本版编辑：龚 克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124

重塑后的远航

——写在中央党校学习结束之际

□ 刘利华



2016年3月1日，我到中央党校报到时，草还没有绿，花也没有开，依旧是春寒料峭。校园的湖面上仍结着冰，我看到几个工人，正在给湖边的一艘红船刷油漆。这艘红船，看着眼熟，觉得很不寻常。一问，果然是仿照嘉兴南湖那艘著名的红船制造的。中央党校是我心目中神圣的殿堂，能到中央党校“回回炉”，学习一段时间，是我向往已久的事，我从心里倍加珍惜。

在中央党校，听到最多的一句话是：“党校姓党”。由此说来，中央党校老师讲的课，都是党课。能够上一堂连续两个月的党课，可谓我人生一大幸事。而且，入学第一堂课，就是由校长刘云山讲的。接着，是中央党校两位副校长讲的，此后，每周都有中央各部门的一位部长来讲课。其他给我们授课的，也都是中央党校挑选出的名师大家。他们讲马列经典，讲党的历史，讲中国特色社会主义理论，讲战略思维，讲领导能力，讲形势和任务。这一切，都是我们最需要的。我一头扎在课堂上，就像饥饿的人扑在面包上一样。

铁一般的信仰，铁一般的信念，铁一般的纪律，铁一般的担当。共产党人是用特殊材料制成的，应该成为这样的“铁人”。可即使是这样的好钢好铁，时间长了也会氧化，也会生锈。因此，过一段时间，到中央党校“回回炉”，熔炼熔炼，锤打锤打，肯定可以去杂质，增加硬度。正可谓：“回炉再塑”。

正在我迟疑不决、反复掂量把进中央党校学习说成是“回炉”是否合适的时候，习近平总书记来到国防大学，恰好讲出了“回炉”这句话。总书记是这样讲的：“思想提纯，灵魂回炉”。斩钉截铁，掷地有声，让我倍感亲切。

听了两个月的课，我就像吃了“两剂良药”：一剂“明白药”，一剂“营养药”。

吃这剂“明白药”，如同吃了一颗“牛黄清心丸”，清热解毒，醒心明目。为什么有些人“不明白”，总爱“犯糊涂”呢？习近平总书记通过“望闻问切”，为我们找到了病因，就是：“浮躁”。为什么“浮躁”？因为心里老“闹鬼”；为什么心里老“闹鬼”？是因为诱惑多。面对各种各样的诱惑，你失去了“定海神针”，变得魂不守舍，总想“得机会捞一把”，你心里能不“浮躁”，能不“闹鬼”吗？灵魂失去了庙宇，雨就会淋到心上。特别是领导干部，心里总“浮躁”，老“闹鬼”，肯定就要搞“短期行为”，肯定就要搞“政绩工程”，肯定就要“偷吃贪占”，肯定就要“湿鞋落水”。“守纪律、讲规矩，做政治上的明白人”。习近平总书记为什么每逢重大场合，都要反复向党员干部重申这句话，对此我有了更深刻的理解。

吃了“牛黄清心丸”，做“明白人”，要“干净”，要当“清官”。就我的观察：最愚蠢的事，往往不是最愚蠢的人干的，往往是所谓的“聪明人”干的。真正的明白人应该是：“直而不肆，光而不耀。”因为成色足的金子，它的光是柔和的；凡是闪着刺眼光芒的，那肯定是涂了一层黄漆的生铁。品质好的美玉，它给人的感觉是温润的；凡是剔透晶莹到了乱真程度的，那肯定是欺世盗名的玻璃。

吃了一剂“营养药”，补钙壮骨。那些尸位素餐、庸政懒政、为官不为的官员，同样是腐败，是对国家和人民的极大不负责任。我们说“把权力关进制度的笼子里”，可不是“把职责锁进不作为的箱子里”。

