让党的旗帜在党校高高飘扬

# 强化整体功能 发挥系统优势

## ——党的十八大以来党校事业发展纪实（六）

□ 冯秋婷 谢煜桐

从中央党校到省级党校，再到市级党校，直至县级党校，再加上行业、企业党校等，构成了中国特色的党校体系。按照中央要求，上级党校要加强对下级党校的指导，坚持统筹协调、上下联动，强化全国党校系统的整体功能，充分发挥党校系统的整体优势。

### 加强顶层设计

中央党校负有对本系统进行业务指导、带动全国党校事业发展的艰巨任务和光荣使命。党的十八大以来，中央党校敢于担当，加强协调，在顶层设计、战略规划上为各级党校提供支持。

2014年4月8日至9日，中央党校常务副校长、中央党的群众路线教育实践活动领导小组成员何毅亭在他的教育实践活动联系点海南省文昌市委党校开展调研。6月20日，何毅亭再次来到联系点，参加海南省文昌市委党校领导班子专题民主生活会。20日下午，何毅亭在海南省委党校主持召开座谈会，听取海南省委党校和海口市、三亚市等党校负责同志的意见和建议，并就党校全面履行职能发表讲话。

在省级党校中，陕西省委党校建校时间最长，并且与中央党校有着深厚的历史渊源。2014年9月3日上午，陕西省委党校召开建校80周年纪念大会，中央党校常务副校长何毅亭应邀出席大会并致辞，会前与陕西省市县党校校长就党校发展问题进行座谈。

早在2013年，校委成员分别带队赴全国6个片区进行实地调研，听取地方党校关于党校办学的意见建议。校委还邀请刚刚离任的省级党校常务副校长和部分现任常务副校长到京座谈。

在调研基础上，按照刘云山校长的意见，何毅亭常务副校长主持起草了《中共中央关于加强和改进新形势下党校工作的意见》（送审稿）。

全国党校工作会议后，中央党校校委贯彻落实会议精神蹄疾步稳，不仅在自身层面切实做好会议精神的落实工作，而且加大了对全国党校系统的指导力度。

中央党校以正式文件的形式印发《2106年度中央党校对地方党校和分校业务指导计划》，这是近二十年来的第一次。

中央党校正在抓紧制定《全国党校系统“十三五”建设和发展规划》《〈中国共产党党校工作条例〉执行情况评估办法》《党校办学质量评估指标体系》，这在党校历史上是开拓性的。

为了更好更有力地落实全国党校工作会议精神，加强对地方党校工作的指导，加强校内业务指导协调力度，中央党校校委会于2015年9月决定成立中央党校地方党校业务指导联席会议制度。目前，校委会已经制定了《中央党校地方党校工作指导联席会议实施细则（试行）》，联席会议制度也已经依照《细则》的规定开始运行。

### 全力排忧解难

中央党校校委既精心指导，又倾力支援，在具体工作上尽力为地方党校办实事、办好事。

办学，师资是关键。党校师资问题一直是制约地方各级党校发展的瓶颈。

2013年7月，中央党校举办全国党校系统青年教师培训班，培训学员700人；11月，在第一时间举办“全国党校系统学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和十八届三中全会精神师资培训班”；12月，中央党校分别在广东省委党校、佛山市委党校开办师资班，为全国党校系统培训宣讲习近平总书记系列重要讲话精神师资1100多名，为全党上下学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神打下了坚实的师资基础。

2014年秋季学期开始，中央党校新开设“全国党校系统教研与管理骨干理论研修班”并纳入主体班次，对省级、市级党校教师和干部进行轮训。这在党校历史上前所未有，在全国党校系统引起热烈反响。

同时，中央党校充分发挥干部教育学院在培训党校系统师资方面的作用。

2014年7月，举办全国党校系统青年教师培训班，培训170余家党校的教师700余名；10月下旬至11月初，又举办两期全国党校系统学习贯彻十八届四中全会精神师资班，培训290余家党校的教师1000余名。

