本版编辑：龚 克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124

编者按：3月5日，是敬爱的周恩来总理诞辰之日，3月8日，是三八国际妇女节。当此之际，缅怀总理，回顾他在妇女工作方面的杰出贡献，以志纪念。

周恩来与妇女工作

□ 薛鑫良

陈毅元帅生前说过：“廉洁奉公，以正治国者，周总理也。”周恩来的党性原则和人格魅力，不仅彰显在内政外交和经济、政治、文化等方面，而且体现在正心、修身、齐家等方面。通过他对妇女工作言传身教、率先垂范的事例，同样可以“一斑知全豹，滴水映朝阳”。对于各级领导干部清除男尊女卑、重男轻女等性别歧视的封建观念陋习，消除不正当男女关系等腐化堕落违法乱纪现象，无疑也是自省自律的明镜和榜样。

“歧视妇女就是歧视你自己的母亲”

早在1926年3月8日，周恩来在广东汕头妇女界举行的“三八”妇女节庆祝大会的讲演中就指出：“妇女运动是制度的革命，非阶级的或性别的革命。”

抗日战争时期，周恩来在1939年7月20日中国女子大学（延安）开学典礼的讲话中，希望“女大”赶快培养造就大批女干部，到全国各地去领导广大的妇女运动。

1948年9月，中央妇女工作会议在中共中央所在地、河北省平山县西柏坡召开。周恩来在会上作了关于时局问题的报告。他在报告中指出：妇女担负着两种生产任务，一是物质生产，一是为人类繁衍延续的生产。后一种生产是男子所不能代替的，是光荣的。男同志不能鄙视女同志。女同志更不要自卑。周恩来还说，怎么能歧视妇女呢？我们的母亲就是妇女。今后，如果有人再要歧视妇女，你们可以对他说：歧视妇女就是歧视你自己的母亲！

1949年3月24日，中国妇女第一次全国代表大会开幕。周恩来为大会题词：“努力生产，打破封建。”

尊重妇女，于细微处见精神

1949年10月14日，宋庆龄女士在出席中国人民政治协商会议第一届全体会议和开国大典以后，乘专车返回上海，周恩来到前门火车站为她送行。他把宋庆龄送上火车，然后自己就站立在正对着宋庆龄座位车窗的站台上。火车启动以后，周恩来就跟着车厢走；火车开快了，他就急步走；火车更快了，他就小跑、快跑；火车越开越快，他一直跑到站台的尽头，还向宋庆龄挥手；直到看不见了，他才离开车站。

1963年4月12日至5月16日，刘少奇率团成功出访了亚洲的四个国家；5月22日回到北京，在机场受到宋庆龄等党和国家领导人以及首都各界五千多人的热烈欢迎。《人民日报》在5月23日发表了有关的新闻和照片。周恩来在当天下午翻阅报纸时敏锐地发现，照片做了剪贴处理，剪掉了几位妇女和民主人士的像。他气愤地斥责道：“岂有此理，荒唐！”并吩咐秘书把摄影师和有关人员找来，严厉批评说：“今天报纸上的那张照片是怎么回事？……照相就是要反映真实，因为这不是艺术片。你们是伪造照片，是‘客里空’那一套。这次机场欢迎，请了一些女同志，发表一张满堂红照片多好，可是，人来了都被你们剪掉了。我反对这样的做法！”周恩来还语重心长地说：“我们党的新闻事业，不允许弄虚作假，一就是一，二就是二，实事求是。你们这次捅的漏子可不小，回去以后要好好讨论，共同吸取教训。”

大爱无疆，视烈士子女为己出

1925年8月8日，周恩来（27岁）与邓颖超（21岁）喜结连理。历经沧桑五十余载，俩人始终同甘共苦，不离不弃。用邓颖超的话说，他们终爱如初的“秘诀”就是：互爱、互敬、互勉、互慰、互让、互谅、互助、互学。