补钙壮骨，做“勇于担当的人”，就要求我们必须“干事”，要当“勤官”，不当“懒官”，不当“庸官”。纪晓岚在《阅微草堂笔记》里讲到：一个官员在阎王面前，自称自己活着的时候，所到之处只饮一杯清水，虽无功但也无过，算一个“清官”。阎王听了以后，不但没表扬他，反而斥责他：如果不贪就是好官，那么在公堂之上摆一个木偶，连水都不用喝，岂不更好？

听了两个月的课，还让我找到了人生的“三件宝”。

第一件宝，要有“一枚指南针”，培养科学的世界观和人生观。世界观就是要学会横向看事物，村里的事要放到县里来看……地球上的事要放到全宇宙来看。人生观就是要学会纵向看事物，历史地发展地看事物。只有这样，我们才能把问题想清楚，把事情办对头，把人做明白。也只有这样，我们才不会迷失方向，犯南辕北辙的错误。

第二件宝，要有“一本驾驶执照”，学会并掌握历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和方法。这就像开车一样，必须先去“考驾照”，掌握熟练的驾驶技术。十八届中央政治局已经组织了30次集体学习，第11次学习的是历史唯物主义，第20次学习的是辩证唯物主义。我们上大学甚至上中学的时候，就学过马克思主义哲学，就知道历史唯物主义和辩证唯物主义。但是，我们未必就真正学懂弄通了，更不要说在工作和生活中真正能够熟练应用了。切实掌握并能够正确运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点方法，也正像我们考驾照的时候要勤学苦练一样，考上了驾照还要经常开车上路一样，如果你的驾照是偷奸取巧糊弄来的，如果你考上了驾照却从来不开车，那么你的“驾驶执照”就等于废了，因为你还是不会开车。

第三件宝，要有“一本交通规则”，就是党纪国法。党纪国法，就是我们人生路上的“交通规则”，不仅要时刻带在身上，而且要时刻铭记在心上，并严格遵守。作为一个党员，必须严格遵守党纪；作为一个公民，必须严格遵守国法。就像“绿灯行红灯停”一样，这是基本规则；就像“肇事受罚”“酒驾刑拘”一样，这是不可触碰的“底线”。只有严格遵守党纪国法，才能保证走好人生路，在漫漫征程中不出轨跑偏，甚至翻车掉到沟里去。

“指南针”明方向，“驾驶执照”管技术，“交通规则”保安全，这“人生三宝”，相辅相成，缺一不可。

磨刀不误砍柴工。这几年，我总是忙忙碌碌，终日埋头在具体的事务中，最缺的就是“冷思考、踱方步”。在紧张繁忙的工作中，能够抽出两个月的宝贵时间，脱产参加这次学习培训，集中进行一次党性教育修养，加油充电，对我产生了深远影响，令我终生难忘。

两个月，在我一生中只有一瞬，却留下了永恒的意义。将要离开中央党校的时候，已是万木葱茏，百花盛开，春意盎然。校园湖面上的坚冰，早已彻底融化，春风一过，碧波荡漾。湖边的那艘红船，在明媚的春光里，似乎正准备出发远航。离校前，我还特意依偎着红船，留下一张珍贵的照片。红船，将引领我一路前行。

（作者系中央党校进修部厅局级班学员、中央国家机关纪工委副书记）

学员作品

长征歌谣蕴涵的军民情

□ 康井泉

歌谣是人类精神的灯火。长征路上军民的歌谣是燃烧革命激情的时代音符。红军长征转战十余省，其中百分之九十的路程行进在少数民族地区，先后经过了苗、瑶、壮、彝、藏、羌、回等10多个少数民族聚居或杂居地区，红军执行党的民族政策，遵守革命纪律，尊重民族习惯，谱写了红军与少数民族群众可歌可泣的诗篇。学习研究或吟诵传唱长征时期民族歌谣，对于我们传承长征精神、铭记民族深情、实现伟大民族复兴梦想，具有教育激励价值和传承弘扬意义。

