本版编辑：龚　克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》回答了时代的呼声，文艺的力量，犹如大漠里的绿洲，穿透生命的寒暑，走向春天——

文艺的力量

□ 朱永刚

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风尚。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》对来自时代的呼声，做出了当代共产党人的回答。学习习近平在文艺工作座谈会上的讲话，有助于我们深刻把握习近平治国理政思想，牢固树立马克思主义文艺观，担负起文艺的时代重任。

坚信文艺的力量

众所周知，改革开放以来，我国经济发展取得辉煌成就，物质文明大幅提升，但精神文明建设面临一些挑战和困境。在农村，辍学打工屡见不鲜，“读书改变命运”颇受质疑，新的“读书无用论”沉渣泛起。在城市，一些书店书摊平铺着的是搜奇猎艳、粗制滥造、牵强附会的文化“垃圾”，厚积着的是追求奢华、过度包装，形式大于内容的所谓“全新力作”。习近平强调：“两个文明都搞好才是中国特色社会主义。邓小平同志早就告诫我们：风气如果坏下去，经济搞成功又有什么意义？会在另一方面变质。”要把精神文明搞上去，改造国人的精神世界，首推文艺。

文艺先驱鲁迅1925年就说过：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。在都德的《最后一课》，韩麦尔先生不仅让小弗朗士和法国人知道了法国语言是世界上最美的语言，最明白，最精确，必须把它记在心里，永远别忘了它。更让世人懂得了“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”。鲁迅在忆及恩师藤野先生时，向人们讲述了：“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。”告别学医救国的梦想，决定弃医从文，以改造国民的精神。

记得电视剧《平凡的世界》中，有一次，孙少平去润叶家把润叶给他的钱和粮票送给润叶母亲时，看到润叶母亲的针线筐箩里有一本夹鞋样的书，叫《钢铁是怎样炼成的》。他便好奇地问：“婶，你们家怎么还有炼钢铁的书呀？”润叶母亲说：“那是夹鞋样用的，哪是什么炼钢铁的啊！”孙少平好奇地向她借了那本书，又借了她们家的马灯，躲在塬上的草垛上，在苍穹下、在星光下、在豆灯里，读完了那本书，不知不觉一个通宵过去了。从此，无论是在学生时代、在黄原工地，还是在铜城煤矿，孙少平再也无法抵挡书籍对他的诱惑。读书让他开始明白原来在他的原西县之外还有一个更为精彩、浩渺繁华和神奇的世界。读书让他放弃自卑，找回自信，让他放弃了最初的虚荣，让他大大方方地站在吃饭的队伍中领他的两个“黑兄弟”。让他懂得一个人活得是否有意义，不仅仅是吃得好穿得好，还要具有许多人难以言说的东西——像才情、像知识、像人格魅力、像田晓霞说的那样，气质……

事实上，包括文学在内的文艺的力量，不仅仅在于它能改变单个人的精神世界和人生命运，而且更能以其穿越时空、历久绵长的思想来改变整个人类世界的命运。回首后望，不论是西方启蒙运动、欧洲文艺复兴运动，还是我国先秦时期的百家争鸣、五四时期的新文化运动，在人类发展的每一个重大历史关头，文化都能感国运变化、立时代潮头、发时代先声。正像作为每个觉悟工人的必读书籍，既为革命理论经典、更为世界文学经典的《共产党宣言》，以其思想深刻，说理透彻，文风活泼，语言优美的特质，在中华民族走投无路之际，向中国人投来一缕曙光，吸引着我们的老一辈无产阶级革命家，他们一经阅读就确立了信仰走上革命的道路。可以想见，思想理论的力量，文学艺术的魅力，给人的影响，对世界的改变何其深远。

搭乘经典的云梯

好的文艺作品就像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风，春风化雨润物无声。在文艺座谈会上，习近平说：“我出访所到之处，最陶醉的是各国各民族人民创造的文明成果。”说到那些文明成果他了然入怀如数家珍，列举了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬的悲剧和喜剧，这些古希腊艺术的经典之作。谈到了普希金、果戈里、莱蒙托夫、屠格列夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、柴可夫斯基、列宾等俄罗斯文学艺术大师。忆及了法国的拉伯雷、拉封丹、莫里哀、司汤达、巴尔扎克、雨果、大小仲马、莫泊桑、罗曼·罗兰、萨特、罗丹。谈到了英国的乔叟、弥尔顿、拜伦、雪莱、济慈、狄更斯、哈代、萧伯纳，德国的莱辛、歌德、席勒、海涅、巴赫、贝多芬，美国的惠特曼、马克·吐温、杰克·伦敦、海明威。还有我国的老子、孔子、庄子、孟子、屈原、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾，以及“鲁郭茅巴老曹”等。事实上，只要了解到习近平“年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛”，就会明白他对世界文学殿堂里的这些大师们何以如此印象深刻。反躬自问，我们对人类历史上的这些大师又了解几何？那些世界文明瑰宝，我们又管窥过多少？

