本版编辑：龚 克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124

编者按：文化是一个民族的血脉和精髓，作为中华民族的优秀群体，中国共产党人毋庸质疑地应当厚植自身的文化底蕴，对此，培养党的干部的各级党校责无旁贷。上海市委党校第三分校在实践中以文化建设推动党校事业发展的倾力探索，给我们提供了诸多启迪。

以文化厚植党校发展底蕴

□ 朱亮高

中国共产党90多年的历史，既是领导中国人民进行革命、建设和改革的历史，也是一部重视文化建设的历史。党校文化建设是党的文化建设的重要组成部分，党校事业发展始终秉持党校姓党原则、坚持党校科学定位，大力倡导和培育社会主义先进文化，在实践中以文化建设推动党校发展。

党校文化的党性特质

党校文化是在党校文化建设总体布局基础上形成的与党校物质环境、规章制度、行为方式与精神面貌相辅相成的文化体系，表现为一定的物质载体和环境特征，能够代表党校的独特品格。这种独特的品格是在党校发展过程中形成的精神成果和物质成果的集中体现，是一个复合的整体，反映了其长期积淀而成的环境、制度、行为、精神等。

我们认为，党校文化可分为三部分：一是党校的物质文化部分，包括校园、基地、课堂、环境等等，也包括社会上可资利用的各种物质条件，是党校文化的外在和表层部分。二是党校的制度和组织体系，构成党校的制度文化部分，是党校文化的中间层次。三是党校的精神和党校的理念，也是党校文化构成的深层和核心内容。

党校文化深刻反映着党校的历史、现在和未来，体现了党校人的精神脉络和党校事业发展的轨迹，立足党校发展的特殊性和文化个性来看，党校文化具有以下鲜明的特征。

特征鲜明的政治性。“党校姓党”是党校工作的根本原则。在政治上贯彻执行党的路线、方针和政策，保证全党在思想上和行动上的高度统一是党校工作的重要目的。长期以来，我们党运用党校这个阵地，培养了大批领导骨干，为革命、建设、改革事业不断从胜利走向胜利提供了组织保障。党校承载着为领导干部补钙壮骨、立根固本的重要任务，特别重视对干部学员马克思主义基本理论、政治理论、执政理念、执政能力、党性修养等方面的培养和训练，而党的理论教育和党性教育则是党校的主业主课。

与时俱进的思想性。文化的更新和创造，是文化发展的真正源泉。党校的历史使命不仅仅在于对马克思主义基本理论的传承，更重要的是对马克思主义的发展与创新。在不同的历史阶段，我们党始终坚持把马克思主义的基本原理同中国的具体实际相结合，并根据革命、建设和改革的生动实践，进行新的理论认识和概括，以准确把握时代脉搏，洞察新的问题，实现理论升华、提供理论指导。党校在思想上坚持党的解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实的思想路线，坚持党的理论创新每前进一步，理论武装就跟进一步，在各个历史时期围绕党的中心工作开展干部教育和培训，研究、宣传、发展中国化的马克思主义，既彰显我国改革开放生动实践和伟大成就背后的理论自信，又折射出对马克思主义的秉持和坚守。

兼容并蓄的开放性。党校文化是置身于中华民族优秀文化和党的文化建设大背景之中的具有自身特色的文化形态，它既受民族文化的影响，又有自身发展规律，是在多元文化的碰撞和激荡中，对自身追求和选择的核心价值的坚持和守望。特别是在人们思想多元化、经济利益多元化导致的社会文化多元化的今天，党校文化一方面坚持开门选题、开门授课、开门引才、开门评议、开门办学，逐步形成开放式办学理念和模式，以开放的姿态接受大众文化。同时，党校作为干部教育培训的主渠道、主阵地，在主动接纳、倡导社会大众文化时，必须进行批判性的、有选择性的吸纳，取其精华，去其糟粕，坚决抵制腐朽思想和腐败思潮的侵袭，并从中不断调整、充实和丰富自己，在保持自己相对独立的文化精神品格的同时，实现社会文化与党校文化的有机交融和良性互动。