“彝族盼红军呀，三天三夜呀，说不尽”。红军与彝族兄弟结下深情厚谊，留下许多生动感人的故事，刘伯承与彝族首领小叶丹歃血结盟、小叶丹倾家荡产解救红军政委、彝族兄弟夹道欢迎红军高喊“红军瓦瓦苦！（红军万岁）”等歌谣广为传唱。那首《盼红军》唱出了彝族人对红军似海深情：“一心啊，盼红军，盼你啊，回来救彝人。”还有“醒来不见恩人面，眼泪汪汪喉咙哽。红军哥呀红军哥，你们辛苦为人民”“泸沽的铁苗多又多，不及红军的队伍多。泸沽的河水深又深，不及刘司令的情谊深”，这具有浓郁民族风味的歌谣，句句凝结着彝族人民对红军的思念，让人听后不禁热泪盈眶。

“红军，红军！藏族人民的最亲人。”扎西藏区扩军，场面热烈，有志青年踊跃参加红军。“三月里来到扎西，部队改编好整齐。发展川南游击队，扩大红军三千几。”“军纪严明算红军，秋毫不犯得民心。公买公卖不苟且，尊重教规讲信任。”在甘孜，活佛格达写下传唱的诗歌“云雨出现在天空，红旗布满了大地。未见如此细雨，最后降遍大地”。红军走后，藏民们深情唱起怀念的歌谣：“红军，红军！藏族人民的最亲人。为了祖国的统一，你们历尽艰辛。愿佛祖保佑你们，盼你们早日归回。”这情感深切凝重的语句，充分表达了藏族人民对红军的思念、感激之情。

“红军像太阳，苗家天天想。”大山里飞出欢乐的歌。在大苗山，红军和苗家人结下了深厚的友谊，“红军像太阳，苗家天天想。红军像月亮，苗家夜夜望。”歌声随着牛角声在山寨上空回荡。在黔东地区建立人民政权的庆祝会上，军民欢欣鼓舞，“云开太阳照，风扫妖雾消，苗家吹起芦笙把舞跳，贺龙的红军最爱我苗胞。”欢呼声、笑声、歌声响彻云霄，处处洋溢着欢乐的气氛和浓浓的深情。

“毛主席、徐向前，引领羌人下雪山。”红军在羌族地区的茂县，不到两个月就解放了整个羌族地区，红军以人们喜闻乐见的文娱形式进行革命宣传，一首首歌谣在羌族群众中传唱：“红军纪律最重要，战士要记牢……”“仇要报，恨要消，烈火要向地主烧。冰雪消融太阳出，苦难的吧哈人要翻身。”“毛主席、徐向前，引领羌人下雪山，打倒土豪分田地，打进衙门杀赃官，建立苏维埃，羌人当家掌了权，脚下有了羌人的地，头上有了羌人的天。”“苏维埃，好章程，工农兵，共专政，我红军，穷人军，分土地，打豪绅。”可见，红军长征在羌族地区宣传群众、发动群众、组织群众，为民除害、打富济贫、严明纪律，深受羌族人民的支持与爱戴，与人民群众共同创作了赞美军民鱼水情深的生动赞歌。

“红军回民一家人，宰上全羊待红军。”西征红军进入甘宁地区，这里是回族聚居地区，红军印发《回民地区守则》、打土豪分田地、解决群众吃水困难、帮助回族百姓整修旧屋、为他们看病送药等等，军民建立了相互信赖、相互尊重、情同手足的关系，回民热情歌颂红军：“当年红军进我村，送衣送粮又送水；今日红军进我村，打井修路又盖房。红军回民一家人，宰上全羊待红军。我们拥护苏维埃，我们光景好起来。”这首歌谣反映了回汉一家亲、民族大团结，正是有了扎实的群众基础，使得陕甘宁边区过上了幸福生活，也才有“解放区的天是晴朗的天，解放区的人民好喜欢”的真情流露。