遗憾的是革命战争时期的艰苦工作和险恶环境，使周恩来、邓颖超失去了做父亲、母亲的机会。

本来，邓颖超曾经两次怀孕。

第一次是在1925年10月。邓颖超（时任中共广东区委委员兼妇女部长）在广州协助何香凝女士开展妇女工作。她在医生检查以后知道自己怀孕了，心里很慌乱：周恩来率军东征在外地，妈妈也不在身边，妇女工作又那么忙，哪里还有时间带孩子呀？年青的邓颖超想来想去，就自作主张，悄悄服用中成药打胎流产了。事后，杨妈妈责备她不懂事，邓颖超也懊悔自己太轻率太幼稚了。

第二次怀孕到1927年3月预产期时，周恩来正在上海领导第三次工人武装起义。1927年3月21日，邓颖超在广州分娩了一个男婴，不幸的是难产，三天三夜也没有成功，当时还没有剖腹产技术，医生同杨妈妈商量后用了产钳，结果使婴儿的头颅受了伤害，刚生下来就夭折了。更可恨的是当时遇到广东军阀和国民党反动派大肆搜捕和屠杀共产党人，只能化装成医院的护士，乘坐小电船，离开广州，先到香港，又经过几天海上颠簸，到达上海找周恩来，人已经虚弱得不行了。休养半月后医生检查告知，由于产后疲劳过度，子宫没有收缩好，今后可能不会怀孕了。此后，邓颖超再也没有怀孕，成为遗憾。

但他俩把更大的爱给予了身边的孩子们：对于周恩来两个弟弟、几个堂兄弟和邓颖超的晚辈们亲爱而不溺爱；对于工作人员的孩子们关爱有加；对于烈士子女更加倾注了“不是亲生，胜似亲生”的父爱和母爱。他俩养育了孙炳文、李少石、李硕勋、蔡和森、钱壮飞、张采贞等烈士的儿女，并认了叶杨眉（叶挺将军的大女儿）、孙维世（孙炳文烈士之女）、谌曼里（父亲谌志笃是周恩来早年在天津时的革命挚友、1919年9月“觉悟社”成立时的组织者和第一批社员之一）作“干女儿”。

人民的总理爱人民，人民的总理人民爱，天地之间有杆秤，秤砣就是老百姓。1976年1月8日，周恩来不幸逝世，长安街上的哭声惊天动地，大江南北的哀思泪水如潮。1月下旬，邓颖超在中南海西花厅收到了天津市红桥区服装二厂73名青年工人寄来的一件小棉袄和一封信。工人们说：有句俗话“女儿是妈妈的贴心小棉袄”。周总理和邓妈妈为革命奋斗了一辈子，为人民服务了一辈子，但是没有一个亲生儿女。咱们不就是他俩的儿女吗！

早在上个世纪六十年代初期，周恩来、邓颖超就共同约定，死后不要保留自己的骨灰。宋庆龄女士在悼文《怀念周总理》中写道：“在人民耕耘的大地上，在人民呼吸的空气中，他将永远和人民在一起。”是啊！周恩来大公无私，鞠躬尽瘁，生前没有自己，死后也无须保留自己。他似乎什么也没有给我们留下，又似乎把什么都留给了我们！

（作者为中央党校原机关党委副书记）

文史天地

校园新貌二题

□ 彭佩文

一

春暖校园喜气多，
美容生态谱新歌。
畅通大道拆栏障，
新建高楼人气和。
银杏荣栽去网馆，
东湖秀水泛金波。
课余饭后休闲踱，
沐浴阳光话感荷。

二

生态校园夺天工，
青山绿水鹤飞来。
伟人塑像显神韵，
一大红船入教材。
南北青山屏障立，
东西碧水镜容开。
满园喷灌清新气，
樱花银杏次第排。

（作者单位：中央党校）



中央党校校园环境的不断改善，吸引来许多野鸭在校内掠燕湖落脚生活，形成一道人与自然和谐相处的动人风景。

关于征集“红船”展室楹联的启事

2015年，在习近平同志提出“红船精神”十周年之际，浙江省嘉兴市委、市政府专门仿制“红船”，赠予中央党校，现安放在中央党校掠燕湖上。

为配合“红船”展出，在湖心岛改建了展示红船历史图片资料的展览室。目前，“红船”已成为学工人员的党性教育基地。瞻仰“红船”已经成为中央党校学员接受党史、党性教育的重要一课。为更好地宣传“红船精神”，特征集“红船”展室楹联一幅。

