本版编辑：曹颖新
E-mail：m6@studytimes.cn
Tel：010—62806236

教育问题谈

一场迫在眉睫的攻坚战

——谈教育供给侧改革

□ 杨宗凯

现有问题

“十二五”期间，在从教育大国向教育强国迈进的征程中，教育改革的任务仍然十分艰巨，存在以下几方面问题。

教育有效供给不足，公平不够。当前，城乡、区域、校际资源配置存在差距，甚至有进一步扩大的趋势。发达地区如上海，中小学生PISA测试成绩全球第一，但云南、贵州等中西部欠发达地区的广大农村教学点，连国家规定的基本课程都难以齐备，音体美和英语老师奇缺。我国3000多万农民工随迁子女面临“上好学”的难题，6000多万留守儿童的健康成长状况令人堪忧。久治不愈的择校问题呈愈演愈烈之势，北京的学区房甚至出现三四十万一平方米的天价。李克强总理强调：“教育公平具有起点公平的意义，是社会公平的重要基础。”如果教育公平问题进一步加剧，就会动摇社会公平体系的根基，甚至影响到社会稳定。

教育质量不高，创新人才培养能力严重不足。教育和经济社会发展对接不够，人才培养和社会需求存在一定程度的脱节。我国中小学教学组织形式陈旧、教学方式单一、管理体系僵化。行政化的班级管理、应试训练的课堂教学、封闭保守的课程体系，造成了“千校一面”“千人一面”的格局和“一刀切、齐步走”的流水线化教学方式，学生的个性成长和能力培养长期被忽视和压制。我国经济总量已雄踞全球第二，但创新型人才培养能力低下。国家创新指数在全球排第29位，人才竞争力仅排48位。学生适应社会和就业创业能力弱，大学应届毕业生创业率世界平均约10%，美国高达30%，而我国不足2%。这些现象的存在正导致我国教育资源的快速丧失，各地国际学校遍地开花，高考弃考人数大幅度增长，留学年龄逐年下降。

教育供给结构不合理，供需错配问题突出。目前，我国教育发展还不平衡，结构不合理。在高等教育方面，改革开放以来，我国的高等教育快速发展，在校生3000多万人，办学规模位居世界第一，2015年高校毛入学率已达40%。高等教育大众化水平不断提升。在迅速发展的同时，高等教育结构不合理的状况日趋显现，高等学校同质化现象严重，高等教育“产能过剩”的问题突出，一方面一些大学生找不到合适工作，另一方面一些用人单位招不到合适的人才。在基础教育方面，我国城镇化进程日益加快，农村学龄人口剧减，农村中小学不断被撤并，农村教学点数量急剧下降，且长期处于被漠视、被遗忘的角落，导致农村偏远地区学生上学距离过远，交通隐患增加，家庭经济负担加重。而城乡结合部学校布局不合理，大班额和上学难的问题较为普遍。

改革方向

学生是基本公共教育服务的最终体验者和消费者，政府是基本教育公共服务的主导者，影响着资源供给和服务质量的高低，决定着教育政策和治理方式的供给。解决当前教育领域面临的痼疾顽症，必须要坚持问题导向和原因导向，推进教育的供给侧改革，不断提升教育质量，促进教育公平。笔者认为应从以下三个方面努力。

其一，应努力扩大教育有效供给，更好地促进教育公平。利用信息技术手段，积极建设“农村教学点数字学校”，让农村教学点获得亟需的优质稀缺课程资源，通过共建共享方式，扩大优质教育资源的覆盖面，实现教育资源合理配置，彻底解决农村教学点“开不齐课，开不好课”的难题，进一步促进城乡义务教育均衡发展。大力发展教育信息化，利用信息技术促进优质资源共享，使不同学校处于同一个平台，通过同步上课、校际互动等形式，实现校际优质资源共享，提升薄弱学校的教学质量，共同实现高位均衡。利用信息技术建立“亲子桥”和“家校通”系统，通过可视化手段消除距离感，加强留守儿童和家长的沟通，帮助留守儿童解决学习和成长中的困难，弥补情感的缺失并保证儿童的生命安全。同时，继续坚持随迁子女和留守儿童义务教育“两为主”和基本公共服务均等化的原则，通过购买公共服务和社会化筹资等方式，在大中城市及城乡结合部建设高标准新校区，实行小班额教学，为3000多万农民工随迁子女和大批城乡结合部学生提供优质教育资源，让每个孩子都能接受公平的教育，防止贫困现象代际传递。只有教育的供给端实现有效的教育供给、精准的教育供给、创新的教育供给，才能够真正解决教育公平的问题。