2015年1月，举办全国党校系统党性教育师资培训班，全国省市县三级党校1000名教师参加培训，涵盖全国28个省市自治区的307家党校；7月，举办全国党校系统学习贯彻习近平总书记“四个全面”重要论述师资培训班，培训全国各级党校教师约1100人，覆盖全国30个省、自治区、直辖市的330余家党校；11月，举办全国党校系统学习贯彻党的十八届五中全会精神师资培训班，培训全国各级党校教师1400余人，覆盖全国30个省、自治区、直辖市的364家党校。

2016年4月，举办安徽省党校系统“两学一做”师资培训班，来自安徽省党校系统的93家市县党校及行业党校的204名学员参加了培训。

2016年6月7日，作为落实全国党校工作会议精神的一个重要举措，全国党校教师进修学院在中央党校正式成立。中央党校常务副校长何毅亭要求，要把教师进修学院建成最有权威的党校教师进修渠道，建成最高水平的党校教师培训基地，建成全国党校教师之家。全国党校期盼已久的培训自己师资的专门机构的诞生，对进一步加大全国党校系统师资培训的力度，并使其常态化、制度化，提供了坚实的条件。7月26日上午，该院举办了深入贯彻落实全国党校工作会议精神校长研修班。这次研修，既是认真学习会议精神的“回头看”“再温习”，又是深入落实会议要求的“再督促”“再检查”，还是探讨新时期党校发展的“深研讨”“广交流”。研修班受到了全国各级党校的热烈响应，报名非常踊跃，共有345名党校常务副校长和副校长参加研修。为满足西部地区县级党校校长学习愿望，还特别吸纳西部地区部分县级党校校长68人参加研修。

帮助西藏、新疆、新疆生产建设兵团和青海等边疆地区党校解决办学中的各种困难，促进这些党校与全国党校同步发展，中央党校也加大了力度。2016年，中央党校校委研究制定了《2016—2020年中央党校援助西藏自治区党委党校方案》等四个方案，给予这些党校一如既往的支持。

### 全面落实指导责任

中央党校教学、科研等部门，都加强了对地方党校各方面工作的业务指导。

教学指导渐入佳境。

2014年12月6日，全国党校系统第六次教学改革研讨会在江苏省委党校召开。中央党校常务副校长何毅亭出席并作主题报告。

近几年，教学指导的重要举措就是召开全国党校系统教学改革研讨会和教务工作恳谈会，交流工作中遇到的困难和疑惑，共议解决的办法和对策。

开展全国党校系统精品课和教学管理优秀奖的评选，是教学指导的另一个重要举措。这两项评选分别组织了三届和两届，已经评出的40堂精品课起到了标杆和带动作用。2016年1月，中央党校又组织了全国党校系统第一届党性教育精品课评选，评出了7堂精品课。

“精品课不仅是一个荣誉，也是一种激励。通过精品课的评选，在全国党校系统形成了一种你追我赶的氛围，发挥了榜样的作用。”获第二届精品课的湖南省委党校李美玲老师说。

“下一步，获得精品课的老师要更多请到中央党校课堂上来讲课，做到全国党校优质师资共享。”常务副校长何毅亭表示。

科研指导和协作力度也在逐年加大。

2014年7月8日，为发挥全国党校的思想库作用，中央党校召开全国党校系统思想库建设暨内参供稿座谈会。强调把全国党校系统思想库建设工作推进一步，提升成为党委政府决策“想得到、信得过、用得上”的思想库。中央党校还出台了具体考核激励措施，力争将全国党校系统的思想库建设协作工作推上一个新台阶。

中央党校对地方党校科研指导和协作，还包括科研立项和科研评奖。2015年度全国党校系统共有88项课题在中央党校立项，其中，“‘十三五’我国经济社会发展重大战略问题研究”立项数36项，“我国经济发展新常态研究”立项数15项。2013年、2014两年分别立项96项和82项。全国党校科研评奖每两年举行一次，获奖作品包括公开出版的学术专著、教材，公开发表的学术论文，公开发表或通过内部参阅件方式报省部（含省部）级以上领导部门或领导同志的研究报告等，对充分调动全国党校系统教研人员的科研积极性，鼓励多出精品力作，发挥了重要作用。

### 省级党校对市县党校的指导力度逐步加大

“市县两级党校大约承担了90%以上的基层党员干部教育培训任务，是教育培训基层党员干部的主力军。要从长计议，把这些党校办好。”习近平总书记在全国党校工作会议上的重要讲话，令全国市县党校深受鼓舞。党的十八大以来，全国省级党校对市县党校的指导力度不断加大。