一、征联要求

楹联要围绕弘扬“红船”精神——“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神”，主题鲜明，积极向上，既有历史内涵又体现时代精神。楹联应为原创作品，每联原则上不短于5字，不长于11字。请注明用典出处及应征者姓名、联系地址、电话号码，应征稿件请自留底稿，原则上不予退还，入围者将适当给予报酬。

二、征联时间及地址

征联截止日期为2016年5月1日。应征者作品电子稿请发至dxhq@ccps.gov.cn；书面稿请邮寄至北京市海淀区大有庄100号中央党校机关服务局办公室，邮编：100091。

联系人：周霞

电 话：010-62806248

热切期待您踊跃参与，惠赐佳作！

中央党校机关服务局
2016年2月25日

弘扬木德念苍生 守法奉公且清正

——中央党校校园内楹联续解之二

□ 赵腊平

在中央党校校园内，有两幅楹联的出处和内容都比较特殊。其中一幅是：“木德承天，橐龠阴阳甄品汇；青祇司令，监观上下仰灵威。”另一幅是：“守法奉公清正方成吏道，设官分职文武各有曹司。”

“木德承天，橐龠阴阳甄品汇；青祇司令，监观上下仰灵威。”

此联见于党校留筠馆即“学员茶社”主楼正门，为著名书法家沈鹏手书。冷不丁一看，这幅楹联有点晦涩，不是那么好懂，所以解读之前，我们先来了解一下有关的背景知识。

据查证，这幅楹联原始的出处应是远在山东泰山的岱庙——

众所周知，岱庙也称东岳庙、泰庙，位于山东省泰安市市区北部泰山的南麓。创建于汉代，西汉史料即有“秦既作畤，汉亦起宫”的记载。这个畤，意即秦始皇祭祀天地五帝的处所。此后多次扩建、重修，慢慢成为专门祭“泰山之神”的庙宇，也是历代封建帝王举行泰山封禅大典的地方。

相“泰山之神”本名黄飞虎，即商朝武成王，家族七代忠良。周武王评价他“威行天下，义重四方，施恩积德，人人敬仰，真忠良君”。在兴周灭商的战争中，黄飞虎首举义旗讨伐纣王，与姜子牙率兵直逼商朝国都朝歌。因为功勋卓绝，能力超人，战死后被封为五岳之首、东岳泰山“天齐仁圣大”。

其实，泰山一开始也没有那么神秘。后来之所以成为人们心目中的神灵，与那个时代的人信奉阴阳五行之说有关。春秋战国时，阴阳五行之说盛行，人们把我们生长的这片大地上的五座名山称为“五岳”，泰山被称为“东岳”。按阴阳家之说，泰山是阴阳交和之处；按天人合一之论，泰山是天地相交之地；按五行为木，木是日出扶桑之地；按四时为春，是孕育万物之所；按五常为仁，是天地之大德；按八卦为震，是紫气之源；按九天东为苍天；按星宿为苍龙。五行之说给泰山涂上了浓重的神秘色彩，使其不仅成为生命之源的代表、太阳的化身与道德崇拜的图腾，也逐渐成为总管人间吉凶祸福和幽冥地府的天帝，权力了得。

到了东汉时期，道教开始形成，到南北朝时盛行起来。众所周知，道教是我国三大教（儒、释、道）之一，是在我国土生土长的宗教。道教奉老子为教祖，尊称他为“太上道祖”。但道教是敬天法祖的多神崇拜宗教，崇奉的神灵种类繁多，东岳泰山之神便成为其中最重要的神灵之一，岱庙也成为道教文化的重要道场，泰山信仰的祖庭。