习近平讲：“文艺深深融入人民的生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在这些文艺作品中找到启迪。”我们要从世界优秀文明成果中汲取智慧和力量，一刻也离不开对文艺作品的阅读与欣赏。我们要更好地开拓创新走向未来，一点也不能没有文艺的引导与支撑。习近平出访俄罗斯，同那里的汉学家谈自己读过很多俄罗斯作家的作品，谈年轻时读了车尔尼雪夫斯基的《怎么办?》，心灵受到很大震动。出访德国，他讲了自己在陕北农村插队时，听说一个知青有《浮士德》那本书，竟然走了30里路去把书借了回来，后来那个知青又走了30里路来把书取了回去的故事。为什么要对外国人讲这些？习近平说：“就是因为文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。”

现在不妨再来回溯一下，从2009年5月13日在中央党校发表《领导干部要爱读书读好书善读书》的讲话，到2014年2月7日接受俄罗斯电视台专访谈“时间都去哪儿了”，从每次出访国外都陶醉于各国各民族文学艺术成果、同外国人谈文艺，到2014年10月15日主持召开文艺工作座谈会，人们无不感受习近平对读书的热爱，对文艺的特殊感情和深刻认识，无不理解他为何那样注重阅读与欣赏世界优秀文明成果，从中汲取智慧和力量。事实上，赏大师之作，读经典之作是最好的学习，是在追随伟大人物的思想，是最富有趣味的事情。管仲云：“士不厌学，故能成其圣。”那些故事、这些谈话都是习近平文艺范儿的最美名片，也揭示了习近平文艺观的鲜活来源。

上好文艺这一课，还应牢记永远与人民同在的使命。历史上有多少作品像过眼烟云风吹散尽，又有多少作品启人心智广为传诵。从《观刈麦》《卖炭翁》《捕蛇者说》，到《我用残损的手掌》《白杨礼赞》……，哪一部作品不是反映时代要求和人民心声？哪一部作品不是对人民爱得真挚、爱得彻底、爱得持久？哪一部作品不是深入生活、深入群众，诚心诚意向人民学习、向生活学习？肖邦有言：“祖国，我永远忠于你，为你献身，用我的琴声永远为你歌唱和战斗。”学习习近平的文艺思想，把人民的喜怒哀乐倾注笔端，用最美的声音永远为人民歌唱。多读书读好书善读书——永远与人民同在，我们就得有对文艺的温情和奉献精神。

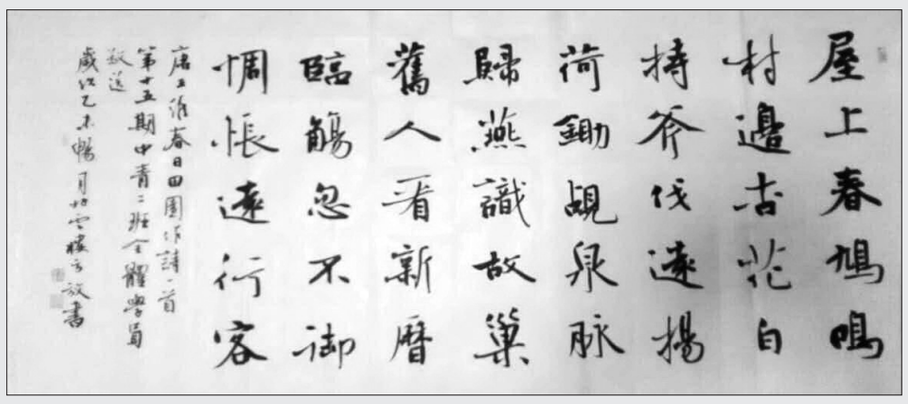
（作者单位：中央党校研究生院）

学员作品

书法作品

毕业之际，中央党校中青二班全体学员为感谢一食堂员工，特请书法家方放书王维诗敬送。

王维《春日田园作》　方放/书



率真自信的马一浮

□ 左　文

周恩来曾称誉马一浮为“中国当代理学大师”，刘梦溪尊马一浮为“儒之圣者”，并认为惟有他堪当梁启超笔下“千年国粹，一代儒宗”的称号。马一浮与熊十力、梁漱溟一道被后人尊称为“新儒家三圣”，其为学为人，率真自信，令人敬仰。