学以致用的实践性。理论联系实际，是我们党的思想路线的重要内容，是马克思主义学风建设的本质要求，也是干部教育培训实践品质的根本体现。党校教育着眼于马克思主义的应用，着眼于对现实问题的理性思考，着眼于新的实际和新的发展，并将改革开放的伟大实践搬进课堂，扎根沃土、承接地气，力求实现学习与运用相统一，理论与实践相结合。党校教学不断创新教学方法和手段，使教学适应时代和实践发展的要求，承接历史、紧贴实践、面向未来。

党校文化建设的实践遵循

2013年上半年，上海市委作出优化整合大口党校资源的决定后，市委党校第三分校抢抓机遇，不断探索党校文化建设的有效途径，使之成为第三分校转型发展和“十三五”期间发展的重要依托。

以思想文化建设为核心，发挥“宣传队”作用，切实解决“为什么办党校”的问题

持续开展专题学习和主题教育活动。在推动党的创新理论学习常态化基础上，着力推动主题教育活动常态化。结合党的群众路线教育活动和“三严三实”专题教育，在教职工中开展富有特色的“知我党校、爱我党校、兴我党校”学习教育活动，开展以“增强定力、增强活力、增强合力”为主题的“三力工程”主题活动，进一步凝聚思想共识，激发创业激情，增强精神动力，形成积极进取、共享发展的良好态势。

有效拓宽文化建设的现代传播途径。积极建设和充分利用学校网站、电子显示屏、校院简报《铸魂》等文化传播媒介，倡导形式多样、生动活泼的网上文化宣传活动；加强各种文化载体的资源整合工作，切实提高党校文化媒介的影响力。

不断拓展理论联系实际的空间。坚持理论联系实际的马克思主义学风，通过邀请领导干部上讲台，推动干部教、教干部等途径，不断将第一线、第一手的管理经验、工作实践、典型案例贯穿到教学之中。运用党校平台，推进教学相长、学学相长，更好地推动理论联系实际的学风建设。筛选出部分主体班的学员策论报市委党校汇编供市委市政府决策参考。

以教学文化建设为重点，发挥“熔炉”作用，切实解决“办什么样党校”的问题

重思想理念办校，加强规律研究。开展“对接研究、对照研究、对象研究”，推动办学质量和管理水平迈大步、上台阶。全面落实市委“两个服务”的要求，推动分校发展规划落地，彰显分校特大城市治理行业办学特色，注重将理论武装、党性教育、规律研究贯穿教学工作始终，坚持全系统调训、全要素教育、全功能体现、全体系再造的精准管理，不断推进班次、课程、方式、师资、培训管理、教学管理6大体系的创新优化。逐步推出了教学组织管理的一系列措施及职责分解表。

重求实求进办学，加强特色建设。突出学员在党校文化建设中的主体地位，以构建具有干部教育特色的班级文化为着力点，培育优良学风。探索定性与定量相结合的学习评价方式，突出学员自我管理特色。通过抓好马列经典导读、“三个自信”的系统学习，开展井冈山革命根据地、山东沂蒙老区、军训、拓展训练等党性锻炼活动，坚定学员执政信仰，增进思想共识，增强凝聚力。坚持目标导向和问题导向相统一，结合市情调研、读书会、微课堂、学员论坛、主题班会等形式的学员交流活动，积极促进学员内生动力生成，丰富和改造主观世界、推进理论和实践创新。

以管理文化建设为保障，发挥“催化剂”作用，切实解决“党校怎么管”的问题

创新性。持续不断贯彻党校姓党的工作原则，尊重教育规律和办学实际，用科学的管理提高校委班子的治理能力，用科学的理念引领学校的转型创建、科学发展。坚持领导垂范、党员模范、群众规范，实现科学发展。

统筹性。积极呼应总校战略发展要求，加强学校工作的协调性前瞻性主动性。坚持长远规划与中期规划相统筹，年度计划与月度计划相统筹；坚持整体工作与部门工作相统筹，块面工作与个体工作相统筹，引导教职工思想成长，提升部门综合能力，推动学校整体发展。