“巴河奔流千万里，怎比军民情意长。”红军长征路上与各民族人民建立起深厚的友谊，“红花结下革命子，播满永桑盼春来。”“乌云遮天难持久，红日永远放光芒。巴河奔流千万里，怎比军民情意长。”“朱毛过瑶山，官恨吾心欢。甲戌孟冬月，瑶胞把家还。”这些歌谣植根于长征火热的战斗生活和丰富实践，与人民群众生死与共、血肉相连的真情告白，反映了群众的心声，这些歌谣以丰富的群众语言、朴实的创作风格、强烈的艺术感染力，经久不衰，流传于世，彰显了无穷魅力和强大生命力。

歌谣是历史的记载和见证。从歌谣可以看到红军与各民族人民的鱼水深情，体味民族团结、军民一心的革命情谊，其蕴含的民族深情鼓舞着我们不断把民族团结的传家宝珍惜好、传承好。

（作者系北京市大兴区委党校副校长）

文化观察



送红军

沁园春 大有火天

□ 苏亚君

大有火天，太极仙林，
千萃弥望。
看长空如洗，碧湖似镜；
春和景明，遍地幽香。
仰观莺燕，俯视鱼龙，
红情绿意风清爽。
踱方步，喜身心共治，
百炼成钢。

壮美神圣殿堂。
以果行育德重修养。
惟实事求是，开来继往；
读书悟道，教学相长。
党内精英，国之栋梁，
戮力同心敢担当。
赢未来，共筑中国梦，
灿烂辉煌！

注：“大有庄”为中央党校所在地；“太极仙林”和“千萃山”均为校园景点

（作者系中央党校进修部第66期厅局班学员、山西省体育局局长）

诗 歌

古诗词里的春天

□ 胡武生

春天是古代文人吟咏得最多的节候，诗人热爱自然、热爱生活、崇尚美好、多愁善感的秉性也在“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”般涌现的春天诗词里得到了充分的张扬。

早在《诗经》时代，诗人们就开始吟咏春天。“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑”，描写了一群可爱的女子在一个美好的春日里出门采桑的情形，而“春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采蘩祁祁”描写的则是一个迟来的春天，但草木花鸟将春天装点得异常美丽，一群采蒿女子一边欣赏春色，一边快乐地劳动。

当春天挣脱冬的寒冷悄悄降临时，总是先在大地上留下星星点点的征候和信息，这微妙的变化逃不过诗人的眼睛。谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”、吴均的“春从何处来，拂水复惊梅”、沈约《泛永康江》中的“山光浮水至，春色犯寒来”、杜审言的“云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹”、白居易的“柳色早黄浅，水文新绿微”，山光、树影、水色稍稍露出了一点春意，诗人即敏锐地察觉到了，这些诗歌表达出了发现的惊喜、希望的喜悦。

但其实，最先感受到春天信息的并不是人，而是沉睡于自然怀抱、与自然亲密接触的花木鸟虫，这一点被喜欢翻新的宋人发现了，他们吟道：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”（苏轼《惠崇春江晚景》），“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”（张栻《立春偶成》），这是将鸭子和草木拟人化了，但我更觉得，这是诗人将自己拟物化了。

虽然早春的景致不及仲春那般繁花似锦，却也别有一番风味。韩愈甚至认为这是一年中最好的时候，称“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”（《早春》），杨巨源也说：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”（《城东早春》）不过，后者认为“诗家清景在新春”的原因是“上林花似锦”时人太多了，到时看的恐怕不是风景，而是人头。