马一浮在古代哲学、文学、佛学以及书法艺术等诸多方面造诣精深，但我印象最深的还是在国学最不受待见的时代里，他不仅楷定“国学”为六艺之学，而且还无以复加地将其标举到了最高地位。如他不仅认定六艺为国学之源——“吾国二千余年来普遍承认一切学术之原皆出于此，其余都是六艺之支流”，并且认为其“广大精微，无所不备”，不独可统摄经、史、子、集四部之学，亦可统摄诸子百家之学，甚至还可统摄西方学术，自然科学可统于《易》，社会科学可统于《春秋》。西方哲人所说的真、善、美，皆可包含于六艺之中，《诗》《书》是至善，《礼》《乐》是至美，《易》《春秋》是至真。这里，我们暂且不讨论其言语是否夸张之问题，从这些评价可以看出，马一浮认为“世界人类一切文化最后之归宿，必归于六艺。而有资格为此文化之领导者，则中国也”。

我们或许无法完全认同马一浮的国学观，但他在日寇横行、国运飘摇的晦暗年代里，能有如此强烈而自觉的文化自信，那是着实可爱得很。近代百年，中国人在文化上经历了从傲慢到失落再到回归自信的曲折过程。而在当下，树立文化自信愈加紧迫。诚如习近平总书记所言，在建立制度自信、理论自信、道路自信、文化自信的进程中，“文化自信是基础”。当年四处逃难的马一浮尚且能发出文化自信的最强音，今天的我们更没有任何理由失掉文化的自信力。

从马一浮与其浙江绍兴老乡蔡元培的交往中，亦可窥见马一浮率真的一面。1912年国民政府成立，蔡元培就任教育总长，特邀马一浮出任教育部秘书长，但到任三个月，马一浮就以“我不会做官，只会读书，不如让我回西湖”为由，挂冠而去，其真实原因是他与蔡元培的某些教育思想不合，如他不赞成废止读经等。1916年，蔡元培出任北大校长，再次恳请马一浮出山担任北大文科学长，但被马一浮拍电报婉拒，理由仅八字：“古来有学，未闻往教”。后又书长信一封，诚恳解释不能赴任的缘由，大意是自己的学问追求，与当时潮流不符，可能课还没有讲完就已招致物议沸腾。故不如让别人去做“化民成俗”的事，自己则仍以“穷理尽性”为命。马一浮虽屡次拒绝蔡元培这样声望日腾之士，但并不影响他对蔡元培的尊重，尤其对蔡掌北大时倡导的兼容并包思想，马一浮“深感其度”。1940年蔡元培逝世，马一浮特制了一副挽联：“学海众流归，今也则无，闻者尽为天下惜；家山多垒在，往而不返，伤者不见九州同。”惺惺相惜之情，溢于字里行间。

从马一浮与他另外一位浙江老乡蒋介石的有限交往中，则可见其敏锐的洞察力，更可见其率直可爱之性情。1939年，马一浮在赴四川乐山前，曾在重庆短暂停留。蒋介石素来崇敬马一浮之学问，专门设宴款待，陈布雷、陈立夫、孔祥熙等一干要员陪同，期待马一浮能对时局有所建言。马一浮并未有丝毫受宠若惊之感，他“温润和平，休休有容”地直告蒋介石：“唯诚可以感人，唯虚可以接物，此是治国的根本法。”蒋闻之愕然，没有回应。以蒋之国学功底，应该不至于未听懂吧。后来任继愈问起对蒋介石的印象，马一浮说：“此人英武过人，而气宇偏狭，乏博大之象；举止庄重，杂有矫揉；乃偏霸之才，偏安有余，中兴不足。方之古人，属刘裕、陈霸先一流人物。”刘、陈均在南朝创立过新朝，但都命不过三年。嗣后马一浮在给友人信中说：“在渝留止浃旬，所见之人不为少，据理观察，终觉前路茫茫，少有希望。一派虚伪苟且之习，毫无忧勤惕励之意，处此偏而不安之局，岂不怠哉岌岌乎！”