载体性。坚持从严治校、民主治校、依规治校。建立健全有助于提高党校管理法治化、科学化程度的规章制度体系。进一步规范、设计党校教育典礼、政治仪式、学术活动、表彰会议的仪式和流程，确保活动有序、形式庄重、格调高雅，彰显党校办学特色和管理文化。

坚韧性。校委班子紧抓时度效，既着力解决历史遗留问题，又系统解决目标发展问题；既着力解决校园环境面貌问题，又用心解决教职工精神面貌问题；既致力解决课堂教学水平问题，又倾情解决食堂服务质量问题。有针对性地抓好布局调整。集中利用假期时间，进行基础设施改造及校园绿化工程建设。

教育性。秉持“全要素教育”理念，坚持“四个精准”管理。协调分校各部门从不同层面积极推进党校文化建设，积极探索并加强岗位责任文化建设，按照行政、后勤、教学等工作的不同性质，研究总结反映岗位特色的管理服务文化并将管理文化作为实践课堂同理事单位、学员分享。而学校校园面貌的日新月异变化、规范的物业管理、健康餐饮和专业的服务水准，无异于一堂润物无声的实践课。

以人文文化建设为基础，发挥“看齐”作用，切实解决建“什么样党校”的问题

定期召开文化建设研讨会，集思广益，发挥智库与决策作用，对校园文化建设提出导向性意见，及时总结提炼，梳理文化建设过程中的问题与经验。开展师徒带教活动，将退休教职工欢送会开成思想交流会，开展“五关心”及生日送祝福活动等。开展“春之韵”健身节活动，组建合唱队、瑜伽队等小微文艺队伍，积极参加总校文艺汇演。发挥开放图书阅览在文化建设中的作用，有效用好图书藏书资源，为文化建设提供硬件支撑。组织编写《感动指南》《行动指南》《活动指南》，精心制作文化建设成果宣传手册、宣传视频等，不断提炼党校发展过程中的文化元素。同时，主动联系街区，加强区域党建，积极参与卫生城区建设，慰问邻近小区孤寡老人，到孤残儿童福利院做公益。

（作者系上海市委党校校委委员、第三分校校长）

文化观察

诗 歌

大有书局里的聆听者

（外一首）

□ 李昌海

四面书架，临时围成
一个小小的磁场
授课人是一位老者
展开的是一本线装书
一开口历史便流动起来
聆听者，似乎事先接到了
统一的指令
一双双耳朵饥饿地
扑向麦克风
眼看，那些挤在书架背后的旁听者
也渐渐鼓起思想的肌肉

今夜，书局的灯光
照亮古今

校园春色

玉兰花

真正的敬礼，应是你
捧出的华丽酒杯
白色的，紫色的
两盏下肚
春天的身子骨就硬起来了

丁香花

收起戴望舒的油纸伞
让白雪堆满枝头
这新的世纪
忧愁、哀怨、冷漠、凄清、惆怅、迷茫
统统被风吹去
独独留下——
芬芳

榆叶梅

与蜡梅共有一个母亲
但绝不效仿蜡梅的清瘦
一朵一朵层层压实
一根枝条就是一支火把
靠近她，禁不住
周身热血沸腾

（作者系中央党校进修部第66期厅局级班学员、湖北省食品药品监督管理局局长、党组书记）

月光下的乡愁

□ 王利明

我的故乡，位于江汉平原上的一个古镇，在那儿度过了我欢快的少年时光。故乡的夏天很闷热，有的时候热得让人喘不过气来。每到晚饭后，镇上家家户户都会把竹床搬到家门口，一大家子人围坐在竹床上，摇着蒲扇，谈笑风生，在慢慢降临的夜幕中，欣赏着那一轮明月从不远处的河畔渐渐升起。

