本版编辑：李少军
E-mail：t6@studytimes.cn
Tel：010—62806049

重读经典

《长征》印记

□ 赖某深

对于中国共产党而言，很少事件比八十年前的红军长征更富有传奇色彩，更令人激情澎湃。红一、红二和红四方面军、红二十五军等主力红军分途出发，历时两年，经过艰苦卓绝的斗争，转战二万五千里，冲破数十万敌军的围追堵截，战胜数不清的艰难险阻，终于到达了目的地。长征谱写了中国共产党历史上壮丽的光辉篇章，创造了人类历史上的奇迹。

世界上有哪一支大军的统帅在紧张的行军作战之余写出千古传诵的壮丽诗篇？有，那就是长征途中的毛泽东。中共中央文献研究室编辑的《毛泽东诗词集》，分为正编和副编，正编收录了毛泽东的42首诗词，作于长征中的诗词就占了7首，分别是：《十六字令》3首，作于1934—1935年，描写作者在行军途中所经过的群山的险峻形势。《忆秦娥·娄山关》，作于1935年2月，词中“苍山如海，残阳如血”两句，毛泽东自己颇为满意，作者自注云：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，转化到了反面，柳暗花明又一村了。”翻越岷山，是9月间的事，不久毛泽东从一张报纸中意外获悉，陕北仍有红军和面积不小的苏区，他当即决定到陕北去，创建新的根据地，长征的落脚点最终确定，这对于一年多来深受丢失根据地之苦被迫四处转战的红军而言，无疑是个天大的好消息，无怪乎毛泽东心情“豁然开朗”，诗兴大发了。接下来的10月，毛泽东一连写了《七律·长征》《念奴娇·昆仑》《清平乐·六盘山》3首有关长征的诗词。且看《七律·长征》：

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

全诗只用八句，56个字，就写了红军长征的整个过程，通过典型事件的描写，把红军所遇到的苦难以及一往无前、不畏艰难的伟大精神表现得淋漓尽致。姚雪垠评论说：“在我国文学史上，写行军打仗的诗很多，都是着眼于写行军之苦……歌咏长征的诗人就是三军统帅，历史上不曾有过。诗人以如此革命英雄主义和革命乐观主义写艰苦卓绝的长征，而且艺术上达到如此高的成就，不仅历史上未曾有过，而且今后也很难再有，此诗可谓千古绝唱。”评语画龙点睛，入木三分，并非过誉。

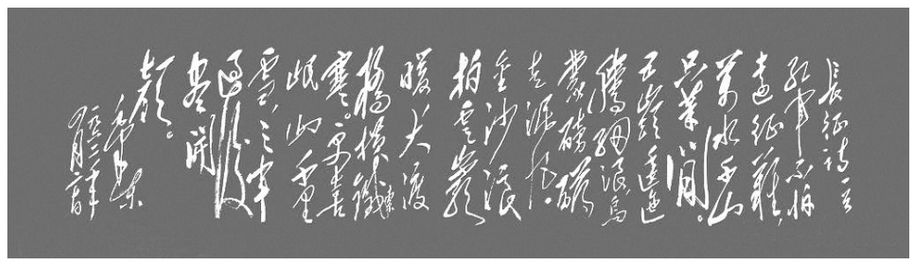
《七律·长征》是毛泽东颇为得意的诗作，也是毛泽东最早公布于世并传到西方的诗作。1936年，美国记者斯诺在陕北采访毛泽东时，毛泽东把这首诗抄给了他，斯诺把这首诗载于《西行漫记》中，于是毛泽东“既能领导远征又能写诗的”（斯诺语）形象在西方广为人知。毛泽东还曾把这首诗亲笔手书赠给在他身边工作15年的卫士长李银桥，作为临别赠礼。毛泽东逝世后，在毛主席纪念堂休息室的墙上，挂有毛泽东的《七律·长征》一诗，让杰作与伟人朝夕相伴。