天津市委党校努力实现全市党校“一盘棋”，着力推进市委党校分校建设，先后在滨海新区、蓟县、武清、静海、河西等区县党校和能源集团加挂市委党校分校牌子，进一步加大支持扶持力度，统筹办学资源，更好发挥党校系统整体优势。

广西壮族自治区党委党校对市县级党校的指导一直做得有声有色，截至2015年3月，共有71所县级党校通过了办学水平达标评估验收，其中41所县级党校被评为优秀等级。广西壮族自治区党委党校还开展了广西党校系统2012—2014年优秀教师、“十佳教师”和先进教育工作者评选，激发各级党校教师的创新活力。

近年来，贵州省委党校抓紧抓实对县级党校的指导，制定了《县（市、区）委党校改革发展评估实施办法》及《实施细则》，确定当地党委对党校工作的重视和领导、领导班子建设、办学规模、教学管理和教学质量、队伍建设、科研管理和科研水平、办学条件和基础设施建设等7类52项指标，全面实施有名师、有名课、有名篇、有名家、成名校“五名工程”。同时，坚持分类指导，因地制宜采用“建扩合分”四种县级党校建设模式，并层层落实责任，强化组织保障，促进了县级党校办学水平整体提升，培训效果明显增强。

省市党校对县级党校指导的重视，还体现在机构设置上。省市党校普遍设置了专门指导协调下级党校的机构，或者在办公室内指定专人负责，明确职责，加强考核，推动对下级党校业务指导措施的落实。

如今，全国党校一盘棋的意识已深深扎根于党校人心中，全国党校系统正共同致力于推动全国党校工作会议精神的贯彻落实，进一步提高党校系统整体办学水平。

---

（上接1版）

习近平总书记在讲话中指出文艺创作中存在着有数量缺质量，有“高原”缺“高峰”的问题。当下文学作品的数量极为巨大。但相比于这样惊人的数量，好作品还不够多。中国的现代文学和当代文学经过这么多年的发展，一代又一代作家的写作、创造，为中国文学的发展积累了丰富的经验，无论是文学作品的思想艺术水准还是作家的整体素质，就总体水平而言，中国文学的艺术水准并不是倒退的。但缺少像鲁迅、巴金、老舍这样的文学大家，缺少“有筋骨、有道德、有温度”的精品力作。

导致有数量缺质量，有“高原”缺“高峰”的原因是多方面的。一方面，我们所处的时代发生了变化，包括传播条件、人民群众精神文化需求构成的变化，给我们的文学创作带来了很大的挑战。另一方面，我们的文学创作本身也存在缺陷，我们的作家还能不能非常有力地去呼应最广大人民群众的心声？但归根结底，更深层次的原因还是“浮躁”。就文学而言，浮躁是作家心态的问题，这源于我们面对的市场，带来对作家创作心态的冲击，乃至于对作家生产方式的冲击。浮躁不仅造成艺术质量的降低，也造成作家在思想上和艺术上的不沉着，甚至是慌乱和混乱。我们的作家只有不忘文学初心，坚守文学理想，真正沉下心来，面对时代、面对生活、面对人生，才能写出抚慰心灵、引领精神的优秀作品。

习近平总书记还谈到新的文艺形态。“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。”这是总书记站在时代发展的全局，对于文艺工作现状的准确判断，也是我们文艺工作和文艺事业面临的一个新的重大的现象和问题。

网络文学的生态链条，从生产、消费到阅读，都有其自身的特点。网络文学的主要生存形态不在书籍，而是网络，主要通过手机客户端来存在。一部网络作品，从开始创作到结尾，可能有两三年的时间。它的读者会在这两三年的时间里，每天都跟进这部作品。这部作品可能成为这个读者生活的一部分，并影响着他的世界观。这是和过去完全不同的一种新的阅读形态。由此产生的是完全不同的写作状态。以往一部作品写一两百万字，已经是很了不起，很惊人了。但一部网络文学作品可能要写几百万、甚至上千万字。在我们现有的观念中，这可能显得难以理解甚至难以接受。但不得不承认，它真的已经对亿万人发生着影响，成为他们精神生活的一部分。网络文学的影响，正在溢出它的特定读者群，成为更大层面的大众文化的一个很重要的原创性资源。而且网络文学已经进入全版权运营时代。网络作家在写作的时候就在考虑改编电影、电视剧、电子游戏，甚至方方面面的衍生产品都要出来。由此所涌现出来的新的文艺群体，也是我们过去所想象不到的。如何应对这些新情况，努力探索新的办法和途径，有力引导网络文学的价值观，凝聚团结网络文学作家队伍，已成为当下作协工作的一个重点。