其二，应大力提升教育质量，努力培养创新型人才。坚持育人为本的理念，通过国际化和信息化手段，着力培养不仅具备社会主义核心价值观和扎实的基础知识，还具备信息素养和终身发展能力的21世纪创新型人才。构建具有中国特色的教育质量评估体系和课程体系；探索建立政府、学校、家长和社区共同评价的方式，积极引进实施第三方评价；利用大数据技术对学生成长进行记录，建立学生培养的电子档案，实施动态化管理。高校应积极拓展联合培养、第三学期和短期考察等方式，通过“引进来”和“走出去”使学生进入专业前沿领域，在发现、质疑和挑战中提高自主创新能力和独立思考能力。积极打造连接教育，构建网络化、数字化、个性化、终身化的教育体系，营造“人人可学、处处可学、时时可学”的学习型社会新环境。在教师培养上，积极实施乡村教师支持计划和地方免费师范生政策，为农村中小学培养大批“待得住，留得下，教得好”的本土化名师；利用信息技术大力提升教师信息素养和信息能力，广大教师通过网上培训、视频课堂、互动观摩，随时按需主动学习。尤其是落后地区教师能够零距离接触先进教学方法，提高教学能力，推动教育与信息化的融合，让更多人分享教育现代化的成果。

其三，应合理调整教育结构，有效促进教育供需均衡。适应创新驱动型经济发展，打造开放的教育生态系统，构建以市场为导向的人才培养模式。在高等教育领域，大力推进协同育人体制机制改革，优化教育结构，推动高校办出特色，提高高等教育质量，着力解决人才培养与社会需求、教学与科研、科研与应用服务等方面脱节现象。以此来满足经济社会对高等教育的需求，满足人民群众对教育多样化的需求。具体而言，就是要积极进行高等教育结构调整。积极修订人才培养方案，完善创新创业教育课程体系，大力推进创新创业教育，提高大学生创新创业实践能力，为大众创业、万众创新提供有力支撑。积极鼓励有条件的地方普通本科院校向应用型院校转型，催生一批具有特色鲜明的应用技术大学，加快融入区域经济社会发展，为“中国制造2025”培养大批高素质高级技能型人才。积极实施“双一流”发展战略，推动一批高水平大学和学科进入世界一流行列或前列，为建成高等教育强国和实现“两个一百年”战略目标打下坚实的基础。在基础教育领域，要坚持“一个都不能少”的原则，在农村地理位置偏僻、交通不便的地区大量增设必要的教学点，下拨充裕的教育经费，配备现代化的教学设备和优秀年轻教师，实现教育资源均衡配置和城乡义务教育均衡发展。

知与行：孔子精神历程自述

□ 周耿

孔子被誉为“至圣先师”，为后人所景仰，其人格修养的典范意义对中国人的精神生活产生了极为深远的影响，孔子精神修养的历程及其方法对我们现代人修养自身有着非常重要的启发意义。

《论语》记载了孔子对自身精神修养历程的自述。子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不踰矩。”

孔子回顾一生的学习历程，从十五岁开始有志于学问，“三十而立”。那么经由这十五年学习才达到的“立”，具体是什么含义呢？其一，通过对古代典籍的长期学习，对于经典的理解形成了立得住脚的观点；其二，“立于礼”不仅意味着熟悉礼典，还意味着可以在社会生活乃至国家政治的各种具体情况中灵活恰当地用礼、行礼、循礼。

孔子学礼以至于能“立”，与他多闻多见、择善而从的学习态度与方法有关。《论语·述而》篇载：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”此处“作”，朱熹理解为“作事”，自然也包括用礼、行礼。孔子自己也持躬行多闻多见、谦虚请益的学习态度，例如，《乡党》篇记述孔子“入太庙，每事问”，《礼记·曾子问》也记载了孔子问礼于老子的情况。

礼是一种实践智慧，学礼的目的是为了“立于礼”，是成就君子人格一个必要的方面和阶段。礼是一种分别，这种分别背后是一整套人伦价值观念，选择如何遵循、使用何种礼仪背后是对价值观念的选择。周文疲弊之下，当下应当重构、重振的是何种价值观念呢？又经过十年，孔子“四十不惑”。《论语·宪问》篇记载了相关情况。子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