月亮高悬在柳树的树梢儿上，散发出柔和的光辉，给柳树裹上了一层淡淡的银妆。没有风，只有此起彼伏的蝉鸣和蛙声交相呼应，错落有致，听来就像在合奏一首乐曲。月亮越升越高，如水的月光倾洒在我家门前不远的池塘里，亮亮的，好像有灯光从远处投射过来一样。劳作了一天的人们从田地里回来时，都会到池塘边洗洗，那时池水清澈，口渴的人甚至都能直接捧起一捧水，几口清凉的池水下肚，整个人都会感到十分的惬意。

有时候，我们几个孩子也跑到池塘边上，一个猛子扎下去，一口气游出去很远，如果猛子扎得深些就能游到池底，在那里甚至能摸到河蚌。等到池里的藕梢长出来，看见水面上露出荷花的花蕾，我们就顺着荷梗往下摸，把藕梢连同荷梗拔起来，把最嫩的藕梢掐断，咬一口藕梢，甜甜的，脆脆的。池塘里的响声吸引了附近的小伙伴，他们纷纷跳进池塘，恣意地打起了水仗。

夏夜的月光下，我们用一根小竹竿拴上线，敲弯一个别针作鱼钩，再拴上一颗饭粒，往池塘里一扔，然后马上扯起来，常常能扯上一条小刁鱼来。我们小镇上曾有一个捕鱼高手，常能见他背着一把小鱼叉，在镇上各个池塘的旁边转悠，听见池塘的水声，他就一叉子利落地甩出去，再拽住叉子后面拴着的绳儿拉上来，常常是扎上了一条又肥又大的鱼。

除了孩子们之间的玩耍，我们偶尔也跟着大人到镇上的一家茶馆去听评书。皎洁的月光照在茶馆的院子里，灯都不用点一盏，院子里就亮晃晃的。说书人喝两口茶，润润嗓子，就能从三国讲到水浒。大人们要交几分钱才能有座位，小孩子就站在一边，没有座位也就不用交钱了。后来，“文革”开始了，造反派宣布茶馆是“封资修”的“黑据点”，不准再讲评书，再后来干脆用一把锁把院子锁住了。

我家的后面是一座古城墙，当年曾是沔阳州的护城墙，抗战期间遭到日本人的轰炸，已经毁损得破烂不堪，到处断壁残垣。在夏天，我们最爱在城墙上玩耍，等到月亮升起来的时候，时常跑上去捉蛐蛐。在月光的映照下，借着城墙的四周飘逸的萤火虫，常常能抓住几只蛐蛐。可惜，后来破“四旧”，镇革委会决定要炸毁城墙，用炸药炸了两天硬是炸塌了。想起被炸毁的城墙，内心总是十分失落。

我们镇上还有一条青石板路，据说已经有一千多年的历史了。每块青石板的长宽都有一米多，千年间人们的脚步来来往往已经把青石板磨得光光的，有的泛出玉石的光泽，晚上在月光的映照下返出的光一晃一晃的，仿佛是皎洁的月色把青石板路变成了一条银色的小溪，蜿蜒着从小镇中穿过。因为阳光的炙烤，白天光着脚走在石板上有些烫脚，但晚上凉下来，走在上面，用脚滑来滑去，感觉很惬意。只可惜，后来为了破“四旧”，这些青石板被挖出来砸碎了，并在原处铺上了碎石，现在则变成了沥青路。路虽然平坦，但远不如我心中的青石板路那样富有诗意，更不用说顺着青石板通往我的乡愁。

那时候，镇上的日子过得平和而悠闲，路不拾遗，夜不闭户，但大家的家境并不富裕，甚至填饱肚子都困难。因为缺粮食，晚上饿了的时候我们就在月光下把红薯梗外面的皮剥掉，露出里面的嫩杆，掐成小段，丢到锅里和着米煮粥吃，味道也很香甜。夏日的夜晚，男女老少都喜欢在户外的竹床上休息，在月光下听老人们讲我们小镇过去的故事，讲得最多的是陈友谅与朱元璋争夺天下的故事，这也时常让我们对自己的小镇有了历史自豪感。就在我们经常玩耍的池塘附近，有一个石头做的马槽，传说就是陈友谅的洗马池，很可惜，后来这个马槽也不见了。