毛泽东不仅以诗作吟唱长征，还曾以热情洋溢、无比自豪的语气高度评价了长征的历史意义：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到如今，历史上曾经有过我们这样的长征吗？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征吗？没有，从来没有的。”想必作者在写这段话时，心潮澎湃，情难自已，长征在他心中，的确印象太深，永志难忘。

不仅仅是毛泽东，每一个长征的亲历者，对长征何尝不是刻骨铭心？过草地时，周恩来病倒，身体极为虚弱，连平地走路都极为困难，是彭德怀组织担架队，陈赓自告奋勇任担架队长，与萧劲光、杨立三等指战员硬是把他抬出了草地。周恩来在弥留之际，最想听的就是《长征组歌》，或许他是想借此回忆昔日的战友，或许他是想借此缅怀艰苦卓绝又意气风发的峥嵘岁月，或许他是想借此给自己心灵以深深的慰藉……

岁月很难抹去心灵深处的最深刻记忆，时过50年，曾三将军为《中国工农红军长征简史》作序，依然“清楚地记得，一位和我并肩而行的战友，夜间我们背靠背休息，第二天他却再也没有站起来，牺牲在茫茫草地上”。他指出：“在前进的道路上，犹豫彷徨是可悲的，埋怨牢骚是可耻的，动摇退缩是可鄙的。”他的序言标题就是“沿着长征的路继续前进”。

对长征念念不忘的还有老革命家廖承志。在长征途中的丹巴，他看到一对刚参加红军不久的年轻夫妻为了不让出生不久的孩子影响长征，忍痛将孩子送给当地一位孤寡无依的老汉。临别时，母亲流着泪水给孩子喂完最后一口奶，便轻轻地放下孩子头也不回地去追赶长征的队伍。目睹这一情景，廖承志很想把它画下来，但一拿起笔手就颤抖，泪水止不住夺眶而出。直到过了30多年，为了教育后代，他才将这幅画补画出来，并将这幅画和另一幅再现长征感人情景的画作送给女儿廖茗，在给女儿的信中，他写道：“千万不要忘记革命是千辛万苦、无数牺牲才得到胜利的。你爸爸要说诉苦忆甜，自问五谷不分，惭汗无地。但吃苦也在长征时尝过。你们是在一帆风顺、温暖暖、软绵绵的温室长大的，千万要警惕，不要忘了本了。”这些亲历者，将生命的最美好年华献给了长征，以鲜血和生命谱写了辉煌壮丽的诗篇。读这些亲历者的文字，我们不也是在读那个时代，读那个时代留给我们的无尽思索么？



守望与传承：让故宫文物资源『活起来』

——中央党校进修部举办故宫博物院主题『大有悦读』品书交流会

□ 席 琳

6月17日晚，中央党校进修部在大有书局举办以“守望与传承——让故宫文物资源‘活起来’”为主题的“大有悦读”品书交流会。中央党校第59期省部班“世界格局变化与中国对外战略”研究专题支部学员，文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔，结合故宫的厚重历史和丰富馆藏，就如何深入挖掘和充分释放紫禁城的文化活力和影响力，进行了生动讲解。中央党校常务副校长何毅亭出席并讲话。副校长王东京，校委委员、培训部主任罗宗毅，进修部主任张忠军出席。

党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央高度重视文物保护。习近平总书记多次作出重要指示批示，对提升文物保护水平提出要求。2014年3月27日，他在联合国教科文组织总部中发表演讲时特别指出：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”

故宫是中国第一博物馆，紫禁城是中华文化的宝贵遗产。如何保护好故宫，让紫禁城在中华民族走向伟大复兴的历史进程中不断放射出历史和时代的光彩，为全社会所普遍关心关注。

单霁翔在50分钟的讲解中，以持续播放的400多幅珍贵影像资料为背景，同大家一起分享他多年关于故宫文物研究成果的精华，一起探讨如何按照习近平总书记的要求，更好发挥故宫博物院“守望与传承”的特殊作用，让故宫里的文化资源“活起来”。从“为什么去故宫”到“如何再续故宫辉煌”，从“9999间半房屋”到“1807558件文物藏品”，从“让文物有尊严”到让“游客有尊严”，从“防火防盗防地震”到“数字建筑数字文物数字故宫”，单霁翔为大家讲述了一个个关于故宫的鲜为人知的精彩“内幕故事”。