登过泰山的人知道，岱庙的主体建筑是天贶殿，和曲阜孔庙大成殿、北京故宫太和殿并称为“中国三大殿”。天贶殿正中供奉东岳泰山之神塑像，高约丈三，头戴十二垂旒冠冕，身穿黄色衮袍，手持青圭玉板，面容肃穆，正襟端坐，俨然帝君。供桌上摆放一些铜制供器，殿内陈列一些显示森严的仪仗。而神龛两旁悬挂的即是我们要解读的楹联：“木德承天，橐龠阴阳甄品汇；青祇司令，监观上下仰灵威。”

有意思的是，距泰山千里之遥的北京，具体地说在现今北京市朝阳门外大街的北侧，也建有一座规模宏大、气势壮观的东岳庙（又称北京民俗博物馆）。有人评价：北京东岳庙装饰精微，构思巧妙，散发出汉民族传统文化的精神、气质、神韵。那么，北京市朝阳区的这座东岳庙是如何建起来的，与泰山上的东岳庙存在什么关联呢？

元延佑年间，正一盟威道创始人张道陵的三十八世孙张留孙被元成宗封为玄教大宗师后，深感当时各地都有祭祀东岳大帝的东岳庙，而大都（即北京）却没有，于是和其弟子吴全节商议，决定募资在大都齐化门外兴建东岳庙，供奉并祭祀东岳泰山神。北京东岳庙始建于元延六年（1319），至治三年（1323）完工，是道教正一道支派“玄教”在华北地区最大的庙宇，被赐名为“东岳仁圣宫”。北京东岳庙也就成为泰山东岳香火的分香。清道光年间，东岳庙即得以扩建，但主体建筑仍保持了元代风格。

北京东岳庙以神像、石碑、楹联众多而享誉海内外，楹联众多更是其一大特色。原来，庙内多数殿堂前都挂有白底黑字、小篆字体的楹联，这些警世醒人的语句，既是对各殿各司神祇职能的诠释，也是人们对理想生活的憧憬，集中体现了东岳信仰惩恶扬善的精髓。后来，历经战乱与“十年浩劫”，这些楹联被破坏殆尽。

1995年，北京市政府决定恢复东岳庙并建立北京民俗博物馆后，正院各殿堂前的楹联均慢慢恢复，文字由当代国内知名的书法家书写，真、草、篆、隶、行五体齐全，如同一个高水平的楹联书法展。楹联内容或言简意赅，发人深省；或深入浅出，雅俗共赏；或意蕴悠长，蕴含哲理，文化内涵相当丰富，具有很高的艺术价值。

这其中，便包括主殿岱岳殿瞻岱门两边悬挂的，由著名书法家沈鹏先生手书的楹联：“木德承天，橐龠阴阳甄品汇；青祇司令，监观上下仰灵威”。这也应该是中央党校留筠馆主楼正门楹联的真正出处。

现在我们来解读这幅颇具历史文化底蕴的楹联——

“木德”，道教所说的木、火、土、金、水所代表的五种德性之一德。照五行之说，东方属木，木主春，春表绿，是所有植物的总称，关乎万物生息与繁衍。东岳其位在东，居木位，所以是万物生命之源。邹衍常常以“五德受之于天”之说来解释历史变迁、王朝兴衰。后来，皇朝的最高统治者便常常称自己是“奉天承运”。可见，楹联中所谓的“承天”“司令”，意即按照上天赋予的旨意，肩负着造福于民的神圣使命。“橐龠”本是古代冶炼用以鼓风吹火的装备，此处比喻为通道或关节。修道之人认为，肺呼吸与丹田之间有一通道，为道家秘传之关窍，它推动全身经络畅通，气液畅旺，阴阳互和，彼此匹配。

综上所述，这副楹联可以理解为：东岳泰山木德高洁，顺应自然规律，致力风清气正，阴阳平衡，社会和谐，并对各种行为进行中肯评价，使之彼此融合；泰山之神统摄群灵，繁育众生，济生度死，昌盛子孙，且行监督巡视之职，威仪天下，让上上下下心怀感恩之情。

在全面建成小康社会与建设生态文明的当今，如果剔除其中所夹带的某些封建王权与神威思想，这幅楹联所表达的顺应自然规律，注重阴阳平衡、倡导社会和谐、关心芸芸众生、造福于民的理念，是具有积极的现实意义的，也是值得推崇的。