但不管怎样，繁花似锦更能代表春天，春深似海的日子更能吸引诗人们赞叹的目光，且看宋庆历七年（1047）暮春滁州市民游山的情形：“红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花。”（欧阳修《丰乐亭游春》）“春风动春心，流目瞩山林。山林多奇采，阳鸟吐清音”（《子夜四时歌·春歌》），这是山林的春；“山色晴岚景物佳，暖烘回雁起平沙。东郊渐觉花供眼，南陌依稀草吐芽。堤上柳，未藏鸦，寻芳趁步到山家。陇头几树红梅落，红杏枝头未着花”（无名氏《鹧鸪天》），这是城郊的春；“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”（高鼎《村居》），这是乡村二月的春；“掷柳迁乔太有情，交交时作弄机声。洛阳三月花如锦，多少工夫织得成”（刘克庄《莺梭》），这是都市三月的春。宋祁在《玉楼春》中道：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”一个“闹”字为他赢得了“红杏尚书”的雅号，其实，“闹”又何尝不是人们对于春天的印象呢？朱熹也称：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”（《春日》）万紫千红才是春天呈给我们的面容。

不是所有人都像朱熹一样“等闲识得东风面”，春色总是捉迷藏般不肯轻易露出她的尊荣，于是，一些人便因寻春不遇而留下了遗憾：“雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家”（王驾《雨晴》），“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来”（叶绍翁《游园不值》），春色明明只一墙之隔，却又是那般遥不可及、撩人心怀。

春天是美好的，但古人面对美好，却是喜忧参半。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”（孟浩然《春晓》），这里面已经有一丝淡淡的忧伤了，是由于风雨打落花朵而产生的伤感。但古人更多的忧伤却来自于离别、相思，“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何”（江淹《别赋》）、“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”（李叔同《送别》），这是在最美好的春光里送别，却正应了王夫之的话：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（《姜斋诗话》）伤感却是倍增。

“有女怀春，吉士诱之”（《诗经·召南·野有死麕》），春天又是一个爱的季节。有多少爱的喜悦，就有多少爱的忧伤，就有多少爱而不得的思念之苦。所以古人才在诗里说：“春林花多媚，春鸟意多哀。春风复多情，吹我罗裳开”（《子夜四时歌·春歌》），“雪罢枝即青，冰开水便绿。复闻黄鸟声，全作相思曲”（王僧孺《春思》）。又在词里道：“春山烟欲收，天淡星稀小。残月脸边明，别泪临清晓。语已多，情未了，回首犹重道：记得绿罗裙，处处怜芳草”（牛希济《生查子》），“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖”（欧阳修《生查子·元夕》）。

春天的脚步匆匆，九十天的花事终将结束，浪漫的古人对春天依依不舍，于是有了新的问题：“春天去了哪儿呢？”辛弃疾即感叹道：“更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。”（《摸鱼儿》）黄庭坚寻不到春，却去痴痴地问黄鹂：“春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。”（《清平乐》）而王观在送朋友南去的时候，嘱咐道：“若到江南赶上春，千万和春住。”（《卜算子·送鲍浩然之浙东》）白居易却在一次游览大林寺时，有了新的发现：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”（《大林寺桃花》）其实，大林寺的桃花还是要凋谢的，不知到那时，可爱的诗人还能去哪里寻找春天呢？其实，最好的方法还是叶采：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读周易，不知春去几多时。”（《暮春即事》）在闲坐读书的快乐中，竟不知春天已悄悄过去。

曹雪芹在《红楼梦》中，给大观园布置了一群花一般的女孩子，其中，“三春”（迎春、探春、惜春）的寓意颇为深刻，这正与古代诗人面对春天的态度和行为一致：年年岁岁，岁岁年年，他们迎春、探春、惜春，或喜或悲，时歌时泣，有面对繁华时的喜悦、赞叹，也有面对凋谢时的无奈、悲叹。这一切，都被他们留在了透着草绿花香的古诗词里。诗言情、诗写志。学习古诗词，当然不是让我们仅仅体味古人的善感多愁，而更多地是让我们热爱自然、崇尚美好、陶冶情操、净化心性，激发昂扬向上的情素。

（作者单位：湖北省咸宁市委党校）

文史天地

刊址：北京 中共中央党校 电话：（010）62805132 邮政编码：100091 订价：全年88元 订阅：本报发行部 发行部电话：（010）62806227 照排：中央党校报刊社 承印：人民日报社印刷厂 广告经营许可证：京海工商广字0301号