故宫博物院是世界上唯一一座每年接待上千万观众的博物馆。单霁翔介绍说，人们来故宫博物院，一是看故宫古建筑群，故宫是世界上最大规模的古代木结构宫殿建筑群；二是看故宫博物院的文物藏品，故宫的珍贵文物占全国博物馆所藏珍贵文物的41.98%。

1420年由永乐皇帝建成的紫禁城，正在走向生命历程的第七个世纪。单霁翔表示，通过完成好新世纪以来国务院批准实施的“整体修缮”和“平安故宫”这“两大工程”，一方面，从2002年到2020年，用18年时间完成古建筑群修缮，使文物建筑健康长寿；另一方面，从2013年到2020年，消除院内各类安全隐患,保持健康稳定状态，故宫博物院将履行好“把壮美的紫禁城完整地交给下一个600年”的使命，不断迈向建设“世界一流博物馆”的目标。

展望未来，单霁翔引述吴良镛教授《中国人居史》一书相关内容，强调了三个观点：第一，今天故宫博物院做任何事情都要学习古人的智慧，都要尊重传统；第二，今天做任何事情都要考虑民生，要为最基层的社会民众服务；第三，今天做任何事情都要考虑未来，考虑可持续的发展。

在互动交流环节，多名学员提出问题、发表见解，围绕“历史上和现实中故宫和故宫博物院与‘一带一路’的关系”、“故宫博物院在古建筑修缮和文物藏品保护工作中如何体现‘工匠精神’”、“如何看正在兴起的文物艺术品收藏热”以及“故宫博物院数量众多的文化创意产品是怎样研发的”等问题，进行了深入的讨论交流，展开了一场关于故宫文物、关于文化遗产、关于文明传承的“头脑风暴”。

最后，何毅亭常务副校长对此次品书交流活动进行了点评，对大家的学习和思考给予充分肯定，鼓励大家进一步贯彻落实好习近平总书记“爱读书、读好书、善读书”的要求。他指出，本次讲座质量高、层次高、水平高。主题选得非常好，讲述了几代故宫人如何守望故宫、怎样传承故宫的真实故事和爱国情怀。单院长对故宫的情况如数家珍，那么多数字都记得准确无误，从一个侧面反映出他对故宫这份事业的热爱和赤诚。听了单院长的讲解，增长了很多新知识，进一步增强了文化自信，受到了启发和教育。

本期“大有悦读”品书交流会由第59期省部班“世界格局变化与中国对外战略”研究专题支部承办，该支部学习委员、新华社副社长周树春主持。该支部全体学员、进修部其他学员支部代表以及部分教职员工100余人参加了此次品书交流。

创意经济驱动创业创新

□ 秦麟征

在国家政策的大力推动下，近两年以来，举国上下实施“双创行动计划”并初见成效。目前全国各地设立了许多“众创空间”“创业孵化器”“双创园区”“双创基地”等。

推进大众创业、万众创新，一是要靠国家的方针政策，二是要靠大众与万众去实施。目前，国家的方针政策已经有了，关键是大众和万众怎么创业创新。在当今世界经济和中国经济所处的时代，那种传统的依靠双手、依靠体力来进行创业创新已远远不够。当今时代主要是要靠头脑创业创新，也就是靠头脑里的创意，将创意转化为经济发展的动力，用“创意经济”驱动创业创新。