“不惑”当属“知者”，朱熹解释说：“明足以烛理，故不惑。”一个人对事物之理有着深入的洞察，明达智慧，就不会迷惑。而对于孔子来说，对事物之理的体认并非是对纯粹知识的追求，而应当是对人伦价值、现实人生之理的体认与认识。孔子说：“好知不好学，其蔽也荡。”“好知”并非“好学”，对于纯粹知识的求索必须以人伦价值的习得为范导，“穷高极广而无所止”（朱熹注语）的知识求索反而会给君子修养带来障蔽。正是基于这种价值观和知识论的态度，孔子主张“知”应有所止。《论语》对此也有记述。樊迟问知。子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”敢问死。曰：“未知生，焉知死？”

鬼神、死亡不可见闻觉知，无须从纯粹知识意义或哲学意义上去求索，对于现实人生来说，最重要的是“用力于人道之所宜”（朱熹语）。尽管孔子并不主张弟子们去钻研对鬼神本身的知识，但他却十分重视如何通过“敬鬼神”“慎终追远”，从而使得“民德归厚”的道德教化功用，这一对“鬼神”之知的态度最能反映孔子知论关注人伦现实的价值倾向。从《论语·颜渊》篇可管窥一二。樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知。子曰：“知人。”樊迟未达。子曰：“举直错诸枉，能使枉者直。”樊迟退，见子夏，曰：“乡也吾见于夫子而问‘知’，子曰：‘举直错诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。”

孔子认为，智慧主要体现为能知人，能识别出正直的人与邪恶的人，并把正直的人提拔出来，使其位置在邪恶的人之上，从而使得邪恶的人正直起来。并且，孔子主张通过观察一个人的言行来认识一个人的本性。

不管是“知人”还是“学礼”，这种认识还是外在的，随着年岁日长，经历的人生困境愈多，到五十岁时，孔子认为，自己对于命运已经有了很好的认识，并且，在他看来，一个人如果不能理解命运，便算不得上是君子（“不知命，无以为君子也”）。尽管对于人生命运的体认、理解、思考是如此得重要，但孔子很少谈论命运。《论语·子罕》篇载：“子罕言利与命与仁。”

人生随处都有偶然，充满着变易，即便能立于礼、不惑于人，人生仍不免坎坷，也许正因为命运的不可测，所以孔子很少谈论。“知天命”并不意味着对命运这一论题的各种解释，对于人生诸种境遇能安之若素便可算作是“知天命”的人，“知”不是一种知识的获取，而是一种生命的体验和态度的肯认。纵观孔子一生，“再逐于鲁，削迹于卫，伐树于宋，穷于商周，围于陈蔡”，可是孔子始终保持恬淡乐观的心境，坚持宣扬自己的仁义之道。庄子赞颂说：“古之得道者，穷亦乐，通亦乐。所乐非穷通也，道德于此，则穷通为寒暑风雨之序矣！”庄子称颂孔子为理解了命运的得道者。

“知天命”意味着获取了宇宙的量度，自此之后，重新审视纷纷扰扰的人间是非，不论听什么都顺耳了（“六十而耳顺”），此时心量广大，涵容一切，外在的是非毁誉听起来不再刺耳，不会在心里掀起波澜。到了七十岁，放纵自己的欲望，一言一行却不再逾越任何礼仪规矩，自适适人，顺人顺己，自在无碍，即所谓“七十而从心所欲，不踰矩”。

综上所述，如庄子所论“孔子行年六十而六十化”，孔子直到今天仍然是人们敬仰、学习的人格典范，与他不断地反思自我、修养自我是密不可分的。就此论之，修养是一个过程，修养的过程与生命的历程相伴随，修养不是为了展示给别人看，而是为了实现自我、完善自我，是充盈生命的一种内在需要。

修养作为与生命相伴随的一个过程，在不同的时期有着不同的侧重点：在青少年阶段，修养主要体现为对礼仪规范、社会规范的遵循、学习与理解；随着年岁渐长，修养主要体现为对礼仪背后价值观的反思与坚守；当人们渐入老境，修养的关注点开始从具体的社会层面转移到对命运的形上之思，对人事是非的超脱，对精神自由的关切与体认。这一修养历程的特点启示着我们：一方面，对于不同年龄段的群体，宣传修养的侧重点是不同的；另一方面，人格修养应从小处着手、从具体的行为规范开始，从形下到形上，如老子所说，“图难于其易，为大于其细”。而修养最高境界达成之后，“从心所欲，不逾矩”，境界仍体现于日常的言行之中。

