深远的力量所感染、所吸引。仰望星空，是美的欣赏，而非须臾之叹。仰望星空，在感受星空璀璨之美、壮观之美的同时，更应有“敢上九天揽月”的豪情。正如苏子所言：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！”

美若星空，壮若星空！仰望星空是那么美妙的体验，现在生活在都市，高楼林立之下，岁月倥偬之中，虽然常常看不到儿时盛夏夜晚的星空，但每当在闲暇时尤其是在故乡见到美丽的星空时，我仍会像儿时那样为之兴奋、为之产生无限的遐想，并从浩瀚的星空中找寻到继续前行的力量。

（作者系中国人民大学常务副校长）

随　笔



盘点心情

□ 张广敏

又是一年岁末至。

树木平添了一匝年轮，孩子又长高了半头，青年又多了几分稳重，中年人的鬓角悄然冒出了银丝，老人的腰似乎更佝偻了一些……在这冬将尽而春未至的时节，人们最多的感慨莫过于“逝者如斯夫”了。

站在岁尾年初的交汇点上，我们在憧憬未来的同时，总会不由自主地在心里细细盘点起一年来的工作与生活，因为未来终究遥不可知，而那些过去了的时日，不论是悲伤还是喜悦，失败还是成功，都已化作一段不能割舍的记忆，沉淀在心底，不时引发咀嚼与回味。但对心情，对这条隐埋在我们内心深处的人生曲线，却很少有人会去审视和盘点。因为它总是无声无息地介入和影响了我们的工作和生活，转瞬之间又化作无形，留下几分得意，也留下几分失落。

心情需要盘点吗？当然。费斯汀格法则告诉我们，心情可导致心态的变化，心态变化又会导致行为的转向。

老子尝言：“知人者智，自知者明。”人，最熟悉和最陌生的就是自己，最不可战胜的也是自己。盘点心情可以让我们更加清醒和客观地认识自身，从过去的成功里找到长处，从以往的失败中发现短处，从受到的启迪中获得收成，从遭遇的沮丧里求取教训，从而校准前行的方向，找到优化的路径。

人的心情谱写了自己的人生。盘点心情可以让我们重温匆匆而过的人生景致，欣赏曾经在生命中一闪而过、需要安宁的心境才能感知的阳光和彩虹；可以让我们从那些做成和没做成的事情上再次看到触摸自己为人处世的印记，明了心情与人生得失的因果关系。

季羡林老先生曾说：“人要做到内心和谐。”盘点心情能够让我们在冷静的自我反思和剖析中，找到心理和人格上不健康和不健全之处，从而在起伏不定、捉摸不透的生活海洋中，找到人生的校正准星，实现“致虚极，守静笃”的内心和谐与宁静。

那么，我们需要盘点哪些心情呢？

最应当盘点的当是——感情的增减，因为感情与心情是直接相通的，有美好的感情往往就意味着拥有一份亮丽的心情。要经常回顾和感知时时温暖着我们的友情、亲情和爱情。想一想对朋友、同志是否忠诚？看一看对亲属是否尽到了义务和责任？问一问对爱人是否依然坚贞如昔？一路走来，无数的关心与帮助、支持与鼓励、提醒与教导，让我倍感温暖。盘点“人生中的每一次相识，天地间的每一份温暖，朋友间的每一个默契”，让我徒增勇气。揣着这份情，即便面对冬寒，心头定然是热的。

还应当盘点的是——工作的得失。常说：“不懂得做人，就不会做事。”从某种意义上说，人以及人的心情与工作的得失也是紧密相连的。要善于从工作得失成败中，找到心情变化的踪迹，在不断盘点梳理总结中扬长避短，把成功的经验化作攀登高峰的阶梯，把失败的挫折化作后发的优势，在盘点中明得失，知差距，求得弯道超车。

认真盘点的自然还有——学识的进退。书海无涯，学无止境，应当把自己的心情与学问的增长挂起钩来，多学则喜，少学则忧，做到学多学少，点点滴滴都在心头。

感情、工作、学识，构成人生底色，而加入心情之后则使不同的人生变得别有风味。每个人都在不同的心情中生活着，然而，“心灵所在之处，可以使天堂变地狱，地狱变天堂”。因此，盘点心情不是沉湎往事、消费“功劳”，而是不忘起点、汲取智慧，是为了“让昨日的风不停，今日的爱不止，明日的梦不灭”。