### 坚持以人民为中心的创作导向

习近平总书记讲话的第三部分，谈的是坚持以人民为中心的创作导向。社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。中国文学的初心是什么？就是建立起属于人民的文学。“人民”这个关键词，是我们建立中国现代文学和当代文学、发展中国特色社会主义文学的本源问题和根本道理。

那么，谁是人民？人民，既是一个政治概念，也是一个历史概念，还是一个法律概念。什么是法律概念？中华人民共和国，“人民”两字在我们的国号里，我们的政府是人民政府，人民是中华人民共和国一切权力的来源。它在法学上是具有本源意义的。这个本源意义来自历史。人民是1840年以来，在一场又一场的斗争中，在中国共产党领导下的血与火的战斗中所形成的强大的政治共同体，是对我们民族自身、对于我们国家有根本认同的群体。人民不是抽象的符号。它的生命力，它的活力，它的生生不息的力量，在于它有着最充实的具体性，它和一代又一代活生生的中国人，和他们的生活和奋斗联系在一起。

作家为什么要扎根人民？因为人民兼具双重的性质。当我们说到人民是一个个具体的、有血有肉的人的时候，意味着作家要本着初心，永远在和活生生的具体的人的关系中，去领会中华民族复兴的伟大事业，去领会我们民族的共同奋斗。也就是说，这种关系中，永远包含着更加广阔的历史内容，而不仅仅是个人的生活。所以只有以人民为中心，深入生活，扎根人民，才能时时刻刻体会到我们的写作和民族共同事业的关系。而且，这种体会不是概念上的，而是感情上的，是建立在具有充沛生活依据的基础之上的。

在这个方面，很多现代作家给我们提供了光辉的榜样，这恰恰也是当下这个时代的作家需要特别努力的一个方向。平心而论，我们这一代作家，既是特别幸运的，又是有遗憾的。一方面，我们这一代作家亲身经历了波澜壮阔、翻天覆地的社会变革，从80年代到现在，社会形态、人们的生活形态和思想情感形态都变得愈加复杂多样。对作家来说，这是非常幸运的。我所接触的很多外国作家在这一点上就很羡慕我们。另一方面，我们也面对严峻的挑战。我们自身的生活准备比之前辈大师们有先天的不足。那些现代文学的前辈们不管是主动的或被动的，常常都不由自主地被卷入时代，置身于时代的风口浪尖之上。和他们相比，当下这代作家的阅历过于单薄。我们往往有太多、太长的时间守在书斋里，渐而体会不到写作与生活之间的联系，体会不到自身与那个更宏大的历史进程之间的联系。

所以，习近平总书记强调要坚持以人民为中心的创作导向，既是重申我们文学的根本性质、重申我们文学的初心，也是对中国现在和将来的作家们的一个殷切的希望和号召。作家们要在新的时代条件下，深入生活，扎根人民，真正置身于人民中间，置身于人民的共同事业中间，这对我们来说，不是自然而然的，而是需要主观上作出艰苦努力。就作家协会而言，一项重要的工作就是不遗余力地鼓励、支持和协助作家深入生活。作为一个群团组织，作家协会充分利用作家资源，为服务社会公共文化事业做了一些工作。比如大家熟知的央视的《百家讲坛》，最初的发端是作家协会所属的中国现代文学馆每周末举办的公益讲座。现在，作协又启动“文学照亮生活”全民公益大讲堂，请作家去基层，无偿地、面对面地和文学爱好者对话和交流。