修养应注重知行合一，在人生实践中反思自我，获得智慧，与此同时，又把这一体验到的人生智慧运用于人生实践。学于礼而立于礼，知人而不惑，经历穷通而后理解命运，孔子正是在不断的反思中建构其思想体系，在屡经挫折后仍不断地寻找机会参与政治实践，孔子的修养论蕴含着对人生智慧的探寻，而他对智慧的探寻又有着强烈的实践品格，抑或说，孔子的“知”就是“行”的总结，“行”是“知”的体现。

文化视野

从民国第一神童到化工专家

□ 肖伊绯

一百年前，一个名叫江希张的小孩，一夜之间红遍大江南北，他的一言一行都成了报纸杂志上的热门新闻，成了无人不知、无人不晓的大明星。那么他究竟有何事迹，有何能耐，能如此引来万众瞩目？

原来，这位被康有为誉为“民国第一神童”的江希张，才思过人、机敏超人，确有非同凡响之处。他9岁时就撰成一套《四书白话解说》丛书，将儒家经典以通俗白话的方式向大众宣讲，一经出版，大受追捧，曾印行数百万部，一时轰动海内外。当时，他更被许多名流宿儒视作圣人转世，被寄予振兴儒学、导引群伦的厚望。

然而，江希张的家庭环境并非如人们想象的那样，是什么名门世家。尽管如此，“神童”之所以成为“神童”，一方面固然确有先天禀赋之优异，另一方面也与树德立行、言传身教的家庭教育息息相关。

1907年3月27日，江希张出生于山东历城县江家庄（今属济南市历城区董家镇）一个农民家庭。祖父江宗先是个文盲，大字不识几个，却深明“无文化，家不兴”之理，他勤俭一生，积蓄主要用于供子孙读书。江希张之父江钟秀，在家庭支持之下，苦读20余年，终成当地小有名气的文人，著有《孙孟图歌》《兴学创闻》等通俗读物。江希张之母王崇孟，幼年读过几年私塾，还曾考入山东女子师范学校。在这样有着“耕读传家”的传统家庭中，江希张自幼就享受了绝大多数农村孩子难以企及的殊遇——读书识字。在文化氛围与家庭教育层面，在当地农人群体中，的确已经占有先人一步的优势了。

江希张两岁时，母亲教做识字游戏，意外发现他记忆力超强、理解力也不错。从此，父母二人都一道教儿子认字，在启蒙教育方面下足了工夫。当然，江希张也没有辜负父母的厚望，他3岁时就能识800多汉字、背诵100多首唐诗，到4岁时已能熟练地吟诗作对，所作诗文的意境并不比一般成年人差。在当地，4岁小神童背诗赋诗的美名，已经家喻户晓。

后来，江钟秀曾到济南开馆授徒为生，江希张则一直守在父亲的身边聆听教诲；他坚持给儿子灌输孔孟道学，同时也注重培养其对道、佛等宗教文化的兴趣。江希张7岁那年，其父更是突发奇想地指导儿子编写了一套《四书白话解说》丛书，将其视作他“边学边著”的超前教育理念的一个重要成果。可是，江希张虽然号称“神童”，但再“神”也还只是个孩子，还没有形成独立思考的能力，是难以凭一己之力去完成这样一部“大著”的。于是，江钟秀便请人一道和儿子共同完成了这套丛书的编写工作。据江希张本人多年以后的回忆，《四书白话解说》丛书中，只有一半是他自己写的，另一半内容及整个丛书的编成都是好几个成年人共同完成的；但全书署名只有一个，即“九岁童子江希张”。