对蒋介石当局的极度失望，并不妨碍马一浮钻研学问。或者可以说，正是对时局的失望与担忧，促使马一浮更钟情和看重自己的学术研究。马一浮诸多具有“创辟性”的学术结论，就诞生于这一时期。谈到对文化和思想的推崇，马一浮说：“国家生命所系，实系于文化，而文化根本则在思想。”谈到时局与学问之关系，马一浮说：“今日之祸，不患在朝之多小人，而患在野之无君子。不患上之无政，而患下之无学。”他认为社会弊端可由英雄豪杰出山解决，而天理和人心则需要学术来长久维系。

马一浮的率真，并非单纯的传统士大夫的耿介清高，而是其作为有良知、有造诣、有担当的知识分子人格魅力的综合呈现，其间包含着他对国家、生民深深的忧虑与挚爱，只不过作为学者，他只能通过学术的方式来传递这一切。因此才愈加可爱。

时至今日，马一浮的这种学术传递依然有效。比如，他的文化自信，即“信吾国古先哲道理之博大精深，信自己身心修养之深切而必要，信吾国学术之定可昌明”；比如，他称之为“四门”读书之道：通而不局、精而不杂、密而不烦、专而不固；又比如，他称之为“四端”的进学之要：即主敬、穷理、博文、笃行。倘若今天的我们，能践行马一浮“四门”“四德”之法，把读书和穷理尽性、蓄德进德、体验证悟、涵养功夫、变化气质结合起来，最后达到“通天下之志，成天下之务”的目标，那真是善莫大焉。马一浮对自己的学说高度自信，他说，“四门”“四德”之法，犹如“航海之有罗盘针，使知有定向而弗至于迷方；如防毒之有血清注射，使抵御病菌而弗至于传染”。能如此率真地表达自信，或许只有马一浮先生吧！

传统文化的时代放歌

——《周文彰诗词选》简析

□ 赵汝周

我国传统诗词在声韵格律等方面有较严格的要求，需要深厚的语言文学功底和声韵格律知识，因此容易让人望而却步。周文彰却对此情有独钟，从2006年开始学习，先是偶尔为之，大约自2010年始，有效利用出差的间隙，以所见所闻、所感所悟为题材，上路就构思，坐下就写诗，日积月累，居然有了一定数量。2014年5月，中华书局出版了《周文彰诗词选》（以下简称《诗词选》），收录了他近180首诗词。

周文彰本是哲学之人，从学士到博士，学习和研究的都是哲学，对文学和艺术没有动过心。是工作的关系，推动他涉足了这一领域。海南省委常委、宣传部部长的工作，使他感到需要学习书法，学习书法又使他感到应当学写诗词。于是工作之余，他刻苦研习书法，学习传统诗词声韵格律知识，由此坚持不懈、笔耕不辍，一直延续到国家行政学院副院长任上。离开领导岗位之后更是倾心研习，渐渐成为很有实力与才气的书家与诗人。

翻开《诗词选》，只见作品鲜活生动，并辅以照片、图片、写诗心得，让人感受到这是一本对生命、生活、工作充满热爱的心性灵动。一年来，我细细品读了《诗词选》，心情激奋，心潮澎湃，感受到时代的脉搏，体味到传统诗词的巨大魅力。这是一本激励人心、催人奋进的诗词力作，是时代的放歌，又绽放出传统文化绚丽的色彩。

品读周文彰教授的诗词，感悟有三：隽、美、韵。

隽。作者通过对山水景物、人文历史和世故人情等的细微考察而获得人生感悟和哲理的升华，既生动形象，又含蓄隽永。如《生命礼赞》：“戈壁骄阳似火烧，干蒸少雨草枯焦。令人感叹梭梭树，挺立沙洲满绿条。”梭梭树顽强的生命力跃然纸上。对草木战胜生命禁区的严酷而生长这一现象，诗人把它上升到人类社会顽强奋斗的精神品格的高度而加以肯定。这种美学上的拟人化的移情，实际上是一种灵魂的救赎，揭示出人的成长需要自强不息。又如《井冈星火》：“远景如痴梦，乌云蔽日穹。英豪怀信念，星火九州红。”“远景”句指推翻旧社会、建立新中国的理想，“乌云”句指铺天盖地、黑压压的反动势力，结尾抒发出对革命领袖与先辈们凭着坚定的信念，实现了星火燎原、红遍中国的赞叹，使读者在对历史的缅怀中受到理想信念的深刻教益和启迪。像这样富有哲理的诗词在《诗词选》中占有很大比例，如《观岳阳楼》《委员述怀》《多种树少种草》《沂蒙儿女》《北京精神赞》等等。