### 中国精神是社会主义文艺的灵魂

习近平总书记讲话的第四部分，谈的是中国精神是社会主义文艺的灵魂。今天，通过互联网，我们生活的各个方面都已经深度卷入了世界，世界也在参与着我们的生活。在全球化时代，要认识中国，必须在世界视野中展开自我认识、自我表达。什么是中国，什么是中国精神，这既是摆在全世界人民面前的问题，也是摆在每一个中国人面前的问题。强调中国精神，是对新的时代条件的呼应。

全球化时代的严重后果之一，是造成了民族国家认同的混乱、破碎。在世界的风云激荡中，文学艺术有培育和维护中华民族的精神纽带、强化中华民族最根本的精神认同的职责。自古以来，文化与文学都是维系中国这一幅员广大、疆土辽阔、人口众多的国家的根本纽带。即使在现代意义上，文化和文学对于维护国家民族认同也起着至关重要的作用。美国学者亨德森在《想象的共同体》里认为，现代民族国家兴起过程中，起至关重要作用的是文化因素，比如报纸、小说等。正是通过十八、十九世纪小说的大规模的传播，同一国家和民族的人们才意识到我们是共同体。这种“共同”不仅是理性的，而且是情感的——我们共享同一种语言、同一种情感、同一种世界观、同一种价值观，所以我们是一体的。因此，文学艺术的感召力，是一个国家感召力和凝聚力的一部分。特别是在国家危机时刻，文学的力量尤其能够体现出来。1941年德国入侵苏联，斯大林在莫斯科红场发表讲话，他说，德国人现在要毁灭的是普列汉诺夫和列宁、别林斯基和车尔尼雪夫斯基、普希金和托尔斯泰、格林卡和柴可夫斯基、高尔基和契诃夫的民族。因为，在这些人身上包含着俄罗斯人之所以是俄罗斯人的最根本的情感。

另一方面，文学和艺术是不同民族和国家的人们相互了解的最有力的手段。一部小说、一部电影、一首歌……能使活生生的中国人的形象，与世界各国的那些普通的人们产生情感呼应。党和政府高度重视文学艺术在国家战略中的重要地位，采取大量措施，投入很多资源，支持中国文学对外交流和参与世界文学的建构。我们要在“世界文学”的格局中，加入我们的声音、形象、情感。近年来中国文学取得了很大进展。莫言获得诺贝尔文学奖，刘慈欣获得科幻文学雨果奖，曹文轩获得国际儿童文学界的最高奖国际安徒生奖。有学者说，中国文学的全球能见度正在扩展，其深度和广度都是过去所不能比拟的。这种“全球能见度”对于增进世界对中国的了解，对于消除对中国和中国文化的偏见、对于中国在崛起过程中的精神展现都具有相当重要的意义。这一切和中国国际地位、国际影响力的大幅提高是密切相关的，也和世界各国人民了解中国的这种热切愿望是密切相关的。同时，也和中国作家这些年来，自觉地、努力地去书写中国故事、表达中国精神、向世界传播中国的形象，是有关联的。在这方面，我们的路还很长。因为包括文学艺术在内的整个文化领域，是每一个民族、每一个国家最为根深蒂固的，也是它最为坚持、最为自我保护的。由此可知，文化是立国之本，也是每一个文学家的立身之本。中国的文学家要以中国精神为灵魂，弘扬社会主义核心价值观，牢牢维系我们共同的纽带。

### 加强和改进党对文艺工作的领导

习近平总书记讲话的第五部分，谈的是加强和改进党对文艺工作的领导。就这个问题，总书记提出了一系列具体的要求。在新的时代条件下，我们的国家、我们的党都在进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。文学艺术事业，作为这个伟大斗争的一部分，也面临着很多新的历史特点，很多新发展、新变化、新情况。总书记的讲话，是指导未来中国文学发展的纲领性文献。他立足于中国文化、中国文艺发展的实际，同时也高瞻远瞩地站在整个中华民族历史发展的大势上，回答了有关中国文学艺术发展的一系列重大的根本性问题。正是由于文艺工作的重要性以及所有这些新情况的存在，总书记指出，对于党的文艺工作，我们绝不能够放松，更不要说放弃党对文艺工作的领导。事实上，我们恰恰必须在新的历史条件下，进一步加强和改进党的领导。

（本文系作者2016年9月在中央党校所作的题为《学习领会习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神》的报告，有删节）