无论如何，凭借着父亲的精心策划与运作，《四书白话解说》终于完稿并迅即面市。该书语言浅显易懂，解说通俗明晓，一经面市，便即刻引发社会各界关注，印行了上百万部，成为了国内外报刊竞相报道的热点。据说，康有为看到此书后，立即写信勉励，盛赞江希张“堪称民国第一神童”，并表示自己愿意破例收江希张为弟子。江钟秀读完康有为的信后受宠若惊，立即带着儿子去上海拜谒康有为。有段时间，江希张就住在康有为那里，经常聆听“康圣人”的教诲。康有为认为其著《大同书》里的思想，与江希张的著述有着惊人的默契，希望他能承继这一思想，为改革中国社会贡献力量，并因之为《四书白话解说》题词“后生先觉”。时任民国大总统的黎元洪更为之题词“大同先导”，赞赏之意无以复加；且康、黎二人的头像也与“九岁神童江希张”的头像一并印在《四书白话解说》的正文之前，以示郑重褒奖。一时洛阳纸贵，人人争睹这部奇书，“民国第一神童”的美誉遂响彻神州。

但进入少年时代的江希张，渐渐厌倦了“神童”的头衔，对父辈一直强加灌输的儒家思想逐渐产生了排斥心理。与那个时代的“新青年”相类似，他同样向往“新学”，希望放眼“新世界”，走出自己的一片新天地来。1927年春，年方20的江希张抱着科技救国的理想，和几位同学一道，踏上远赴法国勤工俭学的征途。江希张读的是巴黎大学的化学专业，由于刻苦学习加之天资聪颖，成绩也颇为优异。1933年春，他赴北京定居，着手完成多年夙愿——重写《四书白话解说》。

原来，江希张从国外回来后，参照自己留学时的所见所感所学，对比了古今中外的科学和哲学，觉得自己幼时参与编写的那部《四书白话解说》观点幼稚，诸多不足，且有歪曲误读的内容掺杂在里边，便决意要重写一部，以正视听。经过长期艰苦的研究与编写，他终于在1935年将《四书新编》完稿。《四书新编》一经出版，又即刻引起社会各界广泛关注，两年内竟重印了14版之多。宋哲元对此书十分推崇，亲自登门拜访了江希张。在征得江希张同意后，还将《四书新编》改印成硬皮袖珍本；29军全军将士人手一册，作战士普及文化之用。

《四书新编》的巨大成功，激发了江希张的创作热情，他还打算编写《五经新编》，还制定了整理其他古籍的详细计划。然而，“七七事变”爆发后，华北一些重要的城市相继沦陷，整理古籍的时机已不复存在。江希张只好放弃计划，从上海几经辗转到了广州，过起了颠沛流离的逃难生活。1939年春，应岳父之请，他奔赴南非约翰内斯堡任当地华侨报纸《侨声报》的总编辑，宣传中国抗战。后来“珍珠港事变”爆发，从此交通断绝，他不得不在南非暂居，直到抗战胜利。

当他不远万里，从大洋彼岸归国之际，看见国家破败凋敝的景象，再次萌发了昔日科技救国的理想，便选择在上海的一家化工企业当工程师。他把所有的时间都投入到了科研工作中，几乎到了废寝忘食的地步。新中国成立后，由于外来的经济封锁，许多工厂因缺少原料而濒于停产的边缘。江希张便向所在的化工厂厂方建议，挖掘国内资源以代替进口原料，为此，他撰写了十几份调查研究报告，发表在相关刊物上，引起了中国化工原料公司领导和专家的重视，将其调入化工部所属公司任总工程师。

1956年，因为新中国化工建设的急需，江希张又被调往上海工业设计院任总工程师，从事科研及规划工作。在此期间，他除了完成规定的科研项目，还应邀在全国各地做学术报告百余次，担任数十种专业书籍的校审和顾问，成为化工界和轻工业界享有盛誉的高级专家。他还利用自己通晓英、法、俄等多种外文的专长，用业余时间翻译了著名化工学术专著《精油》，在我国化工界一直广为流传。

从民国第一神童到新中国化工专家，从江希张“成名”以来，半个多世纪中，他从未停止过学习与研究，从未放松过对自己的要求，从未放弃过对未来的期许。他没有将自己的天赋异禀当作无限额支票来使用，没有陶醉于自己既有的天赋成就而自命不凡、坐享其成。也正因为如此，他才得以打破历来神童“早慧早夭”或“早慧早废”的宿命，直到97岁安详离世之际，仍然是专业领域里的佼佼者与受人尊敬的前辈学者。重读江希张的传奇人生，反思神童与后天学习之间的有机联系，我们从中有诸多可受启迪与警醒之处。

人物志

中华“和”文化一印一书法系列作品



作者：李铁

体和



作者：阿朗一笔