什么是创意经济？这一新概念近年来开始出现在人们的视线中。目前，对“创意经济”这一概念的解释有很多，但大多是以文化创意为主。中欧创意经济研究中心主任王铁军教授在《创意经济学》一书中，将创意经济的概念定义为：“以人类创意思维成果为基础，及与其相适应的精神生产与物质生产所产生的交易、分配、消费等生产与再生产的经济活动。”同时，他对创意经济的基本原理进行了深入探索，并浓缩了创意经济学的理论框架：“创意经济学的理论框架，由思维、创意、经济、价值原理构成，然后进行逻辑转化。即大脑思维转化创意思维，创意思维转化创意经济，创意经济转化经济价值，从而构成创意经济的基本原理。”

“理念决定高度”。大众和万众一旦理解了创意经济的理念，掌握了创意经济的知识，学会了创意经济的应用方法，就能够将头脑中的创意转化为无穷无尽的生产力，驱动创业创新。

推进大众创业、万众创新，是强国之策、富民之道、公平之路，是激发全社会创业活力和创新潜能的有效途径，是调整经济结构、打造发展新引擎、增强发展新动力、走创新驱动发展道路的必然选择。实施“双创行动计划”将激发亿万人民群众的智慧和创造力，推动中国经济社会的全面发展，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

实施“双创行动计划”，既要打造“双创”硬件平台，又要安装“双创”硬件平台的配套软件。其中主要的配套软件应是“创意经济”的理论体系和应用方法。通过组织学习、培训、实操等一系列方式方法，将创意经济的理念、知识、方法等进入大众头脑，使他们将创业与创新的发散思维转化为逻辑创意，将逻辑创意转化为经济活动，最后将经济活动转化为经济价值。

实施“双创行动计划”是一个系统工程，需要顶层设计，也需要运作模式。近两年来国家出台的一系列方针政策，实际上已经给实施“双创行动计划”做出很好的顶层设计。当前主要是运作模式的问题。王铁军在他的《创意经济+》一书中，从理论和实践上论述了实施“双创行动计划”的运作模式。同时，还特别设计了“双创”+“双+”+“双运”的实务运作模式。其实务运作模式的框架模型如下：

大众创业 万众创新 + 互联网+ 创意经济+ + 商业运作 资本运作 实现 双创 成果

通过以上运作模式，能有效地将实施“双创行动计划”落地生根，开花结果，推动大众创业、万众创新高速发展。

书而思

《大写的历史：被遗忘的历史事件》自序

□ 黄朴民

历史事件是历史的主体，这一点，当是殆无疑义的。如果抽掉了历史进程中那些重大事件，那么，整部历史真的会是“一部廿四史，从何说起了”。以秦汉历史为例，我们无法设想，如果去掉了秦始皇统一六国、焚书坑儒、楚汉相争、汉武帝反击匈奴、盐铁会议、王莽改制、光武中兴、白虎观大会、党锢之祸、黄巾暴动等事件，我们现在所津津乐道的秦汉历史，还能留下多少具体的印象，而必定是枝蔓散杂的细节，水过无痕，浑浊混沌，激发不起一般人凭吊往昔、感慨古今、启迪当下的兴趣，这样的话，历史固然存在，但只能是一个模糊的轮廓，历史学研究固然存在，但只能是极少数历史学者“躲进小楼成一统”的自命清高，无人关心的“一个人的精彩”！

正因为，历史事件是历史嬗递的最显著呈示方式，那么，显而易见，对历史事件的回顾、解读、总结，理所当然也成了历史学研究中的重点。考察其背景、揭示其原因、观察其萌芽、梳理其过程、释读其高潮、了解其余波、总结其影响、分析其意义乃是众多历史工作者呕心沥血且又乐此不疲的使命。这是他们存在的意义所在，也是历史学充满诱惑、使人难以拒绝的价值所在。

然而，历史事件的解读与总结，又是非常困难的。这中间固然有受史料不完整、记载多矛盾的客观条件限制的因素，即所谓“文献不足征”的局限，但是，更重要的是，应该是研究者主体基于自己的阅历、史识、立场、好恶、爱憎，而对客观的历史事件投射主观上的倾向性认知。俗云“有一百个观众，就有一百个哈姆雷特”；孟子亦有言“尽信书，则不如无书。吾于《武成》，取二三策而已矣。仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也！”可见，对历史事件的解读、认知与总结，往往带有强烈的研究者本身的主观色彩，其搜集史料、选择史料、凝聚观点、形成判断，通常都掺杂着自己的倾向性，有着鲜明的个性特征，难以避免做出选择性的遗忘或选择性的强调。