如果都能带着这样向上而安宁的心情过好每一天，我们就会拥有365个色彩斑斓的日子，生活当如珠链般绚丽多姿。

（作者系福建省人大常委会副主任）

散　文



秋水长天　张晓光摄于中央党校

探寻城市文化精神

□ 后　哲

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。习近平总书记指出：“一个国家综合实力最核心的还是文化软实力，这事关精气神的凝聚，我们要坚定理论自信、道路自信、制度自信，最根本的还要加一个文化自信。”城市文化是城市的灵魂，是城市独有内涵特质、价值体系、个性魅力的综合体现，是支撑城市精神的人文个性。由文化产生的凝聚力、创造力、竞争力，是一个城市最可依靠、最为持久的发展力量。这种力量深刻影响着城市的民风政风，继而影响着发展思维与建设行为。因此，探寻城市文化精神，有利于促进发展思维的科学化、现代化。在对湖北省襄阳市的城市文化考察中，我深刻感受到：“奋发有为、尊民重贤、淡泊致远、和谐包容”共同铸就了襄阳的文化精神，这是这座历史文化名城的思想之源、行为之根、发展之依，也是华夏文明灿烂星河中一朵隽美秀丽的浪花。

奋发有为的城市文化精神。这是一种在逆境中发奋图强、有所作为的精神，是襄阳荆楚文化精神的精髓。《左传》记载，周成王分封诸侯以后，在岐阳盟会诸侯，因国小位卑，楚子熊绎饱受歧视而不得入会。熊绎归国后，带领楚人卧薪尝胆、励精图治，从“筚路蓝缕，以启山林”到“三年不鸣，一鸣惊人”，从“辟在荆山”到“问鼎中原”，经过几代人艰苦奋斗，楚人在这里奠定基业，从这里走出深山，开疆拓土、不断壮大，终于成就伟业，形成了奋发有为的荆楚文化精神。而解放战争的“襄樊战役”和今日的鄂西北汽车走廊建设，则是荆楚文化精神的时代彰显。

尊民重贤的城市文化精神。尊重人民、爱惜民力，重视人才、聚合人才，是襄阳一脉相承的文化精神。东汉末年，北方战乱，刘表领荆州牧，“爱民养士、从容自保”，诸葛亮、司马徽、庞统、徐庶等一批谋略精英，经学家宋忠、文学家王粲、书法家梁鹄、音乐家杜夔等一批杰出人物汇聚襄阳。当时的襄阳人才荟萃、盛极一时、经济繁荣、社会安定，成为乱世中一片安宁的“绿洲”，为襄阳根植了深厚的文化底蕴。

淡泊致远的城市文化精神。诸葛亮54岁时在写给他8岁儿子诸葛瞻的《诫子书》中教导其子，“非淡泊无以明志、非宁静无以致远”，讲的是人对自身建设的一种正确的态度，一种修为境界。这既是指导人自身建设的清醒剂，也是指导城市建设的宁神静气汤。但凡具有强烈吸引力的城市，都是注重城市人文发展，具有自身鲜明人文个性的城市，并在历史文化长河的淘洗中形成了独特的城市文化名片。如“上有天堂、下有苏杭”的苏州、杭州，等等。

改革开放30多年来，城市建设日新月异，但是开发过程中，由于少数人思维僵化、功利主义作祟，致使城市逐渐失去独特人文个性，最终导致以文化人、以文化城淹没在思维短路的城市建设口号中。这种短视行为必须要彻底根治。在建设文化城市中，要“淡泊”而不功利、要“宁静”而不浮躁，要“明志”而不好高骛远，要“致远”而不目光短浅，这才是城市建设应有的文化态度，也是今日“文化襄阳”建设的一种文化品质。只有注重对历史文化思想的保护与传承，注重对历史文化遗迹的保护与开发，注重对文学艺术的梳理与传播，使文化成为城市发展的轴心，才能保持城市文化特色、传承文化之美、守住城市根脉。

和谐包容的城市文化精神。襄阳依山形、顺水势自然勾勒出的空间格局全国少有，其美令无数文人骚客留恋迷醉，王维《汉江临眺》赞：“襄阳好风日，留醉与山翁”，孟浩然《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”毛伯温在《习池馆》中写道：“崖深云傍屋，风动鸟鸣枝。日落山公酒，梅开老杜诗。”充分展示襄阳令人迷醉的生态和谐之美，这是先贤通过诗词歌赋留给我们关于城市之美的经典阐释，即遵循人、自然、社会和谐发展的诉求，把发展与生态保护紧密联系起来，把城市发展与人的发展统一起来，形成人与自然、人与人、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣的文化理念。因此，建设“绿色城市”必须以人为本，深入思考城市建设发展中的人居要求，在城市空间设计、功能细分上体现人与自然、人与社会、城市与自然相和谐的要求，统筹处理好人与自然的关系，城市发展与生态环境保护的关系，当代人与后代人在发展、资源和环境等重大利益上的关系，构建生态文明、生态和谐的绿色之城。

（作者系湖北省襄阳市委党校副校长）

文史春秋

刊址：北京　中共中央党校　电话：（010）62805132　邮政编码：100091　订价：全年88元　订阅：本报发行部　发行部电话：（010）62806227　照排：中央党校报刊社　承印：人民日报社印刷厂　广告经营许可证：京海工商广字0301号