这副楹联的书者沈鹏先生自幼研习书、画，入大学攻读文学，后转攻新闻。他精行草，兼长隶、楷等多种书体。其历年创作书法作品多达15000余件，墨迹刻于国内各地名胜古迹和旅游景点，并远传亚、欧、美洲。赵朴初先生赞扬他的书法“大作不让明贤，至所欣佩”。启功先生评价道：“仆获交沈鹏先生逾三十载，观其美术评论之作，每有独到之处。”“所作行草，无一旧时窠臼，艺贵创新，先生得之。”

中央党校之内还有另一幅规劝官员们克己奉公、清正廉洁的楹联，这就是位于水泥亭的楹联——

“守法奉公清正方成吏道，设官分职文武各有曹司。”

这幅楹联由著名书法家，中国美术学院教授、博士生导师王冬龄先生手书。楹联的出处也应是北京民俗博物馆。

在北京民俗博物馆，出了瞻岱门，便是一条直通岱宗宝殿的御道，称为“福路”。福路的东西两侧，各有一组回廊。回廊共七十六间，代表东岳大帝掌管下的地狱七十六司。七十六司的设置，是以人世政治加诸鬼神，宣扬的是仁民爱物、忠君孝亲的传统伦理。七十六司殿堂前都挂有白底黑字的楹联，内容既是对各殿司神职能的诠释，也是中国人善恶报应思想的集中体现。

在回廊，有两幅楹联引人注目，一幅是：“官位崇卑文武分培九德，翼为先后天人共足三阶”；另一幅就是我们要解读的这副楹联，即：“守法奉公清正方成吏道，设官分职文书各有曹司。”

这两幅楹联分别置于“官职司”和“曹吏司”两侧。“官职司”为统治者规定了施政待民的行为规范和道德准则，要求他们公忠为国、清正廉洁、顾全大局、反贪肃贿、执法不阿。不谄上虐下、受恩不感、含怨不休。“曹吏司”则是掌管政府中低级官员的专门机构，其职能是监察这些政府行为的具体施行者，要求他们必须具备公心，大公无私，处世以仁德，守身从义，谨言慎行，辨知荣辱，廉洁奉公，见利思义。

楹联“守法奉公清正方成吏道，设官分职文书各有曹司”的含义并不难懂，用通俗的话说就是：要做一个好官，就必须遵纪守法、克己奉公、清正廉洁；而对政府部门来说，要根据具体实际与需要设置各司其职的各级文官与武官，而且专门管理与监督这些官员的机构。

应该说，从反腐倡廉的角度来看，这幅楹联的现实意义与警示作用是不可低估的。比如，楹联的作者提出要让官员清正廉洁，就要合理地设置管理机构，同时要有专门的机构，加强对官员的监督。但是，受时代的局限，这些思想难免片面。用今天的话来说，不能单靠机构设置或成立监督机构，更不能将反腐败看成仅仅是反腐机构的事。因此，要建立长效机制，从根本上铲除滋生腐败的土壤，必须从思想上加强灌输与教育，弘扬优秀传统文化，创建廉政文化，并使之内化于心，让公职人员“不想贪”；从健全制度上下功夫，规范权力运行，让公职人员“不能贪”；对违法乱纪的贪官严加处罚，同时鼓励舆论与社会各界参与监督，让公职人员“不敢贪”；适当地提高公职人员的待遇，让公职人员“不必贪”。

需要说明的是，王冬龄先生是一位具有现代思维与创新精神的书法家，又是一位以书法为本色的艺术家，他的巨幅狂草超越极限，既建立在传承传统精髓的基础之上，同时又以极限和震撼的力量使得书法艺术转向当代的表现，架起了从传统艺术通向当代文化的桥梁，为消解传统和现代的矛盾作出了贡献。

（作者系中国矿业报社副社长、副总编）

学员作品

刊址：北京 中共中央党校 电话：（010）62805132 邮政编码：100091 订价：全年88元 订阅：本报发行部 发行部电话：（010）62806227 照排：中央党校报刊社 承印：人民日报社印刷厂 广告经营许可证：京海工商广字0301号