美。品读诗词，犹如一股清泉缓缓流入心田，使人心情舒畅、心旷神怡、心花怒放，给人轻松、快乐、甜美之感，真正感受到了诗词精美的艺术魅力。中国诗词学会创始人之一的周笃文先生评价道：“字字处处充满激情，流淌着滚烫的诗心与对理想的追求，生动形象，令人难忘。读这样的作品，使人感受到一股盛世的清风在你的身边回荡、轰响，使人愉悦，催人奋进”。《诗词选》之精美主要体现在五个方面：其一，诗词内容美。他的诗词内容可概括为三个方面：一曰记事，即以诗为语言，把作者所经历过的事情记下来；诗，成了作者的一种记忆方式。二曰抒情，作者用诗抒发内心的亲情、友情、乡情、热情、激情等，诗，成了作者的一种情感方式。三曰言志，作者通过诗表达自己的某些愿望和志向。这些愿望和志向，都是作者在被人、事、物触发或激发而自然生成的，不是凭空想象出来的；诗，成了作者的愿望和志向的一种表达方式。他的诗是对真人、真事、真情的艺术感悟。如《吊罗山瀑布》：“清泉泻挂吊罗山，雨后流声响广寒，树密潭深飞鸟乐，诗仙感叹似天川。”吊罗山为海南热带原始雨林，瀑布就隐藏原始雨林之中。雨后瀑布自高空倾泻而下，飞溅的巨响仿佛直冲月宫。这种诗意的感受被作者生动地定型在诗里。“泻挂”二字极具力度与动感，营造出了一种从云端倾泻而出的“天川”之雄伟气势，可谓妙于形容。同样写瀑布，他的《壶口瀑布》便又是一番景象：“水雾升腾彩半空，蛟龙出海啸声隆。一壶任泻东流远，吐纳天河乐不穷。”起头两句有声有色。雾气中升起彩虹，黄河如同蛟龙呼啸着奔向大海，景象何等壮观。结尾两句，用一壶之小的反剔之笔，衬托出吐纳银汉的壮伟神奇，可谓笔扫千军，气贯寰宇。其二，结构分类美。《诗词选》所收录的诗作，内分“山水怡情”“印象地方”“叙事抒怀”“世故人情”“学艺健身”“澳新见闻”“重庆之旅”“词林开步”八个部分，是作者结缘山水、采风八方，宦游闻见之记录。字里行间，无不洋溢着高情远韵、对人生独特的体悟与富有个性色彩的意象。其三，诗词呈现书法美。《诗词选》中的部分诗词约请我国著名书法家书写成书法作品，编排在该诗词之后，为《诗词选》增色不少，使读者品读诗词的同时，又欣赏了精美的书法艺术。其四，诗词插图美。《诗词选》中选取了与其诗词有关的景色图片，读者既品读诗词、欣赏书法，又领略了诗词描述对象之美，可谓一举三得。其五，诗词创作过程美。作者对每首诗词的创作意图与过程进行了阐述，形成了写诗心得，有助于读者对诗词的理解与感悟。

韵。“道”是中国乃至东方古代哲学的重要哲学范畴，是表达技术、方法、学术观点、方法论或思想体系的“普遍哲学”，主要指自然规律和人类社会的一种规则、法则。周文彰教授作为哲学博士和博士生导师，哲学理论功底深厚，非常遵循诗词的“道”规，即严格遵循诗词的声韵格律，韵味悠长。所创作的诗词不仅立论正大，赋情高远，而且正规中矩，符合格律，富有诗意，阅读起来朗朗上口，美味十足，如《今日长江》：“猿声骤止叹高楼，破浪迎风酣畅游。自古长江多纡号，邮轮盛世代轻舟。”其诗意承接李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的著名诗句，极为传神、巧妙、自然。

《诗词选》出版一年多来，周文彰继续在诗田笔耕不辍，不经意间又积累了100多首格律诗词。他倡议“让业余更有意义”，开辟的“散步见闻诗词系列”已有50余首，都是在散步中形成的。文以载道、文以养心，倘若领导干部把业余时间都用在健康的活动、陶冶心性上，个人修养必定会不断提升。

（作者单位：成都市委党校）

敬告读者

本刊寒假休刊，祝广大读者新春愉快！

刊址：北京　中共中央党校　电话：（010）62805132　邮政编码：100091　订价：全年88元　订阅：本报发行部　发行部电话：（010）62806227　照排：中央党校报刊社　承印：人民日报社印刷厂　广告经营许可证：京海工商广字0301号