夏天的夜里偶尔有暴雨来临，但来得快去得也快，一场雨后，天空被冲洗得更干净，月亮也显得更加皎洁了。那时候我仰望着满天的星斗，看见北斗七星异常地耀眼，便常常在幻想：牛郎织女什么时候能相见？婀娜的嫦娥是不是在广寒宫起舞翩翩？

如今在都市里生活久了，故乡的景色只能停留在记忆中了。有时候遇到雾霾天，我就会想起家乡夏天的月亮，勾起我浓浓的乡思，豁然读懂了“金山银山，不如绿水青山”的深意。

（作者系中央党校中青一班学员、中国人民大学常务副校长）

学员作品

对历史的审美表达

□ 陈 鹏

文学与史学之间复杂的关系，一直以来没有很好地从理论上加以辨析和梳理。最近，研读广西师范学院李仰智教授的《生成与流变——基于文学语境对“历史”理论的观察与考量》（以下简称《生成与流变》），感触尤深。该著以马克思主义哲学的思维底蕴，对文学叙事与历史叙事的关系，站在历史、美学的高度进行了重新思考：在历史存在和文学叙述之间提出了“文本性”；在文学和史学的交叉地带建构了一个理论的“多声部”；在学术研究和理论辨析方法创新上开辟了一方唯美空间。

研究视角独特。作为一位文学研究方面的学者，作者是在研究与“历史”有着千丝万缕联系的新题材历史小说时，发现文学与史学关系的理论问题的。在《生成与流变》中，“历史”是在文学与历史的关联语境中，以考察文学的身份出现的。作者在梳理历史理论生成与流变的基础上，强调在当代文化理论语境中发展起来的不可忽视的历史的文学烙印和文学的历史深度。作者指出，长期以来文学与历史都构成了一种特殊的互动关系，历史通过文学使历史具备了更易感知和理解的审美形式，文学通过历史使文学建立了历史的表达。

问题意识敏锐。问题意识是学术研究的灵魂，是学术研究的出发点和落脚地。结合现代学界对“问题”的认知，我理解，对一个学术命题的探讨，要首先进行新旧知识的交换和碰撞，在发生一定程度的“知识反应”以后，新观点才能分解、融化到既有知识结构中，建构一个新的阐释框架和理论体系。《生成与流变》从文学与史学的理论辨析问题出发，梳理了当代“历史诗学”的几种理论资源，认为其从多种流派中汲取了营养，更多地受到马克思主义、文化人类学、解释学以及巴赫金的影响。在这些理论之间，既有选择地吸收，也进行积极的对话。这种理论研究，不仅注重挖掘史料中蕴含的理论因子，而且善于从丰富的历史典籍中提炼出恰如其分的理论观点，显示出作者深厚的学术积淀和敏锐的学术眼光。

哲学的思维底蕴。《生成与流变》把历史哲学范畴内一直存在的理论分歧分为两个层面：一是指历史的客观存在，即人类出现以来经历和创造的所有事实，涵盖了人类的全部过去；二是历史的回忆和思考，即人类是如何将经历和创造的全部过去加以保存和解释的。该著通过历史的本体和历史的认知两个维度来全面解读文学视野下的“历史”理论，既体现了马克思主义的辩证思维，又在文学与史学的交叉地带开拓出了新的空间。

书 评

中央党校报刊社拟申领新闻记者证人员公示

根据国家新闻出版广电总局关于加强新闻记者证申领核发工作的规定，现将我单位拟申领新闻记者证人员进行公示。

公示名单：杨英杰 何忠国 熊若愚 程高乐 范 伟 王志博

公示时间：2016年4月18日—25日

举报电话：010-62805372

中央党校报刊社
2016年4月18日

刊址：北京 中共中央党校 电话：（010）62805132 邮政编码：100091 订价：全年88元 订阅：本报发行部 发行部电话：（010）62806227 照排：中央党校报刊社 承印：人民日报社印刷厂 广告经营许可证：京海工商广字0301号