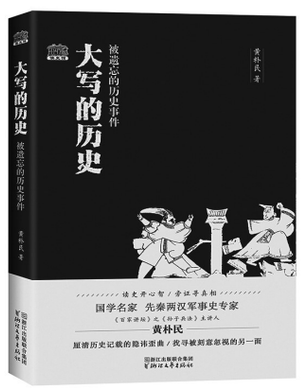
尤其让后人困惑的是，即使是那些原始史料，其历史的真实性也往往是可以存疑的。这就是这些史料的记录者、提供者，在当时同样也受其主观认知的判断与驱使，从而在记叙历史事件本身的过程中，有意识地淡化、消解、抹煞某些要素，而强化、渲染、夸大另一些要素。如此，就使得后世的研究者所接受的历史信息，本身就是不全面、不系统、不客观、不准确的，要在这样残缺的信息基础之上，对历史事件进行公允的解读，那的确是一种大为不易的挑战，其捉襟见肘、左支右绌、勉为其难是非常自然的，也是可以理解的。

这就是历史事件研究中的局限与困境。但是，任何事情都是利与弊的统一体，利中有弊，弊中有利，历史事件解读与认知上缺乏纯客观性的困难实际，在某种程度上，也使得它拥有了更宽阔、更充裕的解读与总结的空间，给后人提供了多角度、多方位的认知契机。对同样一个历史事件，人们的理解，可以大相径庭；人们的看法，可以仁智互见；人们的分析，可以众说纷纭，从而造就一番新义迭出、异彩纷呈的生动局面。多样性、复杂性、综合性本来就是历史学研究的显殊特征，而历史研究者的主观色彩，其实在一定意义上，激发了历史研究的活力，也增添了历史研究的魅力。即给现代受众接受和认知丰富多彩、错综复杂的历史，提供了更多的选择，创造了更多的机遇。历史学研究自身，也在这种普遍关注和参与之中，被注入强大的活力，体现出存在的价值，得以生生不息，永葆青春！毕竟片面的深刻，远远胜于全面的平庸；大众的兴趣，保证了历史学研究的热度。

基于这样的认识，我也热衷于对历史事件做富有个性化的解读与认知，并将自己的一些个人见解形诸文字，集腋成裘，聚沙为塔，于是，便有了这本小书的撰就。我知道，自己的学植，固然浅薄，而读史的识见，更属平庸，相关历史事件内容上的解读，往往流于泛泛；而相关历史事件意义上的体认，更常常陷入浅薄，可谓卑之无甚高论。但是，敝帚自珍，“愚者千虑”，或许不无一得，所以，还是不昧谫陋，将它呈示于读者诸君面前，抛砖引玉，以匡不逮。幸赖有识之士、大方之家，惠以教我，是所期冀。

是为序。

序与跋



链 接

《大写的历史：被遗忘的历史事件》，黄朴民著，浙江文艺出版社，2016年4月出版。本书分为“涂脂抹粉后的历史”“政治理想与政治现实的交锋”“为人臣的智慧”“逐鹿中原、争霸天下”“兵者、诡道也”五部分。同一本《史记》，《赵世家》与《晋世家》所载自相矛盾，程婴与公孙杵臼舍生取义，救下赵氏孤儿，是确有其事还是文学的演绎？魏孝文帝迁东都，着汉服，操汉语，全盘汉化，然改革不过数十年，六镇起义，北魏分崩离析，问题出自何处？当历史变成了文学，真相敷衍为杜撰，感性取代了理性，我们需要怎样的视角阅读历史？本书力图厘清历史记载的隐讳歪曲，找寻被刻意忽视的另一面。